



DELHI UNIVERSITY
LIBRARY

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. 111, 1-2-2 1847:1

Ac. No. 2-3-2

Date of release for loan

- 6 JUL 1970

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime.

منقلی لوآب

آرسین لوپن کا زہرست ناول

مترجم
تیرتھ رام فیروز پوری

مصنف
ایڈگر ہسین
مارس لیڈلانک۔

جملہ حقوق بحق نرائن دت سہگل اینڈ سنز محفوظ ہیں

نرائن دت سہگل اینڈ سنز ناشران کتب

چوک فتح پوری دہلی

قیمت فی جلد تین روپے آٹھ آنہ

چارم

بار

جالدھر میں سٹاکسٹ

سہگل ناول سٹور محلہ تھاپران جالدھر شہر

تعارف

مارس لیبلانک کے متعدد ناولوں کا ترجمہ کرنے کے بعد جن میں سے ہر ایک اردو خواں پبلک کا غراج بخین حاصل کر چکا ہے۔ فرانس کے اس مایہ ناز مصنف کو ناظرین سے روشناس کرانا ایک بے جا یا کم از کم بعد از وقت عمل نظر آتا ہے۔ مگر یہ کتاب جس کا ترجمہ اب اول بار شائع کیا جاتا ہے چونکہ آرسین لوپس کے متعلق اس کے سلسلہ تصانیف کی پہلی کڑی ہے۔ اس لئے تذکرہ تراچند الفاظ دلچسپی سے خالی نہ ہوں گے۔

مارس لیبلانک نے ایک اور شخص فرانسس ڈاکرٹے سینٹ سے مل کر آرسین لوپس کے نام سے بہ باب کا ایک ناول لکھا تھا جو پیرز میں ہایاب ہونے کے بعد دن کے ڈیوٹ، آف پارک اور گلوب تھیمٹر میں مدتوں مقبول رہا۔ اس غیر معمولی دلچسپی کو دیکھ کر پبلک اس کیل سے لے۔ ہر قسمی۔ دلایت کے ایک نامی انرا نہ نگار ایڈگر چیسرٹ مارس لیبلانک کی شرکت سے ناول کو اس ناول کی صورت دی۔ جس کا ترجمہ موجودہ کتاب میں ہدیہ ناظرین ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ لیبلانک کے ان ناولوں کی طرح جو اس سے پیشتر اردو میں شائع ہوئے یا آئندہ ہوں گے۔ یہ ناول فرانسسی کے انگریزی ترجمہ کا اردو بیان نہیں بلکہ انگریزی کے ایک اصلی ناول کا ترجمہ ہے۔

ناولک کو ناول کی صورت میں لے کر سوئے مصنفوں نے اپنے کمال اختیار و دازسی سے وہ سب خوبیاں جنہیں سچ پر ایک نظر دیکھ کر لے تھے۔ لفظوں میں قائم رکھی ہیں۔ پس اگر اردو زبان

رہا تھا۔ سب سے خوشنما اور قیمتی اس نازنین کا حسن لطیف تھا۔ جو ہال کی فراخ کھڑکیوں کے سامنے اس مقام پر میز کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ جہاں سے باہر ایک خوشنما سرسبز اور فرحت افزا منظر نظر آتا تھا۔

اس کی خوبصورتی و نزاکت کی انتہا کو سچی ہوئی تھی۔ رنگت چینی مٹی کی طرح خفیف چہرہ زرد۔ مگر رخساروں پر گلاب کے پھولوں کی ہلکی جھلک نمودار تھی۔ ناک میدھی اور ٹھڈی کی ساختت موزوں اور پسندیدہ تھی۔ مگر پستاناں جن اسے دیکھ کر حیران رہ جاتے کہ اس کی موٹی شفاف رسیلی آنکھوں کی تعریف کریں یا اس غنچہ نما دہن کی جس کے تریا قوتی ہونٹوں کو بے اختیار چوم لینے کو جی چاہتا تھا۔ معلوم نہیں کس نے اس خوشنما چہرہ پر ہر وقت اداسی چھائی رہتی تھی۔ فکر و غم کی وہ جھلک جو سلا۔ قوموں سے مخصوص ہے۔ مگر جس میں اس نازنین کی حالت میں ذاتی پریشانی اور تشویش کا بھی حصہ تھا

اس کے بال نازم اور بھوسے تھے مگر جہاں ان پر آفتاب کی کرنیں پڑتی تھیں مجسما سونے کی طرح دھکتے تھے۔ چند چھوٹی لیلیں شانہ سے باسی ہو کر پیشانی پر بکھری ہوئی ننھے طلائی پردوں کی آب رکنی تھیں۔

اس کے سامنے میز پر بائیں طرف ناموں کی ایک لمبی فہرست تھی۔ جسے دیکھ کر وہ لفافوں پر پتے لکھتی۔ اور ان میں شادی کے رقعے داخل کر رہی تھی۔ رقعہ کا مضمون یہ تھا۔

”ایم۔ گورنر مارٹن کی دختر جرین کی شادی ڈیوک آف چارم ریس سے قرار پا چکی ہے۔“

وہ محنت و انتہا سے لفافوں پر پتے لکھ کر ان کا انبار لگا رہی تھی۔ جسے کب اس کے سامنے ان کا چھوٹا سا ڈھیر تیار ہو گیا تھا۔ لیکن جب گاہ بگاہ خوشحال و خرم

لوکیاں باغ میں ٹپٹپٹ کھیتے ہوئے بلند آواز میں بازئی کی سر دیتیں اور ان کی آوازیں کر اس کی توجہ کام سے ہٹ جاتی۔ تو ذرا دیر کے لئے وہ کھڑکی کی طرف نظر حسرت سے دیکھتی اور پھر جب اپنی آنکھوں کو ادھر سے ہٹا کر دوبارہ کام پر لگاتی تو اس کی چھاتی سے ایک آہ سرد نکل جاتی تھی۔ ایسی ہلکی کہ خود اسے بہ شکل اس کا علم ہو سکتا تھا۔

دفعۃً بارغ سے آواز آئی۔ "سوینا! سوینا"

"میڈمواز! جرمین" اس نازنین نے جواب دیا۔

"نوکرے چائے لائے کو کہہ دو، کرخت لہجہ میں آواز آئی

نبہت اچھا" سوینا نے کہا۔ اور لغاذ جو اس کے ہاتھ میں تھا اس کا پتہ مکمل کر کے لئے بھی انہار میں رکھ دیا۔ پھر ہال کے دوسرے حصے میں بنے ہوئے پرانے فراخ آفتدان کے پاس جا کر گھنٹی بجائی۔

ایک منٹ کے لئے وہیں کھڑے ہو کر اس نے گلاب کے پھول کو جو اپنی جگہ سے گر گیا تھا ٹھیک کیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے بازوؤں کو اٹھایا تو اس کی نازک قامت نے اپنی اصلی دمازی حاصل کی۔ وہ اس کام سے فارغ ہوئی تھی کہ نوکر داخل ہوا۔

"الفرڈ چائے کا سامان لے آؤ" سوینا نے اس دلفریب روپہلی آوازیں جو قدرت کا نادر قیمتی عطیہ۔ صرف شاذ حالتوں میں عورت کو حاصل ہوتا ہے کہا۔

"کتنے شخصوں کے لئے؟ الفرڈ نے پوچھا۔

"تمہارے آقا اب تک واپس نہیں ہوئے تو بس چار کے لئے۔"

"نہیں مس دہ تو نہیں آئے۔ وہ بیچ کھانے موٹریں ریش گئے تھے۔ جس کا فاصلہ

کئی میل ہے۔ اور میرا خیال ہے ایک گھنٹہ سے پہلے نہ آئیں گے۔"

"اور ڈیووک؟.... سواری سے واپس آگئے کیا؟"

"ابھی نہیں" اور یہ کہہ کر الفرڈ جانے کے لئے پیچھے مڑا۔ مگر

”ظہر د“ سوینائے کہا، ”تم نے پیرس کے سفر کا سامان باندھ لیا، بس اب تھوڑی دیر میں چلنا ہوگا۔ اور خادما میں؟ کیا سب تیار ہیں؟“
 ”بس لوگو تو سب تیار ہیں۔ مگر خادموں کا حال مجھے معلوم نہیں۔ یوں دن بھر میں نے ان کو بھی دوڑ دوپ کرتے دیکھا ہے۔ مگر آپ جانیں عورتوں کو تیاری کرتے بہت دیر لگ جاتی ہے۔“

”اچھا تو انھیں تاکید کر دو اور پھر جلدی جا کر چائے لے آؤ“ سوینائے کہا
 ”الغرض کمرے سے رخصت ہوا اور سوینا پھر نوشت کی میز پر بیٹھ گئی مگر تلم ہاتھ میں لینے کی بجائے اس نے شادی کا رتھ اٹھایا۔ اور اسے پڑھنے لگی۔“

وہ اس کے مضمون کو انداز حسرت سے پڑھ رہی تھی۔ اور لب بے آواز حرکت کرتے تھے کہ دفعتاً باہر سے کرخت حکمانہ آواز سنائی دی۔

”سوینا کیا کرتی ہو۔ تم نے اب تک لفافوں کو ختم نہیں کیا؟“ اور یہ کہتے ہوئے میڈموازل جرین گورنے مارٹن دروازہ کی راہ سے ہال میں داخل ہوئی۔

خاندان گورنے مارٹن کی میراث عظیم کی واحد مالک جرین ہال میں پہنچی تو اس کے ہاتھ میں ٹینس کھیلنے کا بلا تھا۔ سیاہ آنکھیں جوش سے چمکتی تھیں۔ اور تازہ ہوا کے شر سے رنسا روں کی گلابی رنگت سرخ ہو گئی تھی۔ وہ خوبصورت تھی۔ مگر اس کا جمال سوینا کے حسن لطیف کے مقابلہ میں نمایاں اور شورخ تھا۔ ہونٹ پتلے۔ آنکھیں اٹھلی اور چہرہ سوینا کے اثرات حلم و برداشت سے عاری تھا۔

دو ہیلیاں جن کے ساتھ وہ باغ میں ٹینس کھیل کر آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ہال میں داخل ہوئیں۔ ایک جین گاٹر دروازہ قامت۔ یلج صورت کینہ و درخورت تھی۔ دوسری میری بیر لپستہ قدموں کی بھیدی اور زود حص۔

تینوں اس میز کے پاس کھڑی ہو گئیں جہاں سوینا لفافوں کے پتے لکھ رہی تھی۔

میری نے خطوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا اور کہنے لگی۔

”یہ سب شادی کے رتے ہیں کیا؟“

”ہاں۔ اور ابھی تو نہرست حرف دی تک پہنچی ہے۔“ جرین نے سونیا کی طرف

منہ پھر کر پیشانی پر بل ڈالتے ہوئے کہا۔

میری نے ڈھیر میں سے چند لفافے اٹھا لئے۔ اور ان کے پتوں کو حریفانہ

انداز سے پڑھنے لگی۔ ”پرنس ڈاؤرن..... ڈچس ڈاواہ یوز..... مار کوئیس

..... مارشس توبہ! تم نے تو سارے فابرگ سینٹ جرین کو مدعو کیا ہے۔“

یقیناً اپنی شادی میں تم ان میں سے بہت کم آدمیوں کو پہچان سکو گی۔“ جین نے

کینہ دہانگی سے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ بات نہیں۔“ جرین وقار سے بولی۔ ”میرے منیجر کی خالد میڈم ڈائریزرنے

چند دن پیشتر میرے اعزاز میں جو ڈنٹ دی تھی اس میں اس نے آدھے پیرس سے

ملاقات کرادی..... اس پیرس سے جس میں مجھے شادی کے بعد نقل و حرکت کرنا

ہے۔ اور جس کے اراکین کو تم میرے محلات میں دیکھا کر دگی۔“

لیکن بہن جب تم ڈچس آف چارم ریس بن جاؤ گی تو پھر ہیں کب پہچانو گی۔“

”واہ یہ کیوں؟“ جرین نے کہا۔ اور پھر سونیا کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی۔ ”دیکھو

ان خطوں میں دولی گلیس کا نام نہ بھولنا۔ تیرے نمبر ۳۳ یونیورسٹی سٹریٹ ہے۔“

”دولی گلیس ۳۳ یونیورسٹی سٹریٹ،“ سونیا نے نینا لفافہ لے کر تپتے تحریر کرتے

ہوئے اس کے الفاظ کو دہرایا۔

مگر ٹھہرو۔ ابھی لفافہ بند نہ کرو۔ میں نہیں جانتی دولی گلیس کے رتے پر میلے کا ایک

نشان ہونا چاہیئے یا دو۔ یا تین۔“ جرین نے اس انداز سے کہا گویا یہ معاملہ اس کے

ملے پیرس کے ایکشن فیل محلہ کا نام ہے

نزدیک بغیر معمولی اہمیت رکھتا تھا۔

”کیا مطلب؟“ میری ادھر جین نے ہم آواز ہو کر پوچھا۔

”تم نہیں جانتی ہو،“ اس نے کہا۔ ”میلب کا ایک نشان ظاہر کرتا ہے کہ دعوت صرف گرجا میں آنے کے لئے ہے۔ دوہوں تو شادی اور ولیمہ کے لئے۔ اور تین ہوں تو شادی ولیمہ اور گرجا میں موقعوں کے لئے۔ تمہارے نزدیک ڈچس آف دولی گلیس کی صورت میں کیا ہونا چاہیئے؟“

اس کا جواب میں کیا دوں؟ مجھے تو اس معزز خاتون کا شرف ملاقات بھی حاصل نہیں، جین نے کہا۔

”نہ مجھے“ میری کہنے لگی۔

”اور مجھے بھی نہیں“ جین نے کہا۔ مگر جیکس کی ماں۔ ڈچس آف چارم ریس ابھما نی کے ملاقاتیوں کی ایک فہرست مل گئی تھی۔ اس میں یہ نام بھی تھا۔ ڈچس کی زندگی میں دونوں کی گہری محبت تھی۔ لیکن فی زمانہ دولی گلیس بعد از وقت عورت ہے۔ گو وہ اپنی عبادت کے لئے بہت مشہور ہے۔ ہفتہ میں تین بار نمازیں شریک ہوتی ہے۔“

”بس تو پھر تین ہی نشان بنائیے۔ جین نے مشورہ دیا۔

”مگر میری رائے یہ نہیں“ میری نے جلدی سے کہا۔ ”میرا کہا مانو تو اس میں دواہا

کا مشورہ لے لو۔ وہ ایسے معاملوں کو خوب سمجھتا ہے۔“

”ادہ! جیکس کے مشورہ کی بھی ایک ہی کہی۔“ جین نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

اُسے ان باتوں سے ذرا بھی دلچسپی نہیں۔ گذشتہ سات سال میں اس کے اندر حیرت انگیز انقلاب ہو گیا ہے۔ سات برس پہلے وہ سجدگی کے نام تک سے بے خبر تھا یہاں تک کہ محض نماز کے لئے قلب جنوبی کو روانہ ہو گیا..... پرہیز پرچ تو یہ ہے۔ اس زمانہ میں ہی وہ سچا ڈیوک تھا۔“

”اب؟ جین نے پوچھا۔
 ”اب تو نرا دنیا لوسی ہے۔ سوسائٹی میں شریک ہونے سے اس کو سخت نفرت ہے
 اور چہرہ سے اتنی سنجیدگی برستی ہے جیسے کسی سچ کے“
 ”کیا! میں تو جانتی ہوں وہ ہر وقت خوش رہتے ہیں۔“ سونیا نے اعتراض کے لہجہ
 میں کہا۔

جین نے منہ بنا کر اس کی طرف دیکھا پھر کہنے لگی۔ ”ہاں خوش رہتا ہے۔ مگر اس
 وقت جب اوروں کی نقل کرتا ہے۔ اس کے سوا سنجیدگی کبھی اس کا دامن نہیں چھوڑتی“
 ”اس تبدیلی سے تمہارے والد ضرور خوش ہوں گے“ جین نے کہا۔
 ”ان کا خوش ہونا قدرتی ہے۔“ جین نے جواب دیا۔ ”آج اس نے وہ رینس
 میں وزیر داخلہ کے وہاں پانچ کھانے کئے ہیں کہ جس طرح ممکن ہو جیکس کو سرکاری اعزاز
 دلا دیں۔“

”لیجین آف آئر خوب ہو گا“ میری نے کہا۔
 ”سچی لیجین آف آئر بھی کوئی متاع ہے۔ یہ اعزاز تو متوسط طبقہ کے لوگوں کو ہی بختا
 ہے۔ رہا ڈیوک.....“

فقیرہ اس کے منہ میں ہی تھا کہ الفرڈ نے چائے کا سامان لاکے سونیا کے پاس والی
 چھوٹی ٹیبل پر رکھ دیا۔

جبرین کا وقار اسے چپ بیٹھنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔ اس نے وہ کمرے میں بٹتی
 پھر رہی تھی۔ مگر رفتاً اس نے چاندی کی بنی ہوئی تصویر کی طرف جو پیا نوپر رکھی ہوئی تھی۔
 اشارہ کیا اور کہنے لگی۔ ”ارے اس بت کو کس نے یہاں رکھا؟“

سونیا کے چہرہ سے حیرت ظاہر ہوتی تھی۔ بولی۔ ”بس وقت ہم آئے یہ الماری پر
 جہاں اس کی جگہ ہے رکھا ہوا تھا۔“

”الفرڈ اس وقت جب ہم باغ میں تھے۔ تم یہاں آئے تھے ہجرین نے خادم سے پوچھا۔
”جی بالکل نہیں“ الفرڈ نے جواب دیا۔

”آخر کسی نے تو اسے پھیرا ہوگا“ جرین نے باہر ار کہا۔

”میں عرض نہیں کر سکتا۔ کسی کی آواز بھی سنائی نہیں دی۔ اس لئے کہ میں بادچی خانہ
میں تھا“ الفرڈ نے جواب دیا۔

”تعب ہے“ جرین کہنے لگی۔

”واقعی“ سوینا نے بھی کہا۔ ”یہ میں نے آج تک نہ سنا تھا کہ بت اپنے آپ
حرکت کر سکتے ہیں۔“

جب آدھی ہال میں تھے۔ سب اس طرح بت کی طرف دیکھنے لگے گویا سمجھتے تھے
وہ ان کے سامنے پھر حرکت کرنے لگے گا۔ آخر الفرڈ نے اس کو اٹھا کر الماری پر رکھ دیا اور
کمرہ سے چلا گیا۔

سوینا نے چائے قہوہ کی اور اسے پیتے ہوئے ان میں جرین کی شادی عروسی پوٹاک
اور شادی کے مخالف کا ذکر ہوتا رہا۔ یکایک جرین نے سوینا سے پوچھا۔ ”کسی نے پیرس
سے ٹیلیفون تو نہیں کیا؟“

سوینا نے اپنے خوشنما سر کو انکاری حرکت دی۔

”کتنے رنج کی بات ہے“ جرین کہنے لگی۔ ”آج کسی شخص نے ایک بھی تحفہ
نہیں بھیجا۔“

اس نے خود سر نیچوں کی طرح منہ بنا کر شالوں کو حرکت دی جو ایک ۲۳ سالہ جوان
عورت کے لئے سرسرا موزوں تھی۔

”آج اتنا ہے“ سوینا نے آہستہ سے کہا۔ ”اس روز دکانیں اکثر بند رہتی ہیں۔“
مگر جرین کی پیشانی کے بل پھر بھی نہ ہٹے۔

اتنے میں بھیجی نے دریافت کیا "ڈیوگ ہمارے ساتھ چائے میں شریک نہ ہوں گے کیا؟"

مجھے ان کے ساتھ چار بجے تک واپس آنے کی امید ہے۔ "جرین نے کہا۔ وہ ڈو بوٹس اور اس کے بھائی کے ساتھ ہوا خوری کو گئے تھے۔ امید ہے تینوں چائے کے لئے نہیں آئیں گے۔"

"ڈو بوٹس کے ساتھ! کب؟ میری نے جلدی سے پوچھا

"سہ پہر کو"

"ناممکن! میری نے کہا۔" پنج کے بعد تو بھائی۔ دونوں ڈو بوٹس..... اینڈری اور جارجز سے ملنے گئے تھے۔ وہ صبح سے کہیں لئے ہوئے ہیں اور امید نہیں بہت رات گئے سے پہلے واپس ہوں۔

"اس صورت میں..... واقعی عجیب بات ہے کہ ڈیوگ نے مجھ سے اس کا ذکر نہیں کیا۔" جرین نے پھر ایک بار اپنی خوشنما جبین پر شکن ڈال کر کہا۔

"تمہاری جگہ میں ہوتی تو اس معاملہ کی پوری تحقیقات کرتی۔ تم جاؤ ڈیوگ اسی طرح کے ہوا کرتے ہیں۔ ان کی نگرانی ضرور ہونی چاہیے۔" جبین نے کینہ کے لہجہ میں کہا۔

جرین کے زخار تہمتا گئے۔ اور آنکھیں تیز چمکنے لگیں۔ بولی۔ "معاذ کرنا مجھے اپنے جیکس پر پورا اعتماد ہے۔ میں اس کی نیکی کی قسم کھا سکتی ہوں۔"

بس تو پھر مضائقہ نہیں "جبین نے بات مانے کے لئے کہا۔

اس وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور سب کی توجہ اس طرف لگ گئی۔

جرین دوڑ کر ادھر گئی اور ریسپونڈ کرنے لگی۔ "ہیلو! کون پیری..... نہیں وکٹائر..... اچھا کوئی تھخہ آیا؟..... کیا کہا؟..... اس چاقو.....

ایک اور چاقو!..... اور بوٹس ۱۴ نمونہ کی دوات..... دفع کرو۔ کس نے بیچے ہیں؟

..... کو ٹس رٹوٹ لٹ اور بیری ڈا دلیری نے؟ "یہ نام لیتے ہوئے اس کی زبان نے فخریہ لہجہ اختیار کیا۔

ریسیور کان سے لگائے ہوئے وہ اپنی ہیلیوں کی طرف مڑ کر کہنے لگی۔ "موتیوں کی ایک خوشنما مالا بھی آئی ہے۔ بہت بڑی جس کے موتی بیش قیمت ہیں۔"

"مبارک ہو۔" میری نے کہا۔

"کس نے بھیجی ہے؟" جرین نے پھر ٹیلیفون پر پوچھا۔ "ابا کے کسی دوست نے۔" اس نے پوسا نہ لہجہ میں کہا۔ "خیر منالکہ نہیں۔ مالا تو اچھی ہے۔ مگر دیکھو دکھاؤ دروازے احتیاط سے بند کرنا اور ہاں مالا کو خفیہ الماری میں رکھ دینا۔۔۔۔۔ قفل بڑی احتیاط سے لگانا۔ یہ کل ملے گی۔"

ریسیور رکھ کر وہ سرکہ چین حالت میں ٹیلیفون سے واپس ہوئی۔ اور تلخ لہجہ میں کہنے لگی۔

"کیا تم اسے کہ والد کے دوست اور رشتہ دار تو قسماً تجھے بھیجتے ہیں۔ اور طبقہ امرا۔۔۔۔۔ صرف چاقو یا امدادی چیزیں! اس میں قصور سراسر عکس کا ہے۔ وہ ان باتوں کی پردہ نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ فیشن ایبل جہتہ شہر میں کسی کو ہماری شادی کا علم تک نہیں۔"

غالباً یہ اس کا فرض نہ تھا۔ کہ مناد کا انتظام کرتا۔ "جین مسکرا کر کہنے لگی۔

"تم مذاق کرتی ہو۔ لیکن اس بیان کی اہمیت کو میں بھی تسلیم کرتی ہوں۔" جوہن نے کہا۔ "یہی بات جسکی کی خالد میڈم ڈارلر نے اس جلسہ دعوت میں کہی تھی جو اس نے میرے اعزاز میں دیا تھا۔ کیوں سوچنا؟"

یہ کہہ کر وہ کھڑکی کے پاس گئی امد ہال کی طرف پیٹھ کر کے باہر دیکھنے لگی۔

"جب سنو اسی جلسہ دعوت کا ذکر ہے۔" جین نے دلی آوازیں میری سے کہا۔

فقوڑی دیر خاموشی رہی۔ اس کے بعد میری نے کہا۔

"تم نے میڈم ڈارلنڈز کی نسبت اور بھی سنا؟ آج اس کے بیٹے کو ایک شخص سے ڈویل لڑانا ہے۔ اس کی ماں اس کی وجہ سے سخت پریشان ہے۔

"فدویل! کس سے؟" سوینا نے پوچھا۔

"معلوم نہیں۔ ناٹیوں کی طرف سے ایک خط اس کے نام آیا تھا۔" میری نے کہا۔

"رلینڈز کی نسبت مجھے اطمینان ہے۔" جرین نے کہا۔ "وہ تلوار چلا نا خوب جانتا

ہے کوئی اسے شکست نہیں دے سکتا۔"

لیکن معلوم ہوا۔ سوینا اس بارہ میں جرین کے برابر بے فکر نہ تھی۔ اس کی پیشانی پر اضطراب کے آثار نمایاں تھے۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں خوف کی جھلک پائی جاتی تھی۔

"یہ شخص رلینڈز کی زمانہ میں تمہارے منگیترا کا دوست تھا؟ جرین نے پوچھا۔

"ہاں تھا،" جرین نے تسلیم کیا۔ "اسی کی معرفت تو جیکس سے ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔"

"کہاں؟" میری نے پوچھا۔

"یہیں اس عمارت میں،" جرین نے جواب دیا۔

"اس کے اپنے گھر میں؟" میری نے انہ از حیرت سے سوال کیا۔

"ہاں اسی جگہ کیا یہ عجیب نہیں؟ جرین کہنے لگی۔ "معاذ جیکس کے والد کے انتقال سے

شروع ہوا تھا۔ اس کے چند ماہ بعد اسے مالی مشکلات کا سامنا ہوا۔ وہ قلعہ جنوبی کو رواند

ہونا چاہتا تھا۔ روپیہ حاصل کرنے کے لئے وہ اس عمارت کو فروخت کرنے پر آمادہ ہوا۔ والد

کو ایک قدیم تاریخی عمارت کی تلاش تھی۔ اور وہ ان دنوں وجہ مفاسل میں مبتلا تھے۔ بطور حرج

ہماری پہلی ملاقات ہوئی۔ امر واقعہ یہ ہے کہ اگر یہ سارے حالات پیش نہ آتے تو آج

سے ایک ماہ بعد میرے ڈپس آف چارم ریس بننے کا امکان نہ تھا۔"

”باقی حالات تو میں نے بکھے“ جین نے اعتراضی لہجہ میں کہا۔ مگر شادی اور مدحیہ محافل کا تعلق یہ میرے فہم سے بالاتر ہے۔“

”حالانکہ بات معمولی ہے“ جرین نے کہا۔ والد کا خیال تھا۔ یہ عمارت مرطوب ہے۔ اس کی تردید کے لئے جبکس نے تین ہفتے ان کو اپنا مہمان بنانے کے رکھا۔“

”یہ پورا امیری انداز تھا۔“ میری نے کہا۔

”لیکن مہمان نوازی کی تو انہیں ہمیشہ سے عادت ہے۔“ سوینا کہنے لگی

”شاید اس لئے کہ اسے سوسائٹی سے الگ رہنا بھانپے۔“ جرین نے کہا۔ ضمن اتفاق سے والد کی شکایت یہاں آکر رنج ہو گئی۔ ادھر جبکس کو چھ سے عشق ہوا۔ نتیجہ یہ کہ والد عمارت کی خرید پر آمادہ ہو گئے۔ ادیں نے جبکس سے شادی کی درخواست کر دی۔“

”تم نے۔“ میری نے انداز حیرت سے کہا۔ اس وقت تو تمھاری عمر سولہ سال سے زیادہ

”بھتی“

”ہاں مگر سولہ سال کی عمر میں بھی تو لڑکیاں جانتی ہیں۔ ڈیوک کیا ہوتا ہے۔ کم انکم میں اچھی طرح جانتی تھی۔“ جرین نے کہا۔ ”اس کے بعد جبکس چونکہ قطب جنوبی کو جا رہا تھا تو والد مجھے چھوٹی طعین شادی کی اجازت نہ دیتے تھے۔ اس لئے میں نے اس سے دوسرا کیا کہ تمھاری دایسٹنگ انتظار کر رہی گی۔“

”تمھارا عشق بھی ایک افسانہ ہے۔“ میری نے کہا۔

”شاید ایسا ہو۔“ جرین نے کہا۔ اور پھر کسی نامعلوم وجہ سے منہ بنایا۔ لیکن تم سے کیا پردہ ہے۔ مجھے معلوم ہوتا وہ اتنا عرصہ قطب جنوبی میں بیٹھ رہے گا۔۔۔۔۔“

”دیکھو تو ہسی“ میری کہنے لگی۔ تین سال کے لئے کہہ کے سات سال لگا دینا اہ

وہ بھی دینا کے دوسرے سرے پر۔۔۔۔۔“

”اور یہ اس ندامت میں کہ جرین کا عالم شباب ہو۔“ جین نے کینہ آمیز تبسم کے ساتھ کہا۔

”بس اب چھڑو نہیں“ جرین نے چڑا کر کہا۔

”میری راسٹے میں اتھاری طراب تیس سال کی ہے ادھر وہ زمانہ ہے جے بہار شباب کہنا چاہیے“ جین نے کہا۔

”پلوے سہا بھی نہیں“ جرین نے جلدی سے کہا سوئے قسمت سے ڈپوک رشتہ میں بیاہ ہو گیا۔ مانتی ڈیویس اس کا علاج ہوا مگر چونکہ پہلے دن سے مندی ہے اس لئے علاج ہوتے ہی پھر آگے روانہ ہو گیا۔ اس کے بعد عرصہ دراز تک اس کی طرف سے کوئی اطلاع موصول نہ ہوئی۔ چھ مہینے تک تو ہم اسے مردہ سمجھتے رہے.....“

”مردہ! اس صورت میں آپ کو کتنا سچ ہوا ہو گا! سوینا نے کہا۔

”اس رنجیدہ ذکر کو جانے دو“ جرین اس کی طرف مڑ کر بولی۔ ”امردا تعزیر ہے کہ چہ ماہ تک میں نے بیٹا کپڑا نہیں پہنا تھا“

”ضرور“ جین نے آواز دبا کر میری سے کہا۔

اس کے بعد پھر اس کے خط آنے لگے۔ تین مہینے گزرے کہ اس نے تاریخ اطلاع دی میں داپس آ رہا ہوں اور..... آخر کار آگیا! یہ آخری الفاظ اس نے ٹانگ کے انداز میں کہے۔

”آخر کار آگیا!“ جین نے اس کے لفظوں کی نقل نمائش ہوئے کہا۔

”ہاں مگر پاس دغا تو دیکھو۔ سات“ کا ہتھکار کم نہیں ہوتا“ سوینا نے کہا

”مید موائل کی چٹان تھا رامزنج بہت زود ص واقع ہوا ہے“ جین نے

سوینا کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”وہ میری راسٹے میں مالا اثر اس عمارت کا تھا۔

یعنی؟ جرین نے پوچھا

”یعنی یہ کہ عرض چاہم دیں کی عمارت اور ڈپوس کا خطاب حاصل کرنے سے قبی“

جین نے کہا۔

۱۸
 ”ہاں مگر سات سال کی مہلت کو دیکھو۔ جرین کی سگائی ایک اور شخص سے ہوتے
 ہوتے رہ گئی تھی“ میری نے مسکرا کر کہا۔
 ”جو شخص جرین کا دلچہ رکھتا تھا“ جین ہنس کر کہنے لگی۔
 ”سچ؟“ سوینا نے پوچھا۔

”مید موائل کہ چنان تھیں اس کا حال معلوم نہیں جرین کو ڈیوک کے خالہ زاد
 بیرون ڈارلنبرز سے عشق ہو نے لگا تھا مگر یہ تعلق آناشا ندارد ہوتا“
 ”تم تو مجھے چھیڑتی ہو“ جرین نے کہا۔ ”مگر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ رلنبرز جو ڈیوک
 کا وارث تھا اس نے جین کا دلچہ بھی حاصل ہو جاتا“

”بس بس معلوم ہو گیا۔ تمہاری خواہش اتنی ہی تھی“ جین کہنے لگی۔ ”اچھا اب
 اجازت دو۔ میں کونٹس ڈاگراس جین سے بھی ملتا ہے۔ غالباً تم انھیں جانتی ہو۔“
 یہ الفاظ اس نے فحوت آمیز لاپرواہی سے کہے اور اٹھ کر چلنے کو تیار ہوئی۔
 ”میں نے اس کا فقط نام سنا ہے۔ والدہ صرف میں اس کے شوہر سے ملا کرتے
 تھے۔ ان دنوں اس کا نام محض ایم گراس جین تھا۔ بہر حال والدہ نے اپنے نام میں فرق
 نہیں آتے دیا۔“ جرین نے اندازہ مخبر سے کہا۔

”ہاں! مگر یہ معاملہ کا صرف ایک پہلو ہے۔۔۔۔۔ اچھا اب میں تم سے پیس ہیں
 ملوں گی۔ غالباً کل تم لوگ یہاں سے روانہ ہو جاؤ گے؟“ جین نے کہا۔
 ”ہاں کل صبح۔“

جین اور میری نے اوور کوٹ پہنے۔ چند رخصتی کلمات کہے۔ اس کے بعد وہ
 آپس میں الوداعی بوسے دیکر رخصت ہوئیں۔

ان کے جانے پر دروازہ بند ہوا تو جرین سوینا کی طرف منہ کر کے کہنے لگی۔
 ”مجھے دونوں سے نفرت ہے۔ بڑی ہی بد دماغ عورتیں ہیں۔“

”ادہ! میں تو انہیں بہت نیک طبیعت سمجھتی ہوں“ سوینا نے کہا۔
 وہ نیک طبیعت! اس لئے کہ تم بے وقوف ہو ورنہ حقیقت یہ وہ مجھے دیکھ کر آتشِ حسد
 میں جلی جاتی ہیں۔ ”جرین نے کہا۔ ”مگر خیر ان کی جن بے وجہ پس۔“ اور یہ کہتے ہوئے
 اس نے اپنی صورت کو ایک بڑے آئینے میں کسی ناز پروردہ بچہ کے اندازِ اطمینان
 سے دیکھنا شروع کیا۔

باب - ۲ دو ملاقاتی

سوینا پھر منیر پر بیٹھ کر لفافوں کے پتے لکھنے میں مصروف ہو گئی۔
 جرین بے چینی سے کہہ میں ادھر ادھر ہٹا کی۔ وہ الماریوں پر رکھے ہوئے سامان
 کو چھیڑتی، مختلف چیزوں کو بدلتی اور سوینا کو بار بار روک کر پوچھنے لگتی تھی۔ یہ چیز اس
 جگہ کیسی سمجھی ہے؟ ”کبھی وہ کوئی مصور رسالہ ہاتھ میں لے کر آرام کر سہی پر لیٹ جاتی
 مگر وہ ہی منٹ بعد اٹھ کر دیوار پر لگی ہوئی کسی تصویر کو تھپڑنے لگتی اور ساتھ کے ساتھ
 ایسے فضول سوالات کا سلسلہ جاری رکھتی جن کا جواب دینا بغیر ضروری تھا۔ اس
 کی حرکتوں سے ۹۹ فیصدی آدمی ضرور اکتا جاتے۔ مگر سوینا بڑے صبر و تحمل سے
 سب کے جواب دیتی رہی۔ پانچ بار جرین نے اس سے پوچھا: ”میڈم ڈارلر تیرے
 کے آئینہ جیسے دعوت میں مجھے زرد رنگ کی گون پہنی چاہیے یا گلابی؟“ اور پانچ بار
 سوینا نے اسی لہجہ میں جواب دیا۔ ”میری رولے میں ٹکلائی ٹھیک ہوگی۔“

منزلہ کہ اس عرصہ میں میز پر لغافوں کا انبار بڑھتا گیا۔
 یکایک دروازہ کھلا اور الفرڈ نے داخل ہو کر کہا۔

”دو عجب ملاقات کو آئے ہیں۔“

”ڈیوٹیس اور اس کا بھائی ہوں گے۔ جرین نے کہا۔“

”میں کچھ سوس نہیں کر سکتا۔ انھوں نے نام نہیں بتائے۔“

”ایک ادھیڑ عمر کا اور دوسرا کم سن ہے۔ کیوں؟“

”جی ہاں۔“

”بس وہی ہیں۔ آنے دو۔“

”بہت اچھا۔ مگر ہاں مجھے یہ پوچھنا یاد نہیں رہا کہ ہم جو پیرس جا رہے ہیں تو کیا

آپ ہمارے ہاتھ دکھائیں کہ کوئی پیغام بھیجنا چاہتی ہیں؟“ الفرڈ نے پوچھا۔

”نہیں۔ تم لوگ تیار ہو گیا؟“

جی ہاں۔ ہم سات بجے کی گاڑی میں روانہ ہوں گے۔ فاصلہ بہت ہے اس لئے

صبح ۹ بجے سے پہلے وہاں نہ پہنچ سکیں گے۔ اس کے بعد شام تک آپ کی تشریف آوری

سے پہلے مکان کی صفائی اور تیاری کے لئے بہت کم وقت باقی رہ جائے گا۔“

”سائینس مینڈیگیا۔“

جی سید۔ بلکہ بھاری سامان تو گاڑی پر سٹیشن کو روانہ بھی کر دیا گیا ہے آپ

کو اپنے ساتھ صرف دستی بیگ لانے ہوں گے۔“

”بہت اچھا۔ اب تم ڈیوٹیس اور ان کے بھائی کو یہاں بھیج دو۔“

جرین نے کہا۔

دھ کھڑکی کے پاس ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور بڑے تکلف سے اپنی صورت

میں اضلاع عنائی پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

مگر جب اس نے کرسی پر بیٹھ کر سر کو پچھے کی طرف جھکایا اور اس کی آنکھیں کھڑکی کی طرف گئیں تو وہ کھل کر بغیر معمولی طور پر چوڑی ہو گئیں۔

”ایں! یہ کیا ہوا؟“ اس نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ سوینا نے اس لفاظی سے جس کا پتہ وہ لکھ رہی تھی۔ نظر نہ اٹھائی بڑبڑا چھا

”دیکھو تو مجھے اس کھڑکی کا ایک شیشہ نظر نہیں آتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کسی

نے کاٹ دیا۔“

”ہاں واقعی۔ اور ٹھیک اس مقام پر جہاں چٹنی لگتی ہے۔“ سوینا نے کہا جس کے بعد دونوں حیرت سے اس مقام کی طرف دیکھنے لگیں۔

”تمہ نے پہلے اسے نہیں دیکھا،“ جریں نے کہا۔

”بالکل نہیں میرا خیال ہے ٹوٹا ہوا شیشہ باہر گر گیا ہوگا،“ سوینا نے کہا۔

اس وقت دروازہ کھلنے سے آواز جو پیدا ہوئی تو ان کی توجہ کھڑکی سے ہٹ

گئی۔ دونوں ایک ساتھ دروازہ کی طرف دیکھنے لگیں۔ سامنے سے دو آدمی ان کی طرف

آ رہے تھے۔ ایک لپتہ قامت فرہ اندام۔ بھدی وضع کا ۵۵ سالہ مرد جس کا چہرہ سرخ

چاند کے بال ندارد۔ آنکھیں روشن بھورے رنگ کی اور اس طرح حرکت کرتی تھیں

گویا انھیں کسی دوسرے شخص کی نگاہ سے ملنا کسی حال میں منظور نہ تھا۔ اور اس کے

پچھے ایک لاغر اندام۔ سانولے رنگ کا سنجیدہ صورت تو جوان رنگت کے اختلاف

کے باوجود یہ معلوم کرنا ناممکن نہ تھا کہ دونوں آپ بیٹا ہیں۔ آنکھوں کی ساخت

صاف کہہ دیتی تھی کہ ایسا ہے۔ البتہ بیٹے کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ اس نے

آنکھوں کی سیاتی اور پتی عقبانی ناک۔ ماں سے وراثت میں لی ہے کیونکہ باپ کی ناک بڑی

کے قریب تھلی۔ سرے پر موٹی اور گول، مگر نہایت سرخ تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ

وہ دینا بھر کی اتنا شراب سے پودھی طرح واقف ہے۔

جرین انہیں دیکھ کر حیرت و استعجاب کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور غور سے دیکھنے لگی۔ یقیناً یہ آدمی ڈو لوئیس اور اس کا بھائی نہ تھے جن کا اسے انتظار تھا۔

اتنے میں بڑے نے جو آگے چل رہا تھا چہرہ پر اتنا رستم پیدا کر کے خلیفانہ لہجہ میں کہا ”خواتین میرا نام ایم کیو دلائے ہے۔ مہزون کشیدہ شراب کی تجارت کرتا رہا۔ مگر اب چھوڑ چکا ہوں۔ آپ کے خادم کو لکھیں آؤت آؤت کا اعزاز حاصل ہے۔ اور رینس میں جائیداد بھی منقول ہے۔ یہ نوجوان غلام زادہ ہے۔“ اس پر نوجوان نے جو اس کے پیچھے تھا بھدا سلام کیا۔ ”ہم آج ہی رینس سے آئے ہیں۔ رستمیں کیمر کے دہاں پہنچا دیا تھا۔“

ان کے لئے بھی چائے منگوا ڈیا گیا؟“ سوینا نے آواز دبا کر پوچھا۔

”دفع کرو۔“ جرین نے اسی طرح دبی آواز نہ مگر سخت لہجہ میں جواب دیا۔ پھر اپنی اصلی آواز میں وہ ایم کیو دلائے سے کہنے لگی۔ ”ہاں مگر یہاں آپ کا آنا کیونکر ہوا؟“

”ہیں آپ کے والد سے ملنا تھا۔“ ایم کیو دلائے نے مختصراً انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔ مگر اس عرصہ میں اس کی نگاہ جرین کے چہرہ پر اس طرح حرکت کرتی رہی گویا وہ اس کی آنکھوں سے دوچار نہ ہونا چاہتی تھی۔ خادم کی زبان پر ملامت ہوئی۔ ایم کیو دلائے نے مارٹن باہر تشریف لے گئے ہیں مگر ان کی دختر نیک اختر ملا جو دیں۔ یہ جان کر آپ کا شرف نیاز حاصل کرنا ضروری ہوا۔“ اور اتنا کہہ کر وہ کسی اشارہ کا انتظار نہ کر کے ایک کمرے پر میٹھ گیا جس کی بیٹھنے بھی تعلیق تھی۔

اس بے تکلفی سے جرین اور سوینا کو بہت پریشانی ہوئی اور وہ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔

”اباجی کیسی شاندار عمارت ہے،“ نوجوان نے ایم کیو دلائے سے کہا۔

”ہاں بیٹیا۔ بڑے آدمیوں کی چیزیں بڑی ہوا کرتی ہیں۔“ ایم کیو دلائے نے ہل کے چاروں طرف ناقدانہ طور سے آئینہ نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر سکوت رہا۔

”خواتین آپ کا محل واقعی شاندار ہے“ ایم کیو ولانس نے پھر کہا۔
 ”معاف فرمائیے آپ نے اپنی آمد کا معاہدہ اب تک بیان نہیں کیا۔ جو میں نے
 اعتراضی اوج میں کہا۔

ایم کیو ولانس نے پورے اطمینان سے ایک ٹانگ دوسری پر رکھ لی اور کرسی کی
 پشت پر جھک گیا۔ پھر اپنے انگوٹھوں کو واسکٹ کی مخالف بغلوں میں داخل کر کے
 کہنے لگا۔ ”یا تو ہم اس اشتہار کو پڑھ کر آئے ہیں جو آپ کی طرف سے اخبار ریش ایڈیٹر
 میں چھپا تھا۔ اس میں لکھا تھا۔ ایم گور نے مارٹن ایک موٹر کار فروخت کرنا چاہتے ہیں یہ
 لڑکا مدت سے کہہ رہا تھا اباجی مجھے ایسی موٹر دے دو جو پھٹ سے پہاڑوں پر چڑھ جائے
 اس کا مطلب ساتھ گھوڑے کی طاقت رکھنے والی موٹر سے ہے۔“

”ہمارے پاس ساتھ گھوڑے کی طاقت والی ایک موٹر ہے تو مگر میں اس کو
 فروخت کرنا منظور نہیں۔ چچ پوچھو تو والد آج اسی پر سواہر کر باہر گئے ہیں۔“
 ”کہیں وہ موٹر کار تو نہیں جو اصطبل کے صحن میں کھڑی ہے؟“ ایم کیو ولانس نے
 دریافت کیا۔

”نہیں وہ تو محض تیس یا چالیس گھوڑوں کی طاقت رکھتی ہے اور میری ذاتی چیز ہے
 البتہ اگر جیسا آپ کہہ رہے ہیں صاحبزادہ کو پہاڑوں پر موٹر دوڑانے کا شوق ہو تو...
 ہمارے پاس ایک سو گھوڑے کی طاقت والی موٹر زائد ہے اور والد اسے فروخت
 کرنے کو آمادہ ہیں۔ پھر یہی میں آپ کو اس کا نوڈ دکھاتی ہوں۔۔۔۔۔ سوینا تم نے
 اسے کہاں رکھ دیا ہے یہیں ہونا چاہیئے تھا۔“

دو دنوں کے گریز کی طرف گئیں جو کھڑکی سے پرے دیوار کے ساتھ لگی ہوئی
 تھی۔ اور نوڈ کی تلاش میں کاغذات کو الٹ پلٹ کرنے لگیں۔ مگر انہوں نے نیپٹ

۲۲
 پھیری ہی تھی کچھوٹے کیرولائے کا ہاتھ اس تیزی کے ساتھ جلیے کھی پکڑتے وقت چھپکلی
 کی زبان باہر نکلتی ہے۔ آگے بڑھا اور اس نے چاندی کے بت کو جو پاس کی الماری پر
 رکھا ہوا تھا۔ اٹھا کر ہٹ سے جاکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

بڑے کیرولائے کی نظر جرین اور سونیا کی طرف لگی ہوئی تھی اور صورت سے معلوم
 ہوتا تھا وہ انہیں کی طرف متوجہ ہے۔ مگر اس سکون و اطمینان کے ساتھ کہ مجال
 ہیں چہرہ کے کسی عضلہ نے ذرا بھی حرکت کی ہو۔ اپنے دائمی تبسم کو برقرار رکھ کر
 اس نے غصہ سے سنتے ہوئے لہجہ میں دبی آواز سے کہا بے وقوف رکھ دے
 اس کو دیں رکھ دے۔“

مگر نوجوان اس کی طرف چپ چاپ استغماہی نظر سے دیکھا کیا۔
 ”رکھ دے رکھ دے میں کہتا ہوں۔“ کیرولائے نے پھر کہا۔
 نوجوان کا بازو اسی تیز رفتار سے جس سے پہلی باز نکلا تھا۔ پھر بڑھا۔ طرۃ العین
 میں بت اپنی جگہ پر کھڑا ہوا تھا۔

کیرولائے نے اطمینان کی دیلی ہوئی سانس لی تھی کہ عین اس وقت جرین:
 نوٹا ہاتھ میں لے کر پیچھے مڑی۔ اسے اس نے واپس آ کر کیرولائے کو دیدیا۔
 ”اچھا بیسے۔“ کیرولائے غلائی کالی کا چہنمہ ناک پر رکھتے ہوئے کہا، ”آپنے
 کہا یہ موٹر سو گھوڑے کی طاقت رکھتی ہے۔ واقعی بہت شاندار چیز ہے آپ کی رائے
 میں اس کی قیمت کم سے کم کیا ہوگی؟“

”صاحب ایسے معاملات کا حال مجھے معلوم نہیں۔“ جرین نے کہا۔ ”قیمت کا نہیں
 آپ والد سے کر سکتے ہیں۔ وہ نفوٹا می دیزننگ رینس سے واپس آجائیں گے۔ اس
 وقت آپ ان سے معاملہ طے کر لیں۔“

ایم کیرولائے نے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا، ”بہت اچھا اب ہم

جاتے ہیں غصہ زری دیر میں پھر آئیں گے۔ معاف کیجئے گا۔ ہم نے آپ کا قیمتی وقت ضائع کیا۔۔۔“
 ”بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔“ جرین نے تخلیقانہ انداز سے کہا۔
 ”سلام“ ایم کیو ولانے نے دونوں لڑکیوں کو مخاطب کر کے کہا۔ اور وہ اور اس کا بیٹا اندازہ کی طرف چل دیئے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے پھر ایک بار فرشتی سلام کیا۔ اور رخصت ہوئے۔

”عجب آدمی ہیں“ جرین نے ان کے چلے جانے پر کھڑکی کی طرف جانے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر واقعی انھوں نے سوطاقت کی سوطر خرید لی تو والد کو بہت خوشی ہوگی۔۔۔۔۔ مگر سوینا مجھے اس شیشہ کا سخت تعجب ہے۔ آخر کس طرح کٹ گیا؟ اور پھر جس کے اب تک واپس نہ آنے کی بھی حیرت ہے کہتا تھا سارے چار اور پانچ کے درمیان ضرور اجماع لگ گیا۔“

”اور ڈیوٹس بھی اب تک نہیں آئے، سوینا نے کہا، مگر ابھی پانچ بھی تو نہیں بچے ہیں“
 ٹھیک ہے ڈیوٹس نہیں آئے۔ مگر کم کیوں اپنا وقت ضائع کرتی پھر رہی ہو؟“
 اس نے پھر وہی کرخت لہجہ اختیار کر کے کہا جس سے وہ حیرت و ضرورت کا کام لے سکتی تھی۔
 ان لفظوں کو ختم کیوں نہیں کرتی ہو؟“
 ”بس قریباً ختم ہو چکے ہیں۔“ سوینا نے کہا۔

قریباً کیا بالکل ختم ہونے چاہئیں جلدی کرو“ جرین نے کہا۔
 سوینا پھر نوشتہ کی میز پر بیٹھ گئی جرین کے سخت الفاظ نے اس کے عارض مغلوں پر برقی نمودار کر دی تھی۔ مگر تین سال تک جرین گورنر مارٹن کی طرز میں پہلی رہنے کے بعد وہ چونکہ اس کے کچھ تپ انداز کی عادی ہو چکی تھی۔ اس لئے یہ اثر محض عارضی تھا۔
 جرین ایک گرمی پر بیٹھ گئی لیکن یہ مشکل میں سکنہ پھلی رہی ہوگی کچھ بٹاٹا
 گر کھڑی ہو گئی اور بولی

۳۶
 ”پلچ میں صرف دس منٹ رہ گئے ہیں، واقعی جیکس نے آج بہت دیر کر دی
 اتنا بعد از وقت تو وہ کبھی نہ ہوا تھا“

وہ پیدھڑ کی کے پاس گئی اور اس روم کی طرف جو مکان کے چاروں طرف دور
 تک پھیلا ہوا تھا دیکھنے لگی۔ سامنے کی سڑک فرانس کی عام سڑکوں کی طرح بالکل
 سیدھی تھی اور اس پر تین میل تک کی چیز دکھائی دیتی تھی مگر..... وہ خالی تھی۔
 ”عجب نہیں ٹیوٹ لوک اپنے خالہ زاد بھائی سے ملنے شاؤڈرلریر پچلے گئے ہوں گو
 یہ بھی خیال ہے کہ میرن ٹارلریر سے ان کے تعلقات اچھے نہیں ہیں۔ دونوں کے انداز
 سے پایا جاتا ہے کہ ایک کو دوسرے سے نفرت ہے۔“ سوینا نے نگاہ کو اس لفافہ سے
 نہ ہٹا کر صبر کا سر نہ لکھ رہی تھی کہا۔

”تم نے یہ بات معلوم کی،“ جرین بولی: ”جہاں تک جیکس کا تعلق ہے میں کہہ سکتی
 ہوں وہ ان باتوں کی پروا نہیں کرتا۔ پھر بھی پچھلے شبنہ کو ہم رلریر کے وہاں گئے تو میں
 نے اسے پاں سے کسی بات پر تکرار کرتے دیکھا تھا۔“

”تکرار! سوینا نے جدی سے کہا۔ اس کی نگاہ ادرا داز سے چھپنی ظاہر ہوتی تھی۔

”انہوں نے عجیب طریقے پر ایک دوسرے کو اوداع کہی تھی۔“

”یقیناً مصافحہ تو کیا ہوگا؟“ سوینا نے پوچھا۔

”بالکل نہیں دونوں اینٹے ہوئے تھے۔“

”تو..... اس صورت میں.....“ سوینا نے رک رک کر خوف کے لہجے میں

کہنا شروع کیا۔ مگر فقرہ ختم نہ کر سکی۔

”کیا؟“ جرین نے اس کی طرف دیکھ کر مضطرب ہو کر پوچھا۔

”میں کہہ رہی تھی اس صورت میں شاید وہ ڈویل جو موسیو ڈارلریر کو روٹانا تھا“

”اؤ!۔۔۔ تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ وہ ڈویل جیکس ہی سے تھا؟“

صحیح حالات کا مجھے علم نہیں مگر پہلے تکرار۔ اس کے بعد صبح ڈیوٹ کا عجیب رویہ اور۔۔۔
 ڈیوٹیس کے ساتھ ان کی سواری یہ سب باتیں آخر کیا ظاہر کرتی ہیں؟ سوینا نے پوچھا
 ”میں سمجھی! بالکل ممکن ہے بلکہ عجیب نہیں کہ ایسا ہو۔“
 ”تب یہ واقعہ بہت خوفناک ہے۔“ سوینا نے حالت اضطراب میں کہا۔ خیال
 نہ کیا۔ اگر ڈیوٹ کے دشمنوں کو کچھ ہو گیا۔۔۔۔۔“
 ”میرا خیال ہے یہ فوجیں ہیری فاظ لڑا گیا ہے“ جرمن نے فاتحانہ انداز سے مکرو
 میں چار قدم چلتے ہوئے کہا۔

سوینا کی آنکھیں اس طرف لگی ہوئی تھیں۔ مگر فائنٹ دید سلب ہو چکی تھی چہرہ
 نہ تھا۔ خود نے جلد کی رنگت سپید کر دی تھی۔ کھلے ہوئے ہونٹوں سے سانس تیز چلنے
 لگا اور آنکھوں کی پتلیاں اس طرح پھیل گئیں گویا اس نے کوئی خوفناک تھوہر دیکھی ہو۔
 جرمن اب تک خوشی سے اچھلتی پھر رہی تھی۔ یہ بات کہ ایک ٹامس ڈیوٹ اس
 کی ذات کے لئے ڈیل لڑنے کو آمادہ ہوا۔ اس کے سفلی اندازوں سے عید ملتی رہ رہ کر
 ہنستی ادا تالیماں بجاتی تھی۔

”مگر آپ کہتی تھیں ولوریزو تلوار چلانا خوب جانتا ہے۔۔۔ شیشمیشیزنی میں کوئی
 اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“ سوینا نے بدستور پریشانی کی حالت میں کہا۔ ”کیا ڈیوٹ کو
 خطرہ سے بچانے کے لئے کچھ نہیں کہا جاسکتا؟“ ”وریہ کہہ کر اس نے اپنے نازک
 ہاتھ اس طرح آنکھوں پر رکھ لئے گویا کسی خوفناک خواب سے بچنا چاہتی ہے۔“
 جرمن نے اس کے الفاظ نہیں سنے۔ وہ ایک قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑی
 ہوئی اپنی صورت کی تعریف کر رہی تھی۔

سوینا آہستہ چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس گئی اور اس رٹک کی طرف دیکھنے لگی۔
 جدھر سے ریح و راحت کی خبر آتی تھی۔ وہ رہ کر اپنا نازک ہاتھ اس طرح پریشانی پر

پھرتی گویا خیالات کی دماغی الجھن کو رفع کرنا چاہتی تھی۔
 یکایک چونکی اور کھڑکی میں سامنے جھک گئی۔ معلوم ہوتا تھا پوری طاقت باہر کے
 نظارہ دیکھنے میں صرف کر رہی ہے۔
 پھر دفعتاً اس نے کہا: ”میڈم وائل جرین دیکھئے....“

”کیا ہے؟“ جرین نے پاس آ کر پوچھا۔
 ”ایک سوار آرہا ہے..... وہ دیکھئے..... وہ!“ سونینا نے انگلی سے ٹرک
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں میں نے دیکھا۔ گھوڑے کو سرپٹ ڈالے آرہا ہے۔“
 ”مگر آپ نے پہچانا۔ ڈیوک ہی تو ہیں۔“
 ”اچھا؟“ جرین نے مشتبہ انداز سے پوچھا۔
 ”جی مجھے اس کا یقین ہے۔“

”اچھا ہوا کہ چائے کے وقت آگیا“ جرین نے اطمینان کے لہجہ میں کہا: ”میں نے معلوم
 ہے کہ میں انتظار سے بہت گھبراتی ہوں۔ اس نے کہا تھا میں انتہا ۵ بجے تک انتظار
 گا۔ اور اب پورے پانچ ہیں۔“
 ”مگر نہیں۔ انھیں بارغ کے گرد ہو کے آنا ہوگا“ سونینا نے کہا: ”سیدھا آئے کے
 لئے اڈل نو کوئی ٹرک نہیں۔ دوسرے بیچ میں ندی پڑتی ہے۔ اس لئے بارغ کے
 گرد ہو کر آنے میں کچھ دیر اور لگ جیائے گی۔“

”دیکھو تو سیدھا اسی طرف آرہا ہے۔“ جرین نے کہا۔
 واقعی ایسا تھا۔ بارغ نے اب پختہ ٹرک چھوڑ دی تھی۔ اور گھوڑا اینرزین پر
 سرپٹ دوڑاتا ہوا ندی کی طرف آرہا تھا۔ مبینہ سکند کے سوا میں وہ اس کے خطرناک
 ساحل پر پہنچ گیا۔ سونینا اس کی طرف نظر غور سے دیکھا کی مگر جس وقت گھوڑا ندی

کے اوپر سے کودنے کے لئے اُچھلا۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔
 ”کو دگیا! دقتاً جرین نے خوش ہو کر کہا: آخر والد نے اس پر تین سو پونڈ
 بے وجہ صرف نہ کئے تھے۔“

باب ۳ مسروقہ تصویر

اضطراب و خوف اور احتراز و مسرت کے مشترکہ اثرات کے تابع ہو کر سونا
 کٹہڑکی سے ہٹی اور چائے کی میز کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کی سالن تیز چل رہی تھی مگر
 آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھرے ہوئے تھے۔ جنہیں وہ یہ مشکل ضبط کر سکتی تھی
 اس دھند کی وجہ سے جو آنکھوں کے سامنے چھا چکی تھی۔ اس نے ڈیوک کو باقی رستہ طے
 کر کے گھوڑے سے اترنے اور باگ سائیس کے حوالہ کرتے نہیں دیکھا اور آخر جب وہ
 ہال میں داخل ہوا پھر بھی ایک عرصہ تک وہ اُسے اکثر بیٹھی ہوئی صورت کی طرح نظر آتا تھا۔
 ڈیوک نے اندر آ کر بیٹھتی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھے فقط تین چیزیں درکار ہیں
 کافی چائے، محفوظ میلا لائی اور شکر کی تین ڈلیاں۔“ پھر جیب سے گھڑی نکالتے
 ہوئے اس نے کہا: ”دبچہ نو پورے پارچہ ہیں۔“ ساکھ کے ساتھ جھبک کر اس
 نے سب سے عاشقانہ انداز سے جرین کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔

ڈیوک آف چارم برس ایک شکیل و جیمہ نوجوان تھا۔ اور عالیٰ نسبی اس کے
 ہر خدخال سے ظاہر ہوتی تھی۔ نگاہ تیز اور حلیم۔ چہرہ پر ہلکی سی مسکراہٹ مگر ہونٹ طرے کے کنارے
 لئے ہوئے غرض سب باتیں جو کسی امیر میں ہوتی چاہئیں۔ اس کے اندر جو

تھیں۔

چائے کی میز کے پاس جرین کے لئے ایک کرسی کھینچ کر وہ خود بھی پاس ہی بیٹھ گیا جس کے بعد سوینا نے اس قدر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے چائے کی پیالی پیش کی کہ مشتری پر دکھا ہوا لہجہ آواز پیدا کر رہا تھا۔

”سنا تم ڈیل لڑنے گئے تھے؟“ جرین نے پوچھا۔

”تم نے سن لیا کیا؟ ڈیوک نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔

”ہاں!“ مگر اس کی ضرورت کیا تھی؟“

”نصیب اعدا آپ کو زخم تو نہیں آیا؟“ سوینا نے ٹکڑے ٹکڑے لہجہ میں دریافت کیا۔

”بالکل نہیں،“ ڈیوک نے مسکراتے ہوئے جواب کیا۔

”سوینا آخر وہ دعویٰ رتے کب ختم ہوں گے؟“ جرین نے تلخ لہجہ میں کہا۔

سوینا یہ اشارہ پا کر پھر فرشت کی میز کے پاس بیٹھ گئی۔

ڈیوک کی طرف متوجہ ہو کر جرین نے کہا: ”کیا میری خاطر ڈیل لڑنے گئے تھے۔“

”ایسا ہو تو تمہیں خوشی حاصل ہوگی؟“ ڈیوک نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں طنز

کی ایک ہلکی سی جھلک نمودار تھی۔ مگر ایسی کہ خوب جرین اسے معلوم نہ کر سکی۔

”کیوں نہیں۔ لیکن میں جانتی ہوں یہ صحیح نہیں ہے ضرور تم کسی ادھر کی خاطر لڑنے

گئے تھے،“ جرین نے ٹٹکی لہجہ میں کہا۔ ”بھلا کس کے لئے؟“

”اگر مجھے کسی صورت کے لئے ڈیل لڑنا منظور ہو سکتا ہے تو وہ تمہیں ہو،“ ڈیوک

نے آخرتہ سے کہا۔

”ہاں اس لئے کہ تم سوینا میری خادمہ کے لئے لڑنے نہیں جاؤ گے،“ جرین نے

کہا۔ لیکن آخر اس مقابلہ کی کیا وجہ تھی۔

”پرچ“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”میں ذرا غصہ کی حالت میں تھا۔ ڈارلر نے بزدل

ایسی بات کہہ دی جو ناگوار گزری....“

”تب معلوم ہوا ڈویل میری فات کے لئے نہ تھا۔“ جرین نے مایوسانہ لہجہ میں کہا۔
”یہ بات تھی تو خطرہ میں پڑنا لا حاصل تھا۔“

ڈیوک کی آنکھوں میں استہزاء کی چمک نمایاں ہو گئی
کہنے لگا۔ ”ہاں اگر میں ڈویل میں ہلاک ہو جاتا تو ہر شخص یہی کہتا ڈیوک آت
چارم ریس میڈیوازل گورنر مارٹن کی خاطر روتا ہوا مارا گیا۔ کیوں یہ فقرہ کتنا خوشنما
ہوتا۔“ اس وقت ڈیوک کے الفاظ میں بھی لٹچک شامل تھا۔

”دیکھو تم نے آتے ہی مجھے چیر پڑا شرمس کر دیا۔“ جرین نے رنجیدہ ہو کر کہا۔
”جان من یہ غیر ممکن ہے کہ میں تمہاری دل آزاری کروں،“ ڈیوک نے مسکرا کر جواب دیا
”مگر ڈارلنر زکاکیا ہوا؟ اسے زخم آیا؟“
”عزیم ڈارلنر زکاکیا ہے میرا خیال ہے وہ چھ مہینے تک چارپائی سے نہ اٹھ سکے گا“
یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے زور کا ہتھوڑہ لگایا۔

”خدا کی پناہ! بچ“

”اچھا ہے آرام کرنے لگا۔ میں نے سنا ہے کہ اسے آنٹوں کی تکلیف ہے۔
اور ڈاکٹر کہتے ہیں کہ کامل سکون اس مرض کا بہترین علاج ہے۔“

سوینا بدستور شادی کے رقعے بند کر رہی تھی اور جرین اس کی طرف پیٹھ کئے
بیٹھی تھی۔ سوینا اس کے شانہ کے اوپر سے ڈیوک کے چہرہ کو جس میں ہر جملہ دہر خیال
کے ساتھ تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ اچھو طرح دیکھ سکتی تھی۔ کیونکہ اس کا منہ اس کی طرف
تھا۔ بعض اوقات دونوں کی آنکھیں ملتیں تو سوینا کی نگاہ فوراً جھک جاتی تھی۔ مگر جب
ڈیوک دوسری طرف منہ پھیرتا تو اس کی نگاہ ایسے حریصانہ انداز سے پھر اس کی طرف
لگ جاتی۔ گویا وہ اس چہرہ کی ہر ایک خوبی کو جس میں زبردست قوت الادبی اور

خاندانی مطہرت کے ساتھ طنز آمیز دہم کا اثر ضعیف شامل تھا۔ پوری طرح جذبہ کمر لپٹا چاہتی تھی۔

چائے پی کر ڈیوک نے جیب سے ایک چھوٹا سا مرکو کیس نکالا ادا سے جس پرین کو پیش کرتے ہوئے کہنے لگا: "تین دن سے میں نے تمہیں کوئی تحفہ نہیں دیا تھا۔" اس نے ڈیرہ کھولی۔ اس کے اندر موتیوں کا ایک نہایت نفیس گنگو بند تھا۔ ڈیرہ کو اسی حالت میں اس نے جرمن کو دے دیا۔

وہ اسے لے کر بہت خوش ہوئی۔ کہنے لگی "کتنا نفیس ہے!" گنگو بند کیس سے نکال کر وہ تھوڑی دیر اس کو نظر شوق سے دیکھا کی پھر سویا کو دیکھا اور اس کے بعد نگلیں میں بہن کر آئینہ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ انصاف یہ ہے کہ گنگو بند اس کے بدن پر بالکل نہیں بجا۔ نہ موتیوں سے اس کی گردن نے دلادیری حاصل کی نہ بدنی رنگت سے موتیوں کی آب میں اضافہ فی الحقیقت ان گراں قدر موتیوں کی جینا سنے نورپاش نے اس کی بھوسے رنگت کو ادھر بھی نمایاں کر دیا۔ سویا اور ڈیوک دونوں نے اس حقیقت کو محسوس کیا۔ ڈیوک نے انجذاب مضطرب سے سویا کے گنگو بے سپیدہ کی طرف دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں پھر ایک بار ملیں۔ مگر سویا کی نظریں فوراً شرم سے جوہک گئیں۔ اس نے معلوم کیا کہ ایک وقت میں دونوں کے دلوں میں ایک ہی خیال پیدا ہوا ہے۔ یعنی یہ کہ لولائے شہوان کا یہ نرمیت ریز ہارجین کی بجائے اسے خوب سبھا۔ جرمن بہت دیر آئینہ کے سامنے کھڑی اپنی صورت دیکھ کر خوش ہوتی رہی۔ اس کی خود پسندی کسی حال میں اس خیال کا موقع نہ دے سکتی تھی کہ یہ قیمتی گنگو بند میرے بدن پر مونڈ نہیں ہے۔

ڈیوک نے سویا کی میز کی طرف دیکھا اور اہستہ سے کہنے لگا: "تو بہ! یہ سب دعوتی رقص ہیں کیا؟"

”ابھی تو فہرست حرفت دی تھی کس پہلی ہے“ جرین نے فخر کے لہو میں کہا۔
 ”ابجد میں کل ۲۵ ہی تو حرف ہیں۔ مگر دی ملک اتنے رقعے جمع ہو گئے۔ تو جانے
 تم سارے عالم کو شادی پر ملتا رہی ہو۔ ایسا بے تو گرجا کی وسعت کا انتظام بھی کیا ہو گا
 ورنہ ان سب کی کیونکر سلائی ہوگی؟ میری دانست میں شہر جیس میں کوئی گرجا اتنا بڑا نہیں
 جہاں اس قدر مہمان جمع ہو سکیں۔“

”جس سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ ہماری شادی قطعی شاندار ہوگی۔“ جرین نے
 فخر سے کہا۔ ”اس موقع پر مجرم کی کثرت سے حادثات پیش آنا یقینی ہیں۔“
 ”تمہاری جگہ میں ہوتا تو ضرور ہر قسم کی اعتباری پیش بندی عمل میں لاتا۔“
 ”یہ کام لوگوں کا ہے۔ ادب میں تو سمجھتی ہوں چند آدمیوں کے بیروٹیں پس جانے سے
 لوگ اس شادی کو ادب یاد رکھیں گے۔“

ڈیووک کی آنکھوں میں غفارت آمیز تعجب کی ہلکی جھلک نمودار ہوئی مگر وہ شانوں
 کو حرکت دے کر چپ رہا۔ پھر سوینا کی طرف متوجہ ہو کر اس نے کہا۔ ”میڈم وائلز کی طرف
 تنقیدی دیر کے لئے تم مجھے ایک کاغذی نوٹ لکھنا نہ سادگی؟ میں نے کل نہیں یہ طرہ
 بجاتے ہوئے سنا تھا۔ واقعی اس چیز کو تمہاری خوش اسلوبی سے کوئی نہیں بجا سکتا۔“
 ”جیکس ان فرمائشوں کو رہنے دو۔ میڈم وائلز کی چٹان کو ابھی بہت سا کام کرنا
 ہے۔“ جرین نے جلدی سے کہا۔

”پانچ منٹ میں کیا ہرج ہرج ہو سکتا ہے میں دوسرا وقفہ.... دیکھو میں انتہا کرتا
 ہوں۔“ ڈیووک نے اس انداز سے مسکراتے ہوئے کہا کہ جرین کو انکار کیا یا نہ رہا۔
 کہنے لگی۔ ”اچھا میں صرف پانچ منٹ کی مہلت دے سکتی ہوں۔ پھر مجھے تم سے
 بعض اہم معاملات پر گفتگو کرنا ہے۔“
 ”نوب مجھے بھی تم سے کئی ایک باتیں کہنی ہیں جن میں بالکل بھول ہی گیا تھا۔“

سنو پہلی تو یہ ہے کہ وہ تصویر مکمل ہو کر میرے پاس آگئی جس میں میں نے تمہارا اور مڈموازل
 سوینا کا ایک جالی فوٹو لیا تھا۔ "جرین کی مثالی پر بن پڑ گئے۔ اور اس نے نفرت سے
 شرفوں کی حرکت دی۔ مگر ڈیوک نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: "بھلا اپنے
 ہلکے تھکے لباس پر تم دونوں باغ میں کھڑی ہوئی دو شگفتہ پھولوں کی طسرت
 معلوم ہوتی ہو"

"یہ بات تمہارے نزدیک بہت اہم تھی؟" جرین نے پوچھا۔
 "ہاں۔ ۳۱۔" اس نے کہ دینا کی بے حقیقت باتیں ہی سب سے زیادہ اہمیت رکھا
 کرتی ہیں۔ "ڈیوک نے مسکرا کر کہا۔ "مگر دیکھو تو یہی تصویر کتنی خوشنما ہے۔" اور یہ کہتے
 ہوئے اس نے جیب سے فوٹو نکال کر جرین کو پیش کیا۔
 "خوشنما! میرا تو اسے سخت بھڑکی سمجھتی ہوں۔ دیکھو تو اس میں ہماری صورتیں
 کیسی بگڑی ہوئی ہیں۔" جرین نے فوٹو ہاتھ میں لیکر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 "کچھ مشک نہیں۔ تمہاری صورتیں معمول سے قدرے مختلف ہیں۔" ڈیوک نے
 تصویر کی جانب رخ سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی کے لہجے میں کہا: "مگر پھر سے جگڑے ہوئے
 نہیں۔ مڈموازل سوینا تمہاری صفات کی۔ دونوں چہرے اچھا جانے دو۔ غلط و خال
 کتنے واضح ہیں۔ پھر دیکھو اس تصویر میں تمہارے دونوں کی حرکت کتنی صاف ہے۔" اور
 یہ کہتے ہوئے اس نے تصویر سوینا کے ہاتھ میں دے دی۔

"جیکس۔" جو طین کے غصہ کی حالت میں کہا۔
 "آہ! میں مجبور تھا۔ ابھی تم کو بعض اہم معاملات پر گفتگو کرنا ہے۔ اچھا کہو میں
 بہتر توجہ دوں۔" ڈیوک نے اس انداز سے کہا گویا مجبوری کی حالت میں سب کچھ سننے
 کو تیار ہو چکا ہے۔ اس کے ساتھ ہی فوٹو کی تصویر سوینا کے ہاتھ سے لیکر اس نے بڑی
 احتیاط سے ساتھ جیب میں رکھ لی۔

”وکیل نے پیرس سے ٹیلیفون پر اطلاع دی ہے کہ ہیں کاغذ تراش چاقو اور ایک۔ لوئیس نیز نمونہ کی دولت تحفہ ملے۔“ جرین نے کہا
 ”ہرے!“ ڈیوک نے اس قدر بلند آواز سے کہا کہ جرین اور سوینا دونوں
 اٹھ گئیں۔

”اور ایک موتیوں کی مالا۔“ جرین نے کہا۔

”ہرے!“

”تم سراسر بچوں کی سی حرکتیں کر رہے۔“ جرین نے غصہ ہو کر کہا میں نے کہا ہیں
 ایک چاقو ملا ہے اب تم نے ہرے کا نعرہ لگایا۔ پھر میں نے ایک موتیوں کی مالا کا ذکر کیا
 تب بھی تم نے ہرے کہا۔ آخر تمہاری رائے میں ایسی دو مختلف اور متضاد چیزوں
 کی قدر و قیمت کچھ بھی فرق رکھتی ہے یا نہیں؟“
 ”اے! معاف کر دے شک بھول ہو گئی!“
 ”بس دے نہ لرو۔ معافی کو معاف ہی ہے۔“

”میرا خیال ہے موتیوں کی مالا تمہارے وال کے کسی دوست نے بھیجی ہوگی کیونکہ؟“
 ”ہاں تم کہہ سکتے ہو؟“ جرین نے کہا۔
 ”اچھا اور وہ چاقو فابرگ مینٹ جرین سے کسی دوست نے؟“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ اب تمہارے لئے دو جہاز کا تہہ باقی ہیں۔ دونوں تو ازین پورا کر
 دیا۔ ظاہر ہے کہ انسان کو دنیا کی چیزیں نہیں مل سکتی۔“ اور یہ کہہ کر ڈیوک نے شوخی سے
 تہقیر لگایا۔

جرین کا پہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے زبرد سے ہونٹ کاٹا۔ اس کی آنکھیں تیز
 چمکے لگیں۔

سخت جوش کی حالت میں کہنے لگی: "تم کو میری ذمہ داری تو پرنا نہیں ہے۔"
 "واہ! میں تو دل سے تمہارا پرستار ہوں،" ڈیووک نے کہا۔

"پھر مجھے ہر وقت چھوڑتے کیوں ہو؟ میں دیکھتی ہوں تم تعصلاً ایسا کرتے ہو۔ اگر یہ بات تمہاری عادت میں داخل ہے تو ایسی عادت قابلِ مذمت ہے میں سمجھتی ہوں۔ اس سے آخر مجھے تم سے نفرت ہونے لگے گی۔"

"میری جان یہ ستم نہ کرنا۔ شادی تک صبر کرو۔ اس کے بعد جو منظر منظور ہو دینا۔ یہ کہہ کر ڈیووک نے پھر کچھوں کی طرح زور سے قہقہہ لگایا جس سے جرین کے رخساروں کی رنگت اور بھی سُرخ ہو گئی۔

کہنے لگی: "آخر کسی وقت سیخندگی بھی اختیار کر سکتے ہو یا نہیں؟"
 "کون میں؟ میری ثقاہت تو یورپ بھر میں شہور ہے۔"

جرین وہاں سے ہٹ کر کھڑکی طرف چلی گئی اور غصہ کی حالت میں مرغزار کی طرف دیکھنے لگی۔

ڈیووک نے ہال کے اندر ٹہلنا شروع کیا۔ کبھی کبھی رک رک کر وہ دیوار پر لگی ہوئی اسلاف کی تصویریں، جن میں بعض کے چہرے بھدے اور بعض کے پر رعب تھے نظر ثبوت سے دیکھنے لگتا تھا۔ سوینا لفافوں کے پتے لکھتے ہوئے بیچ میں اس کی طرف جھانک لیتی تھی۔ ایک بار ڈیووک اسے اپنی طرف متوجہ پا کر مسکایا تو اس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ جرین اب تک انہار نالامنی کے طور پر پیٹھ کے کھڑکی تھی۔ چلتے چلتے ڈیووک ایک ایسے مقام پر کھڑا ہو گیا۔ جہاں تصویروں کی قطاریں چمکے غالی تھی اور اس پر پراسے تھمتی مشجر کا ٹکڑا لٹکا رہا تھا۔

قہوڑی دیر اس جگہ کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس نے سرسری طور پر یہ کہا۔
 "میری سمجھ میں نہیں آتا کس نے تم نے ان پرانی تصویروں کو چھوڑ کر میری اپنی نفیس تصویروں

لو کہاں سے اتر دیا ؟

جرین بچے مڑی۔ سونے نے بھی نفاذ کا پتہ ناکمل چھوڑ دیا۔ دونوں اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگیں۔

”جہاں یہ پردہ کا ٹکڑا ٹنگ رہا ہے۔ اس جگہ میری تصویر ہوا کرتی تھی۔ تم نے اسے کہاں رکھ دیا ؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”اب کیا پھر مذاق کی سوچھی ہے؟“ جرین نے کہا۔
 ”یقیناً آپ کو اس واقعہ کا حال معلوم ہوگا۔ جو تصویر کی نسبت پیش آیا تھا۔“
 سونے نے کہا۔

ہم نے تمہارے خط میں سارا حالِ فصل لکھ دیا تھا اور اس کے ساتھ چند کاغذات اور بھی بھیجے تھے۔ اُسے تین سال کا عرصہ ہو گیا۔ وہ خط تمہیں ملایا نہیں؟
 جرین نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ نہ خط نہ کاغذات۔ تین سال پہلے تو میں قطب جنوبی کے ٹوٹا میں ٹھیکنا چھوڑ رہا تھا۔“

”واقعہ بہت دلچسپ تھا۔“ جرین نے کہا۔ ”بہت دن تک تو پیرس میں ہر شخص کی زبان پر اسی کا ذکر رہا۔ دراصل تمہاری تصویر چرائی گئی تھی۔۔۔۔۔“
 ”چرائی ! کس نے ؟“ ڈیوک نے متعجب ہو کر پوچھا۔

جرین تیز چلی کہ ہال کے دوسری جانب اس مقام کی طرف گئی جو تصویریں کی قطاریں خالی تھا۔

کہنے لگی ”کھنڈ میں تبتاتی ہوں۔“

اس نے پردہ کا ٹکڑا، ایک طرف ہٹا دیا۔ اس جگہ جہاں ڈیوک کی تصویر ہوا کرتی تھی۔ چوبی زیوار پر ٹھہرایا مٹی سے لکھا ہوا تھا۔

آرسین لوپن

”اس خط کو پہچانتے ہو؟“ جرین نے پوچھا۔
 ”آرسین لوپن!“ ڈیوک نے تعجب سے پوچھا۔
 ”یہ اس کے اپنے دستخط ہیں۔ میں نے سنا ہے۔ وہ ہمیشہ اسی طرح کرتا ہے۔ سوینا
 نے بیان کیا۔“

”مگر وہ کون ہے؟“
 ”آرسین لوپن۔ یقیناً تم آرسین لوپن کے نام سے واقف نہیں ہو۔“ جرین نے
 بے بری سے کہا۔

”مجھے قطعاً یاد نہیں“ ڈیوک نے جواب دیا۔
 ”بس رہنے دو۔ روزمرہ کے واقعات سے ایسا بھی کیا بے خبری۔“ جرین نے
 کہا۔ ”لوپن کو نہیں جانتے جو فرانس کا سب سے دلیر۔ بے خوف متاوبن مزاج اور
 غایت درجہ شریف چور ہے۔ پچھلے دس سال سے پولیس اس کے تعاقب میں ہے
 مگر اس نے گینا۔ ڈ۔ انجمنستان کے نامی سرنرمان شرنک ہومز یہاں تک کہ کویر پڑ کو
 جس کی نسبت ہر شخص جانتا ہے کہ ڈوک کے بن۔ نرائس کا سب سے نامی سرنرمان
 ہے۔ سب کو ہرا دیا۔ پرع پوچھو تو وہ ہمارا قومی چور ہے۔ حقیقت میں تم اسے نہیں جانتے۔“
 ”جہاں تک یاد ہے مجھے کبھی اس کا شرف نہ یاد حاصل نہیں ہوا۔ ڈیوک نے
 غصہ بھری نگاہ میں کہا۔ اس کی شکل و صورت کیسی ہے؟“

”صورت! اس کی اصلی صورت آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی۔ وہ بڑی ترسنا
 سے ہزاروں ہمیں بدل لیتا ہے۔ دو رایتی متواتر اس نے انگریزی سفر کے وہاں کھانا کھا
 ”میکر انگریز کوئی اس کی صورت نہیں پہچانتا۔ تو یہ کیونکہ معلوم ہوا کہ وہ انگریز کی

سیفر کے جلد دعوت میں شریک تھا؟ "ڈیوک نے متعجب ہو کر پوچھا۔
 "اس طرح کہ دوسری رات کو دس بجے ایک بہانہ ثابت تھا اور اس کے ساتھ
 ہی سیفر کی بیگم کے زیورات بھی؟
 "سب؟"

"ہاں سب۔ چوڑی کے وقت لوہے نے سنگار دن میں ایک نقد ڈال دیا جس پر
 لکھا تھا۔

"اے چوڑی نہ سمجھو یہ انتقام ہے۔ آپ ہمارے ملک سے واپس آئیں اور
 کانادہ خزانہ لے گئے تھے۔۔۔۔"

"لیکن کیا بلب۔ تحریر محض ایک دیکھ پڑاؤ تھا، ڈیوک نے کہا۔
 "جی نہیں۔ پیشہ بھی ایسے واقعات کئی بار ہو چکے ہیں۔ آپ نے ڈاؤس بک
 کا حال ملاحظہ کیا؟ جو غریب لوگوں کو بچا دیا اور دیر جمع کرنے کو کھولا گیا تھا؟ سوینا
 نے جس کا خوشامیادہ دن بوش سے تہا گیا تھا پوچھا۔

"بھروسے دار نے دو، ڈیوک نے کہا۔ "تمہاری مراد اس شخص سے ہے
 جس نے بے شمار غریبوں کا رپیہ دیا تھا۔ اور اس سے قریباً دو ہزار آدمی تباہ ہو گئے تھے؟
 "جی ہاں وہی۔ سوینا نے کہا۔ "اسی سوینی نے ڈاؤس کے گھر میں نقب لگائی
 اور جو کچھ اس کی ٹیلی میں تھا لے لیا۔ جھنجھکی کوڑی تک نہیں چوڑی۔ لطف یہ ہے کہ بتنا
 روپیہ وہاں سے حاصل کیا۔ سب ان غریبوں میں بانٹ دیا۔ جنہیں ڈاؤس نے تباہ
 کیا تھا۔"

"پھر تم ایسے شخص کو ناحق چور کہتی ہو۔ اسے تو بنی نوع انسان کا خیر خواہ کہنا
 چاہیے۔ ڈیوک نے کہا۔

"اچھی خیر خواہی ہے۔" جرین چکر بولی۔ "یہی شخص ڈاؤس کو لوٹ کر لے گیا تھا۔"

تمہاری سلسلے میں اسے بھی تیر خواہی سمجھنا چاہیئے؟

”بے شک یہ چوری ہمارے قومی بہادر کے شایان شان نہ تھی۔“ ڈیلوک نے سوچ کر کہا۔ ”کیونکہ میری تصویر غاہری خوبصورتی یا چہرہ کی عمدگی کے سوا کوئی قیمت نہ رکھتی تھی۔“

”تو کیا تم سمجھتے ہو اس نے تمہاری تصویر لے جانے پر قناعت کی؟ وہ تو والد کے جمع کئے ہوئے سارے نادرات لے گیا تھا۔“

”تمہارے والد کے نادرات؟“ ڈیلوک نے متعجب ہو کر پوچھا، ”میرا خیال تھا وہ ان کی سرکاری بینک سے زیادہ حفاظت کرتے تھے۔ تمہارے والد ان چیزوں کو اسٹکھ کی پتی بنا کر رکھتے تھے۔“

”تو اس غیر معمولی احتیاط نے ہی کام بگاڑا۔ کیونکہ اسی وجہ سے لوہن کا مہیا ہوا۔“

”یہ قصہ بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ڈیلوک ایک صوف پر جو پاس ہی موجود تھا اس طرح بیٹھ گیا۔ گویا معاملہ کی پوری تفصیل معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میرا خیال ہے اس چوری میں گھر کے کسی آدمی نے مدد دی ہوگی۔“

”ہاں دی تھی۔“ جرین نے کہا۔

”کس نے؟“

”والد نے۔“

”لیں جانے دو۔ تم تو مذاق کرتی ہو۔“ ڈیلوک نے کہا۔

”سنو تو یہی بات اس طرح ہوئی کہ ایک دن والد کے نام خط آیا۔۔۔۔۔۔ مگر ٹھہر۔ سویٹا الماری سے لوہن کے کاغذات نکال لاؤ۔“

سویٹا نوشت کی میز سے اٹھ کر اس خوشنما الماری کی طرف گئی جو انگلستان کے

ہمیں مندرجہ ذیل کی کارپجری کا قابل قلم نمونہ تھی۔ یہ الماری محل میں ایک مشرقی اور...
دوسری سوٹھویں صدی کے اطالوی نمونہ کی الماری کے بیچ میں اس طرح رکھی ہوئی تھی
جیسے کسی تاجر عیال کی دکان میں رکھی ہو۔ تینوں الماریاں چونکہ مختلف ساخت اور مختلف
نمونہ کی تھیں۔ اس لئے ترتیب کی ناموزونیت ظاہر تھی۔ سوئیٹ نے الماری کا دواخانہ
کھول کر دروازے ایک چھوٹا سا کبس نکالا اور کاغذات کو الٹ پٹ کر ایک لٹافہ
ڈیوٹ کو پیش کیا۔

”دیکھتے ہو وہ لٹافہ“ اس نے کہا۔ سرنام میں لکھا ہوا ہے۔ بنام ایم گورنے
مارٹن شائق ہمارے قدیم۔ شاؤ ڈو اچھارم ریس مقام الٹ دیں۔
ڈیوٹ نے لٹافہ سے خط نکالا اور اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”تخریبی ہے۔“
”پڑھو تو۔“ جرین نے کہا۔

خط کی تحریر واقعی غیر معمولی تھی۔ جرات چھوٹے لیکن مکمل۔ اور اگر میری جگہ کہ انسان
کی تحریر سے اس کی خصلت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ تو کہنا پڑتا ہے کہ اس خط کے راقم کو
جو کہ اسے کہنا ہوا اسے صاف اور واضح طور پر لکھنے میں تامل نہ ہوتا تھا۔
ڈیوٹ نے خط کا مضمون پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔
جناب میں۔

معاف فرمائیے کہ میں یہ خط بلا تعارف لکھنے کی جرأت کرتا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ذاتی
ملاقات نہ ہونے پر بھی آپ میرے نام سے نا آشنا نہ ہوں گے۔
آپ کے مکان پر ہال کے قریب کمرہ نشست میں گینبرو کی بنائی ہوئی ایک عمدہ
تصویر ہے۔ جو مجھے بہت پسند ہے۔ اسی کمرہ میں گویا اور دکان ٹائیک کی تصویریں بھی
مرغوب ہیں۔ اگلے کمرہ میں فرانس کے زمانہ بحالی کی دو نادر الماریاں، ایک تیش مشجر
دھلاک جس پر لول کے دھنچک ہیں اور کمڈیشن ایسی ہی اہمیت کی کئی اور چیزیں جمع

ہیں۔ ان سب کے علاوہ میرا دل اس تاج کو حاصل کرنے کے لیے بے قرار ہے۔ جسے آپ نے
 ان کو گیس ڈافرو کے نیلام میں خرید لیا تھا۔ ادھر سے کسی نام میں بد نصیب شہزادی ڈائیسل جینا
 کرتی تھی۔ یہ سمجھ چکے تھے کہ وہ... دیانت کو سناجی دلیس کے لئے اور کچھ اپنی باطنی قیمت کی وجہ
 سے مجھے بہت پسند ہے۔ سوز سے دیکھا جاسے کہ آخری وجہ سب سے اول کے مقابلہ میں
 جس کا تعلق ایک شائستہ شاعر کے حیات لطیف سے ہے۔ یہ یاد ابھرتا نہیں رہتی
 پھر بھی یہ رائے ہے کہ سناجی کے برائے پانچ لاکھ ترے لیس کے کم قیمت کے نہ ہونگے
 پس نہ رہا تاج اسی حد ہے کہ آپ ان سب چیزوں کو نہ ہی امتیاط سے بندھوا کر
 ہیں کا کوئی اپنے پاس سے ادا کر کے پہلی فرصت میں بیگ و لٹری کے سٹیشن پر کچھ وادیں اگر اپنے
 ایسا نہ کیا تو میرے چٹھنے، ارگت کی رات کو خود تکلیف دہی ہوگی۔
 اس مختصر زمت کے لئے برا آپ کو دی گئی ہے۔ معافی کا طلبگار ہوں۔

آپ کا صادق

آرمین لوہین

مکرم یہ کہ میرا خیال ہے ان تعویذوں کے فروغ میں شیشہ نہیں ہے۔ ایسا ہر توہم بانی
 سے انھیں روانہ کرنے سے پہلے یہ نقص ضرور رفع کر دینا چاہیے۔ میرا خیال ہے یہ مزید تکلیف
 بار خاطر ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہ ناقصان فن کے نزدیک کسی تعویذ کو شیشہ کے اندر
 سے دیکھا جائے تو اس کی اصلی خوبیاں نظر نہیں آتیں۔ پھر بھی اس سے تصویر کی حفاظت
 ہوتی ہے اور آئندہ نسلوں کے فائدہ کی خاطر ایشا سے کام لینا ہر شخص کا فرض ہے
 مادر وطن فرانس کا تقاضا یہی ہے۔ ل۔ ل۔

خط کا ممنون پڑھ کر ڈھوک خوب ہنسا۔ پھر کہنے لگا: "بہت مزیدار چھی ہے
 میرا خیال ہے۔ تمہارے والد بھی اسے پڑھ کر خوب ہنسے ہوں گے۔"
 "تم ہنسے کو کہہ رہے ہو۔ اس وقت ان کی صورت دیکھنے کے لائق تھی انھوں

نے تمہاری طرح اس خط کو مذاق نہیں سمجھا بلکہ سنجیدہ معاملہ خیال کیا تھا۔
 ”اس قدر کہ اشیائے مطلوبہ جگہ گولڈ کے ٹیشن پر روانہ کر دی ہوں“ ڈیوک
 نے کہا۔

یہ تو نہیں پھر بھی ان کا جوش قابو دید تھا۔ ”جریوں نے کہا“ چونکہ پولیس ہمارے
 لوہے کے مقابلہ میں ناکام رہی تھی۔ اس لئے انہوں نے سمجھا کہ اس موقع پر فوجی سپاہیوں
 سے امداد لینا چاہیے۔ رئیس کی یہ وارہ فوج و گریل ان کا دوست تھا۔ اس سے مل کر
 انہوں نے لوہے کے خط کا سارا لہجہ بیان کیا اور اپنے اندر پیشہ بھی ظاہر کئے۔ گریل ساری
 داستان سمجھ کر ہنس اُڑا کہ کمندین کرنے کے لئے اس نے شب مذکور کو ایک ٹاپر پول ادھ
 اور پچھلے ہیوں کی نہایت بغرض حفاظت پیش کی۔ فیصلہ یہ ہوا کہ وہ لوگ رات کی
 آخری کارڈی میں رہیں گے۔ جس جگہ آئینہ کی چوڑی کو دم آخر تک ان کا علم نہ ہو سکے
 اور وہ آئے بھی..... ساتھ ساتھ آدمی جنہوں نے ٹوکن میں جگہ خالی انا انجام دی
 تھیں۔ ہم نے انہیں نہ دیکھا نہ کھلیا۔ اور کار پولیس نے ان کو ہال اور ان دھڑوں
 میں جہاں فوجی سامان رکھا ہوا تھا متبعون کر دیا۔ رات کے اچھے ہم لوگ کار پولیس سے
 یہ نہ نہ سو گئے کہ اگرچہ آئے تو آپ ہی ان سے پیٹ لیجے گا۔ ہم اپنے کمرے سے
 باہر نہ آئیں گے۔ رات گنتی میں اس رات میرا دل بڑے درد سے دھڑک رہا تھا۔
 کتنی دیر تک تو آنکھ نہ لگی۔ مگر جب لگی تو کافی غنٹے بھر۔ رات اس سے گند گئی تھی۔
 کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا۔ کسی نے خیف سا شوق تک بھی نہیں سنا میں نے
 اٹھ کر سونیا اور والد کو بیدار کیا۔ سب نے جلد جلد کپڑے پہنے اور دوڑتے ہوئے
 کمرہ نشست کی طرف دوڑے ہوئے۔“

میلان تک کہہ کر وہ ناگہک کھینچنے والوں کے انداز سے رگ گئی۔
 ”پھر؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”پھر! پھر! کہ جو ہونا تھا ہو گیا۔“

”کیا؟“

”سب کچھ“ جرین نے کہا۔ تصویریں گم۔ پردے غائب۔ الماریاں محو۔

اور کلاک نابود تھے۔“

”اور! اور تاج؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”ہاں تاج بچ گیا۔ وہ بھی اس لئے کہ تنگ آف فرانس میں بند تھا۔ میرا خیال ہے لوہن اس کی کوپڑا کرنے کے لئے ہی تمہاری تصویر چرا کر لے گیا۔ بہر حال اس نے والد کے نام جو چٹھی لکھی اس میں تمہاری تصویر کا ذکر درج نہ تھا۔“

”مگر ٹھہرو تو۔ یہ جو کچھ تم کہہ رہی ہو سراسر ناقابلِ یقین ہے۔ آخر کیا اس شخص نے کاپولرل اداس کے بچے سپاہیوں پر جادو ڈال دیا۔ یا ان سب کو قتل کر دیا تھا؟“

”کارپولرل!..... جی کیسا کارپولرل اور کس کے سپاہی۔ لوہن ہی کارپولرل تھا۔ اور سپاہی اس کے آدمی۔“ جرین نے کہا۔

”میں تمہارا مطلب بالکل نہیں سمجھا“ ڈیوک کہنے لگا۔ ”آخر کریئل نے تمہارے والد سے اپنی فوج کا ایک کارپولرل اور بچہ سپاہی ہیا کرنے کا جو وعدہ کیا تھا تو پھر وہ لوگ نہیں آئے کیا؟“

”اے ٹھیک۔ مگر یہاں تک پہنچے نہیں پائے“ جرین نے بیان کیا ”تمہیں یاد ہوگا ریلوے سٹیشن اور اس مکان کے درمیان ایک چھوٹی سی سرائے ہے۔ ریل سے اتر کر وہ کچھ بیٹے کو وہاں ٹھہر گئے تھے۔ دوسرے دن گیا رہنے کے چند دیہاتیوں نے انہیں اور اس نوکر کو جیسے ہم نے انہیں لانے کے لئے سٹیشن پر بھیجا تھا سرائے سے آجہ۔ میں جنگل میں بے خبر جھومتے پایا۔ سرائے دار سے پوچھا مگر اس غریب کو قطعاً معلوم نہ تھا۔ کس وقت ان کی شراب میں خواب آور دوا شامل تھی۔ صرف اتنا دریافت ہوا کہ ایک شخص

جو موٹر پر سوار تھا۔ اسی سرائے میں کھانا کھانے کے لئے ٹھہرا۔ اس نے پیاہوں کو شراب کی بوتلی دی اور فیاضی سے ان کا خرچ اپنے ذریعہ کیا۔ جس وقت وہ سرائے سے رخصت ہونے لگے تو سب لڑکھڑا رہے تھے۔ اس شخص نے جو موٹر پر آیا تھا یہ کہہ کر کہ تم نے بہت پی لی ہے انھیں اپنی موٹر پر سوار کر لیا۔ کہنے لگا۔ میں تمہیں گھر تک چھوڑ آؤں گا۔ وترہ میں جس وقت دھانے اڑا کر لیا تو اس نے ایک ایک کر کے سب کو موٹر سے نکال کر جھگ میں ڈال دیا جہاں وہ دوپہر تک مزے سے پڑے سویا کئے۔“

”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ لوہن نے اس کام کو بڑی خوش اسلوبی سے کیا۔“
ڈیوک انداز تعریف سے کہنے لگا۔

”یہ تو ظاہر ہی ہے“ جرین نے چاکر کہا۔ ”غیر پولیس والوں نے گویر چرڈ کو پس سے تحقیقات کے لئے بھیجا تھا مگر وہ بھی کوئی سراغ نہ لگا سکا۔ اس لئے نہیں کہ اس نے کوتاہی کی۔ کیونکہ اسے تو لوہن سے دلی نفرت ہے۔ دونوں میں ایک مدت سے جھڑپ ہو رہی ہے۔ اگرچہ اب تک لوہن ہی ہربا۔ کامیاب ہوا ہے۔“
”تو کیا وہ ایسا ہی چالاک ہے جتنا لوگ کہتے ہیں؟“

”یقیناً ہے۔ ادیرے نزدیک عجیب نہیں وہ ان دنوں پھر ان نواح میں پھر رہا ہو۔“

”کیسے جانا؟“

”آہٹار سے“ جرین نے جواب دیا۔ کچھ عرصہ سے اس مکان میں عجب واقعات ظہور میں آ رہے ہیں۔ کبھی کوئی شخص چیزیں کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ پر رکھ دیتا ہے مثل چاندی کا بت جواب سامنے الماری پر پڑا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے ہم نے اسے الماری کی بجائے پالیو پر رکھا ہوا دیکھا تھا۔ حالانکہ ہم اس سے کسی نے اس کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ پھر اس کھرکی کو دیکھو چٹخنی کے سین پاس کسی نے اس کا شیشہ توڑ دیا ہے۔“

”ہاں بے شک“ ڈیوک نے تسلیم کیا۔
 ”اندھے پہلے تین سال کے عرصہ میں میرے کئی زیورات بھی گم ہو گئے ہیں“ جرین نے کہا۔

باب - ۴

عجب پھرتی

ڈیوک نے کھڑکی کے پاس جا کر ٹوٹے ہوئے شیشے کو نظر غور سے دیکھا۔ پھر باہر نکل کر صوبہ اندر رش کی گھاس کو دیکھنے لگا۔ اس کے بعد پھر بال میں واپس آ گیا۔
 ”معاذِ واقعہ خط ناک ہے“ اس نے کہا۔ ”شیشہ توڑا نہیں گیا۔ کیونکہ توڑا جاتا تو اس کے سحر دے ضرور پلاؤں کے پاس گر جاتے۔ اے تو کسی نے بڑی احتیاط کی۔ اٹھ کاٹا ہے۔ ایسے حالات میں تمہارے والد کو اپنے سامان کی فکر کرنی چاہیئے۔“

”میں نہ کہتی تھی۔ آرمین لوپن ہیں اس پاس پھر رہا ہے۔“ جرین نے کہا۔
 ”یہ شخص آرمین لوپن ضرور صاحبِ کمال ہے“ ڈیوک نے سکر کر کہا۔ ”مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ ہم سمجھ لیں۔ فرانس یا علاقہ اٹالین میں اس کے سوا کوئی اور چوری نہیں کرتا۔“

”تم ڈانٹو گے۔ لیکن مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ ضرور ان نہ اعات میں پھر رہا ہے۔“ جرین نے با اصرار کہا۔

ڈیوک نے شافوں کو حرکت دی اور مسکرا کر کہنے لگا۔ ”میری کیا مجال کہ تمہاری بات کو رد کروں۔ عورت کا القا..... کیا کہوں..... ہر حال میں زبردست ہوتا ہے“

اس وقت دروازہ کھلا اور ایک شخص جس نے مالی کا لباس پہنا ہوا تھا حاضر ہوا۔
 ”میڈم وائل جرین۔“ اس نے بھاری آواز میں کہا۔ چند لمحاتی آپ سے ملنے
 کو حاضر ہوئے ہیں۔“

”فرمن دروازہ پر آج تم متعین ہو کیا؟ جرین نے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔ اس لئے کہ میرے سوا کوئی اور موجود ہی نہیں۔ سارے لوکر سٹیشن کو روک دینا
 ہو سکے ہیں۔ آج رات اندکس گھر کی حفاظت میرے اور میری بیوی کے سپرد ہے۔۔۔ مگر
 اجازت ہو تو میں ان اصحاب کو آنے دوں۔“
 ”کون ہیں جرین نے پوچھا۔“

”دو شریف آدمی ہیں جو آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“
 ”مگر ان کے نام کیا ہیں؟“ جرین نے پوچھا۔
 ”میں اتنا ہی عرض کر سکتا ہوں کہ دو شریف آدمی ہیں۔ ان کے نام مجھے معلوم نہیں
 اور نہ میں ان لوگوں کے نام یاد ہی رکھ سکتا ہوں۔“

”ایک ایسے شخص میں جسے دربان کا کام بہتر ہو۔ یہ صفت واقعی قابلِ قلم ہے۔“
 ٹیلوک نے فرمن کی طرف دیکھ کر جو سنجیدہ صورت بنائے کھڑا تھا۔ مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”یہ دو آدمی کیر دلائے تو نہ ہوں گے۔“ جرین نے کہا اور پھر خود ہی اپنے
 سوال کا جواب دیتے ہوئے کہنے لگی۔ ”مگر نہیں وہ اس قدر جلد واپس نہیں آسکتے
 میں نے کہہ دیا تھا۔ والدہ تھوڑی دیر میں آئیں گے۔“

”میڈم وائل آپ کا خیال صحیح ہے۔ غالباً یہ دم نہیں ہیں۔“ فرمن نے فیصلہ کن
 لہجہ میں کہا۔

”اچھا تو آنے دو۔“

فرمن دروازہ کو کھلا ہی چھوڑ کر چلا گیا۔ انھیں یہ دلی ہال کے سنگی فرش پر اس کے

بھاری بوڑوں کی کھٹ کھٹ صاف طور پر سنائی دیتی تھی۔

”کیرولائے!“ ڈیوک نے اس کے چلے جانے پر ہمت سے کہا: ”یہ لوگ کون ہیں ہمیں

نے یہ نام پیش نہیں سنا۔“

”تھوڑی دیر گزری الفرڈ نے دو شخصوں کی اطلاع دی تھی۔“ جرین نے بیان کیسا

”میں بھی جاہز اور اینڈی ڈوبوٹس ہیں۔ کیوں کہ انھوں نے چائے پرائے کا وعدہ کیا

تھا۔ پس میں نے الفرڈ کو ان کے آنے کی اجازت دے دی۔ مگر تم میری حیرت کا اندازہ کر سکتے

ہو جب ان کی بجائے میں نے دو دیہاتی شخصوں کو آتے دیکھا میں نہیں جانتی ... اہہ!“

وہ لگ گئی۔ سامنے کھلے دروازہ کی راہ سے وہی کیرولائے اور اس کا بیٹا آگے

پہچھے آ رہے تھے۔

ایم کیرولائے نے ٹپلی اتار کر سینیٹ سے لگالی جبکہ کرا داب سے سلام کیا اور کہنے لگا

”میرٹ موائل خادم پھر ادا ب عرض کرتا ہے۔“

بیٹے نے بھی فرشی سلام کیا اور اس کے جھکنے سے اس کے پیچھے ایک اور لوٹا کا۔

نمودار ہوا جو اس سے بھی چھوٹا تھا۔

”باؤ۔ دوسرا غلام نادہ۔ یہ دوا فروشی کی دکان کرتا ہے۔“ ایم کیرولائے نے اپنے

بھدے سرخ ہاتھ سے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اس نوجوان کی آنکھیں بالکل اپنے باپ اور بھائی سے مشابہ اور ایک دوسری

سے جڑی ہوئی تھیں اس نے بھی آگے آکر جرین اور سونیا کو ادب سے سلام کیا۔ ڈبلک نے

انھیں دیکھ کر بھوڑوں کو ذرا ادب چکا کیا مگر چپ رہا۔

”صاحبان آپ کو بہت تکلیف ہوئی۔“ جرین نے معذرتی پوچھیں کہنا شروع کیا۔

”مگر انوس والد اب تک واپس نہیں آئے۔“

آپ مہندت کی تکلیف نہ کریں۔ اس کی قطعاً ضرورت نہیں“ ایم کیرولائے

نے کہا۔ جس کے بعد وہ اس کے دونوں بیٹے اس طرح اطمینان کے ساتھ تین کرسیوں پر بیٹھ گئے گھبراہٹ
وہ انتظار کے لئے تیار ہو کر آئے تھے۔

ان کی بے تکلفی دیکھ کر جرین ایک لمحہ کے لئے چپ ہو گئی۔ مگر جلد ہی کہنے لگی۔ "جب نہیں
دالہ کو ایک گھنٹہ اور لگ جلائے۔ اس صورت میں آپ کا وقت بیسو درخا لٹ ہو گا۔"

"آپ اس کا مذا بھی خیال نہ فرمائیے۔" ایم کیو دلائے نے سرسری ہجو میں کہا۔ اور پھر
ڈیو کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ "اب جبکہ ہم انتظار کر رہے ہیں۔ اے صاحب اگر آپ
کا اس گھر سے کچھ رشتہ ہو تو مہربانی سے آپ ہی فرمائیے اس موٹر کی قیمت کم از کم کیا ہو گی؟
دو معائنہ کیجئے مجھے ایسے معاملات کی کچھ خبر نہیں۔" ڈیو کی نے کہا۔

ایم کیو دلائے کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ دروازہ کھلے پھر کھلا اور فرس نے ایک قدم اندر بکھ کر
باہر کی طرف منہ کر کے اپنی معمولی گہری آواز میں کسی سے کہا۔ "مہربانی سے اس طرف
آجائیے۔"

اس پر ایک تیسرا نوجوان جو عمر میں ایم کیو دلائے کے دونوں بیٹوں سے چھوٹا تھا اندر
داخل ہوا۔

"کون برنارڈ؟ تم بھی آگئے کیا؟" ایم کیو دلائے نے کہا۔ "حالات میں نے تم سے بارن
کے دروازے پر انتظار کرنے کو کہا تھا۔"

"میں بھی وہ موٹر دیکھنا چاہتا تھا۔" برنارڈ نے کہا۔

"یافو۔ آپ کے خادم کا تیسرا بیٹا۔" ایم کیو دلائے نے برنارڈ کی طرف پلدارہ فرس سے
دیکھتے ہوئے کہا۔ "اسے میں ہیر مٹری کی تعلیم دلانا چاہتا ہوں۔"

مگر یہ سب کہتے ہیں؟ "جرین نے مدغم آواز سے پوچھا۔

ایم کیو دلائے کے جواب دینے سے پہلے فرس پھر مدعا سے نمودار ہوا اور کہنے لگا۔

"میں آتا ہوں آگئے۔"

”اچھا ہوا آگئے۔“ جرین نے اطمینان کی راہ سے کہا اور پھر ایم کیو لائے کی طرف مڑ کر کہنے لگی۔ صاحبان میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو والدہ کے پاس لے جاتی ہوں۔ ابھیں سے آپ سوڑ کار کی قیمت کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔“

”وہ دروازہ کی طرف چلی۔ ایم کیو لائے اور اس کے بیٹے ادب سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ باپ اور دونوں بیٹے جرین کے پیچھے کمرہ سے رخصت ہو گئے۔ مگر تیسرا برنارڈ اندرونیوں پر رکھے ہوئے سامان کو دیکھنے کے لئے رُک گیا۔ دفعتاً اس نے آنکھ بچا کر دو چیزوں کو جو قریب تر پڑی ہوئی تھیں اٹھالیا۔ پھر وہ بھی تیز چلتا ہوا اپنے بھائیوں کے پیچھے لوٹا ہوا۔“

مگر ڈیوگ دیکھ رہا تھا۔ اس نے دروازہ تک تین لمبے ڈگ بھر کر اسے جھبٹ بازو سے پکڑ لیا اور ہال میں دھکا دیکر دروازہ بند کر دیا۔

”میں رہ جاؤ۔“ اس نے تیز لہجہ میں کہا۔ ”اب کہاں جاتے ہو۔“
 ”کیوں کیا ہوئے؟“ برنارڈ نے اس سے بازو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ”یہ سگٹ لیس تم نے کس کے حکم سے اٹھایا؟“ ڈیوگ کہنے لگا۔

”میں.... میں نے... بالکل نہیں لیا۔“ برنارڈ نے لکنت آمیز لہجہ میں کہا۔
 ڈیوگ نے اس کا بایاں بازو پکڑ لے رکھا اور دعائی ہاتھ سے اس کی لٹپٹی کے اندر سے جو اس کے سیدھے ہاتھ میں بھی چاندی کا بنا ہوا سگرٹ کیس نکال کر پیش کیا۔
 برنارڈ کا چہرہ لاش کی طرح زرد ہو گیا۔ آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ ادہ....
 ”ممجھ سے....“ غلطی ہو گئی۔“

ڈیوگ نے اپنی گرفت کو بازو سے گریبان پر منتقل کیا اور اپنا ہاتھ اس کے کوٹ کی اندرونی پاکٹ میں ڈال دیا۔ برنارڈ ڈیوگ کی مضبوط گرفت میں بے بس کھڑا انسانہ بیسی سے دیکھا کیا۔

ڈیووک نے اس کی جیب سے مرا کوئیں نکالا اور کہنے لگا "یہ بھی غلطی نہ تھی کیا؟"
 "ادہ! گونبد!" مونیہ کے منہ سے نکلا جو فرط حیرت سے منہ کھولے اس نظارہ کو
 دیکھ رہی تھی۔

بنار ڈیووک کے سامنے دو زانوں ہو گیا اور ہاتھ جوڑ لیے۔
 "معاف کیجئے۔" اس نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ "میں التجا کرتا ہوں۔ کسی سے اس کا
 ذکر نہ کیجئے گا۔ میں ہاتھ جوڑ کر معافی چاہتا ہوں۔" اور یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں
 سے آنسو بہنے لگے۔
 "بد معاش!" ڈیووک نے چبا کر کہا۔

"میں پرجہ عرض کرتا ہوں۔ پھر کبھی ایسی عداوت نہ کروں گا۔ خدا کے لئے اب مجھ پر
 رحم کیجئے۔ والد کو ملامت ہو گیا تو نہ جانے کیا کریں گے۔ خدا کے لئے جانے دو۔" بنار ڈیووک
 نے بہ منت کہا۔

ڈیووک نے تھوڑی دیر نہ لے کر فرمایا کہ: اپنی سوچوں کو دور سے کیونچتا ہوا وہ اس کی
 طرف دیر تک گھورتا رہا۔ پھر اس نے کم عرصے میں جس کی ایسے ڈپر فاضل سے کمتر امید ہو سکتی
 تھی اس نے اپنا ارادہ منسوخ کر لیا۔

"کہنے لگا "غیر باب کی بار میں معاف کرتا ہوں۔ جاؤ میری نظروں سے دور ہو جاؤ"
 اتنا کہہ کر اس نے نوجوان کو ٹھیکہ دے کر اٹھایا اور دھکا دے کر بار کی ڈیڑھی میں محال دیا۔
 "میں آپ کا ہزار بار شکرت کرتا ہوں۔۔۔ یہ احسان میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔" بنار ڈیووک نے کہا
 ڈیووک نے دفاذہ بند کر دیا اور مونیہ کی طرف دیکھا جو تیر ماس لے رہی تھی۔

"ایسا واقعہ کبھی تھا اے دیکھنے میں آیا؟ میرا خیال ہے یہ لڑکا مزید کسی دین نامی
 چور بنے گا۔ دلیری تو دیکھو کہ عین نظروں کے سامنے شایعات کرتا ہے۔ اور پھر گلوگیر۔۔۔
 ... کہ بخت لے جاتا تو کتنا افسوس ہوتا۔ اب بھی جی چاہتا ہے پولیس کے چالاکہ کردوں!"

”ایسا نہ کیجئے“ سوینا نے بہ منت کہا۔ ”آپ نے بہت اچھا کیا کہ چھوڑ دیا۔ معافی

ہی میں لنتا ہے۔“

ڈیوک نے گلوبند کو میز کے کنارہ پر رکھ دیا۔ اداس مقام پر آیا۔ جہاں سوینا کھڑی تھی۔

”تھاری رنگت اتنی زرد کیوں ہے؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا

”میں ڈر گئی“ سوینا نے کہا۔ ”اس بد نصیب لڑکے کے واقعہ نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔“ اداس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”تھیں اس پر رحم آیا؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”ہاں مگر واقعہ کتنا افسوس ناک تھا۔ ایک اس کی کسی۔ دوسرے وہ خوف جو اس کی آنکھوں میں پایا جاتا تھا.... اُنٹ! چوری کرتے ہوئے پکڑا جانا کتنا خوفناک ہوتا ہے“ معلوم ہوا تھا ارا مزاج بہت زرد جس ہے، ”ڈیوک نے شفقت آمیز لہجہ میں کہا۔
ادروہ اس کے خوشامناس مہربان چہرہ کی طرف تعریفی نظر سے دیکھنے لگا۔

”میں واقعی بے سمجھ ہوں۔“ سوینا نے کہا۔ ”مگر آپ نے بھی دیکھا اس کی آنکھوں سے کتنا خوف ظاہر ہوتا تھا۔ میرا خیال ہے آپ کو بھی اس پر رحم آیا ہوگا۔ کیونکہ باطن میں آپ بہت رحم رکھتے ہیں۔“

”باطن میں کیا معنی؟“ ڈیوک نے پوچھا

”میں نے باطن کا لفظ اس لئے کہا کہ گو آپ کی صورت سے طنز و سرودھری کا انہار ہوتا ہے۔ مگر میں جانتی ہوں وہ لوگ جنہوں نے اثرات زمانہ سے بہت تکلیف اٹھائی ہو۔ بسا اوقات ظاہر میں ایسے ہی نظر آتے ہیں۔ مگر جو تزلزل میں ان کی برداشت حد انتہا سے بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔“ سوینا نے تامل کے ساتھ اہمہ آہستہ ایک ایک لفظ چن کر کہا۔“

”ہاں میرا بھی یہ خیال ہے۔“ ڈیوک نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
 ”اس لئے کہ انسان خود تکلیف برداشت کر کے ہی اوروں کی تکلیف بکھاتا ہے۔“
 کم از کم میرا یہی خیال ہے۔“ سونیا نے کہا۔
 تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ ڈیوک اب تک اس کے خوشنما چہرہ کی طرف دیکھ رہا تھا
 اس کی نگاہ سے تعریف و ترحم کا اظہار ہوتا تھا۔
 ”کیا تم یہاں رہ کر خوش نہیں ہو؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”کون ہیں! کیوں؟“ سونیا نے جلدی سے پوچھا۔
 ”اس لئے کہ تمہارے تبسم سے حسرت اور نگاہ سے غمت کا اظہار ہوتا ہے۔“ ڈیوک
 نے کہا ”تمہاری حالت اس بچہ کی طرح ہے جو کسی کی حفاظت چاہتا ہو۔ کیا تم دنیا میں بالکل
 تنہا ہو؟“

اس کی نگاہ اور لہجہ سے درد کا اظہار ہوتا تھا۔
 سونیا کے عارض گلوں پر شرمیلی نمودار ہو گئی۔
 کہنے لگی۔ ”ہاں“
 ”کوئی دوست۔ کوئی رشتہ دار نہیں؟“
 ”نہیں“

”فرانس میں نہ ہی تمہارے اپنے ملک میں.... غالباً تمہارا وطن لوس ہے؟“
 ”نہیں وہاں بھی کوئی نہیں۔ والد حامی انقلاب تھے۔ میں چھوٹی سی تھی کہ وہ سائبریا
 میں ہلاک ہو گئے۔ والدہ کا بھی پیرس میں آکر انتقال ہو گیا۔ والد کے نرپا نے پردہ اپنے وطن
 سے یہاں بھاگ آئی اس کی موت پر میری عمر صرف دو سال کی تھی۔“
 ”پھر تو تنہائی محض اور تمہارے لئے شاق ہو گی۔“ ڈیوک نے کہا۔
 ”نہیں“ سونیا نے پھیکل مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”رشتہ داروں کا نہ ہونا چنداں

یادست تکلیف نہیں۔ کیونکہ میں اس کی عادی ہو گئی ہوں۔ ہاں تکلیف اگر کسی بات سے ہوتی ہے..... میں کیا عرض کر دوں۔ آپ سن کر نہیں گئے۔“
 ’بھٹیا نہیں۔ بڑا دکھ ہے۔“

”بس اگر تکلیف ہوتی ہے تو محض اس بات سے کہ مجھے کبھی کسی کا خط نہیں آتا۔ میں اس لذت سے نا آشنا ہوں۔ جو اس شخص کا افاذہ کھولنے سے ہوتی ہے جس کی نسبت کسی کو معلوم ہو کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔“

وہ تھوڑی دیر چپ رہی۔ پھر سفیدگی سے کہنے لگی۔ لیکن میں اپنے آپ کو یہ سمجھاتی ہوں کہ اس طرح کے خیالات فصول ہیں۔ آپ جانیں میں نے اپنی زندگی میں تھوڑا سا فلسفہ بھی لیکھ لیا ہے۔“

وہ مسکرائی۔ اس کا ترجمہ کبھی بچہ کی خوشی سے مشابہ تھا۔
 اسے دیکھ کر ڈیوڈ بھی مسکرایا۔ ”تھوڑا سا فلسفہ“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”یقیناً سوینا تم ایک خوبصورت فیلسوف ہو۔“

دونوں ایک دوسرے کی طرف سجدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک کی نگاہ دوسرے کی مدح کا ہمہ تن پسینے کی کوشش کرتی تھی کہ دفعتاً ایک فعلی دروازہ کھلا اور جبرین کی سخت آواز سنائی دی۔

”سوینا تم علے...“ لاپرواہی جالی ہو۔ جو کام تم سے کہا جائے وہی سنو بھٹا۔ میرے ذہن میں ایک کتبہ میرا جرمی بزدان اپنے ہاتھ سے میرے بید میں رکھتا اب جو میں نے ایک دروازہ کھائی تو کیا دیکھتی ہوں۔ گھوڑا بزدان اس کے اندر پڑا ہے۔“
 ”بانو بچے سخت ندامت ہے۔“ سوینا کہنے لگی۔ ”میں چاہتی تھی.....“

وہ سب بچا ہونے کی کیا ضرورت ہے میں خود انتقام کر لوں گی۔ جبرین نے کہا مگر پہل بھاری تو دیکھو۔ معلوم ہوتا ہے خود مہمان بن کر آئی ہو آخر غفلت کی کوئی انتہا ہوتی ہے

”جرین.... ایک معمولی ہوتا تھا۔ ہو گیا، جانے دو۔“ ڈیوک نے تشنی آئینہ بھر میں کہا۔

”میں جیسے تم نہ بولو۔ میں دیکھتی ہوں۔ تمہارے اندر ذاتی معاملات میں میرا دخل اندازی کی عادت پیدا ہو رہی ہے۔ ایک دن پہلے بھی تم نے اسی طرح کیا تھا۔ میں کیا لو کروں سے بھی لگی گزری ہوئی کہ تم مجھے ایک لفظ تک منہ سے نہیں کہتے دیتے۔“

”جرین“ ڈیوک نے ہنسا لٹس کے لئے کہنا شروع کیا۔

مگر اس نے سویٹا کی طرف منہ پھرنے اور ان رقعوں اور لفظوں کی طرف اشارہ کر کے جو برنارڈ کی بھرا سٹ سے بیڑے گر گئے تھے کہنے لگی : انھیں سمجھا لو اور پھر سب چیزیں میرے کمرے میں سے آؤ۔ جلد ہی کرو۔“

وہ تیز چلتی ہوئی باہر چلی گئی اور دروازہ کو بند کر دیا۔

مگر سویٹا پر اس غصہ کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ نہ رخساروں پر ندامت کی سرخی پیدا ہوئی نہ لبوں نے جوش سے حرکت کی۔ وہ جھک کر گرے ہوئے کاغذات کو اٹھانے لگی۔

”پتھر دوں اٹھاتا ہوں۔“ ڈیوک نے غم کھائے ہوئے لہجہ میں کہا اور ایک نالائق کے بل جھک کر اس نے گری ہوئی لہجیزوں کو جمع کرنا شروع کیا۔ پھر انھیں میز پر رکھ کر اس نے کہا : ”تم جرین کے غصہ کی پیمانہ کیا کرو۔ وہ..... دل سے بری نہیں۔ اس کی عادت ایسی ایسی ہے۔ پہلے دن سے اس نے خوشی ہی دیکھی۔ اور تباہی و آفتوں سے جو چیز طلب کی ملتی رہی۔ اس سے مزاج بگڑ گیا۔ ایسے لوگوں کو اور دن کی تکلیف کا کم خیال ہوتا ہے اس لئے ان کی ناراضی سے ملول نہ ہونا چاہئے۔“

”میں بالکل رنجیدہ نہیں ہوں۔“ سویٹا نے کہا۔ اس بارے میں میرے خیالات بالکل آپ سے ملتے ہیں۔“

ڈیوک نے لفظوں اور غیر متعلق رقعوں کو جمع کر کے ان کا پلندہ باندھ دیا اور اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”ان کا بوجھ ناقابل برداشت نہ ہو گا۔“
 ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں“ سوینا نے پلندہ ڈیوک کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔
 ”بھٹرو میں چھوڑ آؤں“ ڈیوک نے کہا۔
 ”جی جیئر اس قدر تکلیف کی کیا ضرورت ہے یہ سوینا نے کہا۔
 ڈیوک نے ایک تیز گرغاہری بے ارادہ حرکت سے سوینا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے
 اسے جھک کر بوسہ دیا۔
 نازنین کے رخساروں پر۔۔۔ ہاتھوں پر اس کے گلوئے سین تک پھیل گئی۔ ایک لمبے
 لمبے بے حرکت اپنی جگہ پر کھڑی رہی۔ اس کا دل پرکھا ہوا تھا۔ پھر لڑکھڑاتی ہوتی تیز چل کر
 حدودہ کی طرف بڑھی۔ مگر جب اسے کھول کر باہر نکل رہی تھی تو پھر ایک بار مڑ کر ڈیوک کی طرف
 دیکھا۔ اس کے بعد نظروں سے غائب ہو گئی۔

باب - ۵

لوہن کی چٹھی

ڈیوک تھوڑی دیر اس حدودہ کی طرف جس سے سوینا باہر گئی تھی۔ نظر غور سے دیکھا
 کیا۔ نہایت خفیف تبسم اس کے لبوں پر نمودار تھا۔ پھر مال کے دوسری جانب چٹھی بل الماری
 کے پاس جا کر اس پر مدھکے ہوئے کیس سے سگرٹ نکالا۔ پاس ہی گلوبند کا ڈبہ بڑا ہوا تھا
 سگرٹ جلا کر وہ خسراں خسراں چبوترہ پر نکل آیا۔ ایک دو بار جل کر وہ اس کے کنارے
 پر کھڑا ہو گیا۔ اداس وسیع رستہ کی طرف حدودہ تک پھیل ہوا تھا غیر معین نگاہ سے دیکھنے
 لگا۔ کیا ایک دالیں طرف مڑ کر وہ ایک مختصر زینہ کی راہ سے پچلے چبوترہ پر اتر لے

اور بارغ کی تنگ روش پر چلتا ہوا دیوار کے درختوں کے کج کی طرف ہو گیا۔ درختوں کے وسط میں پتھر کی بچ پڑی تھی جس پر کچا لٹی ہوئی تھی اور اثرات زمانے نے اس کا رنگ بالکل بدل دیا۔ تھا۔ ایسی سنگی جھیں فرانس کے اکثر باغات کی زینت ہیں۔ سامنے سنگ مرمر کے حوض ہیں فوارہ کی پتلی دھار کے نور سے عشق کے دیوتا کیو پڈ کی تصویر برقص کر رہی تھی۔ گلیوک بچ پر بیٹھ گیا۔ وہ اس سکون کامل کی حالت میں تھا۔ جو انسان کو اعصاب کی راستی سے حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی پیشانی کے بل گہری فکر ظاہر کرتے تھے۔ گاہ بگاہ جبین کا اضطراب رنج ہونے سے چہرہ پر پہلے نسیم کا اظہار ہوتا جسے اس خواب راحت کا آخر کھنچا جائیے جو سونیا کی یاد سے پیدا ہوتا تھا۔ سونیا کے خندہ میلانسی اپنی نگاہ شوق کے مقابلہ میں اس کی چشم شرمیلیں کا نظارہ اس کے سامنے تھا۔ بہت دیر تک وہ اس تخیل کے مزے لیتا بچ پر بیٹھا رہا۔ مگر آخر کرجب اداسی ستمبر کی شلم ہر طرف تاریکی پھیلانے لگی تو اپنی جگہ سے اٹھا کر اس شخص کے انداز سے جس نے کس معاملہ میں عزم محکم کر لیا ہو تیز چلنا صل کی طرف واپس ہوا۔ بالائی بیوزرہ پر پہنچ کر اسے مدد روانہ کے قریب چند آدمی کھڑے نظر آئے اور وہ آہستہ چلتا ہوا ان کی طرف مدانہ ہوا۔

اس جماعت کے وسط میں ایم گورنے مارٹن کھڑے تھے۔ ان کا بدن فرہنگوں اور بحاری اور چہرہ ایم کیرولائے کے چہرہ کی طرح سرخ تھا۔ ان کے فراخ رخساروں پر چونکہ بڑے بڑے گلے تھے۔ اس لئے ان کی پسیدی چہرہ کی سرخی کو اندھی نمایاں کرتی تھی۔ ڈیوک ان کے پاس گیا تو اسے یہ بات دانسی عجیب معلوم ہوئی کہ ایم گورنے مارٹن کی آنکھیں بھی کیرولائے کی آنکھوں کی طرح ایک دوسرے کے بالکل قریب واقع ہیں اس لحاظ سے دونوں کی مشابہت اتنی زبردست تھی کہ جسے اس حقیقت کا علم نہ ہوتا کہ دونوں کا ایک دوسرے سے کچھ بھی تعلق نہیں وہ یہی سمجھتا کہ یہ خاندانی مشابہت کا اثر ہے۔

لکھتی گورنہ مارٹن اپنے ہاتھوں کو زبردستی سے حرکت دیکر اس شخص کے انداز سے بلند انداز میں گنگنا کر رہا تھا جو لین دین میں دوسروں کو مرعوب کرنے کا ہنر جانتا ہو۔ پاس آئے پر ٹیپو لک کو اس کی زبانی یہ الفاظ سنائی دیئے۔

”نہیں۔ بس یہ قیمت کم سے کم ہے۔ تمہیں منظور ہوئے لو، نہیں تو نہ ہسی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ یا اسے منظور کر دیا اپنا راہ لو۔ میرے لئے دونوں صورتیں برابر ہیں۔“

”مگر قیمت اب بھی بہت زیادہ ہے“ ایلم کیر دلائے نے اصرار دیکر کہا۔
 ”اسے زیادہ!“ ایلم گورنہ مارٹن نے اور بھی بلند انداز سے کہا۔ میں نہیں جانتا کون تمہیں سو گھوڑے کی طاقت والی موٹر آٹھ سو پونڈ میں دینا منظور کرے گا! بھلے آدمی تم کو مجھے لوٹے لئے جانتے ہو۔ لوٹے۔“

”نہیں نہیں یہ ایلم کیر دلائے نے مری ہوئی آواز سے کہا۔
 ”نہیں کیا میں ٹھیک تو کہتا ہوں“ ایلم گورنہ مارٹن نے بدستور گرجتے ہوئے لہجہ میں کہا۔
 ”ارے تیرے سو پونڈ قیمت کی، ٹرھٹ آٹھ سو میں! مجھے خود صبر ہوتی ہے کہیں نے تمہارے اصرار پر اتنا کم منظور کیا۔“

”نہیں نہیں“ ایلم کیر دلائے نے پھر اسی بے لہجہ میں کہا۔
 معلوم ہوتا تھا وہ لکھتی کے حکیمانہ انداز سے بے حد خوفزدہ ہے۔
 ”تم اس کی رفتار دیکھو گے تو یقین ہوگا“ ایلم گورنہ مارٹن نے کہا۔
 ”پھر بھی آٹھ سو پونڈ بہت ہیں۔“

بس اب اصرار نہ کرو۔ میں نے دیکھ لیا کہ تم سودا کرتا خوب جانتے ہو۔ بہر حال اب موٹر کی چال دیکھ بغیر اعتراض نہ کرنا۔“

پھر اپنے موٹر بان کی طرف متوجہ ہو کر جو پاس ہی دانت نکالے اس جہد جہد کو دیکھتی سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”جب تم انہیں موٹر پر بٹھا کر سیشن تک لے جاؤ۔ انہیں دکھا دو وہ کیسا پلٹی ہے۔ جس طرح کہیں ان کی تسلی کر دو۔“

اس نے عین کو آنکھ سے اشارہ کیا اور پھر ایم کی دلائے کی طرف متحرک کہنے لگا ”تم اچھی طرح جانتے ہو اس معاملہ میں تم نے مجھے کتنا دبایا ہے۔ صاحب میں تمہارا رے ملکہ کا دوبارہ قائل ہو گیا۔ تیرا جاکر موٹر کی چال دیکھئے۔ جائیے سلام۔“

ایم کی دلائے اور اس کے تینوں بیٹوں نے بالواسنہ انداز سے سلام کا جواب دیا اور چابکدہ کھائے ہوئے کتوں کی طرح ایم کی دلائے کے ساتھ ہوئے جب وہ موٹر کے دوسری طرف پہلے گئے تو کچھ نی نے ڈیوگ کی طرف منہ پھیر کر تہقہ لگایا اور کہنے لگا۔ ”اب ضرور خرید لے گا۔ میں نے اسے اچھی طرح پختہ کر دیا ہے۔“

”کیوں نہیں۔ آپ کا دوبارہ دنیا کے بادشاہ بنیں۔ آپ کی کامیابی کیونکر باعث حیرت ہو سکتی ہے۔“ ڈیوگ نے پیچھے ہٹ کر ایم کی دلائے کے منہ تک ہنسی بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور گودنے مارنے کی جھڑپ کی آنکھیں کھلیں مگر اسے چمک رہی تھیں جس کا اثر اس کے فرائض چہرہ پر جہاں تبسم کی گنجائش بہت کم تھی۔ ان بھڑوں لہروں کی طرح تبدیلی کا ظاہر ہوا جو بند پانی کے تالاب پر آہستہ آہستہ اٹھ اترتی ہیں۔

”یہ میٹر چار سال کی پرانی ہے“ اس نے نوش ہو کر کہا ”اور وہ یقیناً اس کے آٹھ سو پونڈ دے گا۔ حالانکہ اس کی اصل قیمت تبا کو بیچنے کے ایک پائپ کے برابر بھی نہیں ہے آٹھ سو پونڈ میں ایک بھڑی ٹیسی دیو موٹر جس پر ایک عرصہ سے میری آنکھ ہے خرید لوں گا۔ یہ سودا واقعی نفع بخش ہو گا۔“

دو دنوں کچھ دیر چوتھرہ پر ٹھلا کئے۔ اس کے بعد ایک نفی دروازہ کی راہ سے ہال میں چلے گئے۔ فرمن نے دو لیمپ جلا دیئے تھے۔ ہال کی مدھم روشنی ہال کی وسیع تاریکی میں صحرائے اعظم کے غلستان کی حیثیت رکھتی تھی۔ ایم کی دلائے مارٹن بڑے بھلیکھ کے

ساتھ ایک کرسی پر بیٹھ گیا معلوم ہوتا تھا کیا ایک بیٹھ جانے کی صورت میں اسے کرسی ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہے۔

بیٹھ کر کہنے لگا۔ ”ڈیوک کیا بات ہے۔ تم نے وزیر وزارت سے میری ملاقات یا گفتگو کی نسبت کوئی سوال نہیں پوچھا؟“

”فرمائیے آپ وہاں سے کیا خبر لائے ہیں۔“ ڈیوک نے بے پروائی سے دریافت کیا۔
 ”بسر کل حکمرانہ پر دستخط ہو جائیں گے اور یہ فیصلہ اتنا یقینی ہے کہ تم ابھی سے سمجھ سکتے ہو کہ تمہیں اعزاز حاصل ہو گیا۔ یقیناً یہ خبر تمہارے لئے دل خوش کن ہوگی“
 اور یہ کہتے ہوئے ایم گورنر نے مارٹن نے اپنے موٹے بھدے ہاتھوں کو اطمینان سے ملنا شروع کیا۔

”جی ہاں کیوں نہیں؟“ ڈیوک نے بدستور لا پرواہی سے جواب دیا۔
 ”مجھ سے پوچھو تو میرے دل کو اس سے بہت خوشی حاصل ہوئی ہے۔“ کھتی نے کہا۔ ”میری آنند وستی تمہیں یہ اعزاز مل جائے۔ اب اس کے بعد تم نے سفر نامہ کی دو ایک جلدیں چھاپ لیں اور اپنے جدا جدا کے مکتوبات شائع کر دیئے جن کے ساتھ قدرتی طور پر کسی ہوئی مبہرانہ تہنید بھی شامل ہوگی۔ تو بس تمہارا اکیڈمی میں شامل ہونا کیا مشکل ہے۔“

”اکیڈمی؟“ ڈیوک نے جو عموماً بڑے سکون کی حالت میں رہتا تھا۔ چونک کر کہا۔
 ”مجھے اکیڈمی میں داخل ہونے کا کیا حق حاصل ہے؟“

”حق کیوں نہیں؟“ کھتی نے سنجیدگی سے پوچھا۔ اند اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں انداز حیرت سے کھل گئیں۔ ”یہ حق کچھ کم ہے کہ تم ڈیوک ہو۔“
 ”یہ تو سچ ہے“ ڈیوک نے اس کی طرف انداز تعریف سے دیکھتے ہوئے

کہا۔

”عزیز میں چاہتا ہوں میری بیٹی ایک عملی کام کرنے والے آدمی سے شادی کرے۔“ ایم گود نے مارٹن نے دائیں ہاتھ کو بائیں پر زور سے مارتے ہوئے کہا۔ میرے دل میں کام کرنے والوں کے خلاف کسی طرح کا تعصب نہیں..... بالکل نہیں۔ میرا لانا ڈیوگ ہونے کے علاوہ لیمن آف آئز کا اعزاز رکھنے والا ادا کیڈمی آف فرانس کا ممبر ہونا چاہیے۔ یہ باتیں ذاتی قابلیت پر دلالت کرتی ہیں۔ تم دیکھ سکتے ہو۔ میں یوقوف نہیں ہوں۔“

ڈیوگ کے منہ سے بے اختیار یہی ہلکا سا قہقہہ نکلا۔
 ”تم ہنستے ہو۔ کیوں؟“ ایم گور نے مارٹن نے جس کے چہرہ پر اتنا راہینان کی جگہ سیاہی چھانے لگی تھی پوچھا۔
 ”کچھ نہیں“ ڈیوگ نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”میں آپ کے حیرت خیز کمالات پر خوش ہوتا ہوں۔“

”میرے کمالات؛ بے شک میرے کمالات حیرت خیز ہیں۔ اے عزیز میں نے دنیا کا صحیح تجربہ حاصل کیا ہے۔ میں ہر بات کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ کاروباری معاملات سے مجھے واقفیت ہے۔ فنون لطیفہ کا علاج اور مصوری کا قدردان میں ہوں۔ نادر سامان اور خوشنما شجر کی قدر مجھ سے بڑھ کر کون کر سکتا ہے۔ عزیز نہیں سمجھتا ہوں ایسے کاموں پر ردِ پیہ صرف کرنا دولت کا بہترین معرّف ہے۔ کچھ شک نہیں کہ مجھے نادرات کا شوق ہے۔ اد میں کسی بے جا فخر کے بغیر کہہ سکتا ہوں کہ ان کو سمجھنے کے لئے قدرت نے مجھے مذاق سلیم بھی عطا کیا ہے۔ پر جاؤ میرے اند کا نادر باری آدمی کی حقیقی قابلیت موجود ہے۔“

”جی ہاں۔ اس کا ثبوت آپ کے ذخیرہ نادرات بالخصوص اس سامان سے جو پیرس والے مکان میں جمع ہے اچھی طرح ملتا ہے۔“ ڈیوگ نے جالی رد کتے ہوئے کہا

” لیکن ابھی تم نے میرے ذمہ نوادرات کی سب سے خوش نما چیز پرنس ڈامبل کا تاج نہیں دیکھا۔ اس کی قیمت کئی لاکھ سے کم نہیں۔“

میں نے اس کی بہت تعریف سنی ہے۔ ڈیوک نے کہا: ایسے حالات میں یہ امر باعث حیرت نہیں کہ آرسین لوپن کو اس کی نسبت رشک پیدا ہوا۔“

ایم گورنے مارٹن ان الفاظ کو سن کر زبرد سے اچھلا۔ جس سے وہ کہہ رہی تھی پورے بیٹھا ہوا تھا چرچہ مچ گئی۔

” اس پابجی کا نام نہ لو،“ اس نے گریح کر کہا: ” میرے سامنے اس کا ذکر نہ کرو۔“ ” جبرین نے مجھے اس کا خط دکھایا تھا۔“ ڈیوک نے کہا: ” مضمون واقعی دلچسپ تھا۔“ ” خط!..... اس مضمون غیث کا خط جس سے مجھے اتنا صدمہ ہوا کہ غش آئے لنگا تھا۔“ لکھ پتی نے جوش کی حالت میں کہا: ” اسی ہال میں جہاں ہم اب بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں بڑے اطمینان سے باتیں کر رہا تھا کہ فرمن نے اگر ایک خط دیا۔“

الفاظ ابھی اس کی زبان پر تھے کہ دروازہ کھلا اور فرمن نے کھٹ کھٹ کرتے ہوئے کمرہ میں داخل ہو کر گہری آواز سے کہا: ” حضور کے نام ایک خط آیا ہے۔“

” لے آؤ،“ اور ایم گورنے نے مارٹن نے ہاتھ بڑھا کر خط اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ پھر اپنے طلائی چتر کو تاک کے سرے پر رکھتے ہوئے اس نے خط کو دیکھے بغیر کہا: ” فرمن نے اگر ایک خط دیا جس کی تحریر.....“ وہ لفظ کو سیدھا کر کے آنکھوں کے پاس لے گیا تھا کہ دفعتاً بڑے جوش کی حالت میں چلا کر کہنے لگا: ” اے پاک خدا“ ” کیوں کیا ہوا؟“ ڈیوک نے ایم گورنے مارٹن کے کلمہ استعجاب سے چونک کر کہا۔

” اے اس کی تحریر..... اس لفظ کی تحریر تو بالکل وہی ہے! ایم گورنے نے مارٹن نے لے سکتے ہوئے کہا: جس کے بعد وہ زبرد سے کرسی کی پشت پر گرنا۔“

ایک تیز آواز پیدا ہوئی۔ کرسی ٹوٹنے سے ڈیوک کو ایم گورنر کے باندلوں
ٹانگیں بھادیں اپنی نظر آئیں۔ پھر ایک آواز آئی ہوئی۔ ادد لکھ پتی کا بھائی جیم فرسٹ
لین پر آیا۔

ڈیوک کے منہ سے بے اختیار قہقہہ نکلا۔ لکھ پتی کو بازو سے پکڑ کر اس نے ٹھیکہ دیتے
ہوئے اس دیو قامت شخص کو ایسی آسانی سے کھڑا دیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا اپنا بدن
نولاد کا بنا ہوا ہے۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ اس نے بدستور سنتے ہوئے کہا۔ ”اس خط کی تحریر یقیناً
میں ہو سکتی۔ یہ غیر ممکن ہے۔“

”اسے میں کہتا ہوں یہ وہی تحریر ہے۔ اس کی نسبت غلط فہمی کا کوئی امکان نہیں“
ایم گورنر نے مارٹن نے کہا۔ اور اس نے جوش کی حالت میں لٹاف چاک کر دیا۔
پھر خط کے معنوں کو علیحدہ، دیکھنا شروع کیا۔ مگر جوں جوں وہ اس پر بڑھتا تھا، انکھیں
فرخ تر ہوتی جا رہی تھیں۔ حتیٰ کہ وہ اپنی سکڑی ہوئی تنگ حیثیت سے بڑھ کر حدِ وسط
تک پہنچ گئیں۔
”ستو تو“ اس نے کہا ”ستو وہ کھتا ہے۔“

جناب من !

تین سال پہلے میں نے آپ سے جو تصویریں حاصل کی تھیں۔ جہاں تک استادانِ فیکہ
کا تعلق ہے ان میں صرف ایک دیکھ کر کی بنی ہوئی ایک لکچرارنگسکی اور تین یونیورسٹی
کے اڈے نمونے ہیں۔ مگر آپ کے پاس اب بھی ان کی تعداد بہت ہے۔ چونکہ
اس نادر خزانہ کا آپ کے ہاں بیکار پڑا رہنا باعثِ شرم ہے۔ اس لئے میں نے
ان سب کو اپنے قبضہ میں لانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور میں کل صبح انہیں
آپ کے پیرس والے مکان سے حاصل

کرنے کی تدبیر کر دیں گا۔

آپ کا صادق
آرٹھیں لوپن

”محض بکواس ہے“ ڈیوک نے کہا۔

”من تو لو“ لکھتی نے حالت اضطراب میں کہا ”ابھی کچھ حصہ باقی ہے“
مکڑیہ کہ آپ کے پاس چونکہ گزشتہ تین سال سے پرنس ڈائیسل کا تاج
بیجا رہا ہے۔ اس لئے اس موقع پر میں آپ کو اس کی حوالگی کے لئے بھی مجبور کر رہے
کا اعادہ رکھتا ہوں۔

ڈیوک

”پاجی! چور!.....“ اُف میرا دم گھٹا جاتا ہے۔“ لکھتی نے اپنے گریبان کو
زور سے پکڑتے ہوئے کہا۔

اس کے چہرہ کی سیاری کو دیکھ کر اور اس وجہ سے بھی کہ وہ لوکھڑا کر پاس ہی ایک
موجود پر گڑا جو صحت اتفاق سے کرسی کی نسبت زیادہ مضبوط تھی۔ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ
دم گھٹنے کی شکایت دلتی سچ تھی۔

”فرمن! فرمن!“ ڈیوک نے بیخ کر آواز دی۔ پانی کا گلاس لے آؤ۔ عابدی!
تمہارے آٹا پیار ہو گئے“

وہ دوڑتا ہوا لکھتی کے پاس گیا جس نے رکتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ٹیلیفون رُز
..... اسی وقت پولیس کے دفتر میں ٹیلیفون کر دو..... دیر نہ ہو۔“

ڈیوک نے گریبان ڈھیل کیا اور دیوار سے دان لٹکیا اتار کر زور سے جھپٹنے
لگا۔ اتنے میں فرمن بھی پانی کا گلاس ہاتھ میں لئے کھٹ کھٹ چلتا کر وہیں داخل ہوا
اس وقت نشست گاہ کا دروازہ کھلا اور جرمین اور سینیٹا جو ڈیوک کی آوازوں
سے خوف زدہ ہو گئی تھیں۔ دوڑتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔

”جلدی بکسی کے پاس فائدہ ہو تو لاؤ،“ ڈیوک نے کہا۔
 سونیا روٹی ہوئی ہل سے گندی اور مشرقی دمنج کی الماری کھول کر ایک بڑی ہی
 بوتل ہاتھ میں لے کر نکھتی کے پاس گئی۔ ڈیوک نے بوتل اس کے ہاتھ سے لیکر اسے پیچھے
 مارنے کی ناک سے لگا دیا۔ آخر الذکر تین بار زد سے جھٹکا۔ ڈیوک نے پانی کا گلاس فرین
 کے ہاتھ سے لیکر اس کے سرخ چہرہ پر سرد پانی کے چھینٹے دیئے۔ نکھتی نے چند لمبی سانس
 لیں۔ ادیکھ بے معنی الفاظ کہے۔

”جرین پیاس کھڑی بکسی کی حالت میں اپنے باپ کے منہ کی طرف تک رہی تھی۔
 ”ہو کیا تھا؟“ آخر کار اس نے پوچھا
 ”کچھ نہیں۔ مارا اثر اس منحوس خط کا ہے۔۔۔۔۔ یہ خط جو لوپن نے بھیجا ہے۔“
 ڈیوک نے کہا۔

”دیکھائیں نہ کہتی تھی لوپن ضرور کہیں اس پاس موجود ہے۔“ جرین نے فاتحانہ لہجہ
 سے کہا۔

”فرین!..... ارے فرین کہاں ہے! نکھتی نے بدقت سیدھا بیٹھے جوئے
 کہا۔ اب اس کی آواز بڑی حد تک محال ہو چکی تھی۔ ”یہ کھڑا ہے“
 اس نے صوفہ سے اٹھ کر باغبان کو شانہ سے پکڑ لیا اور اسے پورے زور
 سے ہلانے لگا۔

”یہ خط..... پتہ کون تھیں کہل سے ملا؟ کون اسے لیکر آیا تھا؟“ اس نے
 جوش کی حالت میں پوچھا۔

”جی یہ خط لیٹر بکس میں پڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس لیٹر بکس میں جو باغ کے دروازہ پر
 لگا ہوا ہے۔ میری بوری خود اسے وہاں سے نکال کر لائی تھی۔“ فرین نے جواب دیا اور
 اس نے اپنے آپ کو بدقت نکھتی کی گرفت سے نکالا۔

”معاذہ بالکل دلیا ہے جیسا تین سال پہلے پیش آیا تھا“ ایم گود نے مارٹن نے حالت یاس میں کہا۔ بالکل وہی چال اختیار کی گئی ہے۔ افسوس اب کیا ہوگا! اب کیا ہو گا؟“

حالت یاس میں اس نے سر کے بالوں کو نوچنے کے لئے ہاتھ بڑھایا مگر اس خیال سے وہ رگ گیا کہ وہ تو پہلے ہی بہت کم ہیں۔

”دیکھئے اس طرح گھرانے کی ضرورت نہیں،“ ڈیوک نے بڑے سکون و استقلال کے ساتھ کہا۔ ”اگر یہ خط ایک ربح دہ مذاق نہیں ہے۔۔۔“

”مذاق! لکھتی نے گرج کر کہا، ارے کیا تین سال پہلے جو کچھ ہوا وہ مذاق ہی تھا؟“
 ”خیر نہ ہی،“ ڈیوک نے کہا۔ ”بالقرض یہ چوری جس کی اس خط میں دھمکی دی گئی ہے حقیقت میں عمل آنے والی ہے تو میں اس کا دعائی کو محض طفلانہ سمجھتا ہوں۔“

”کیوں؟“ لکھتی نے پوچھا۔

”آپ خط کی تاریخ دیکھئے۔ اس پر ستمبر کی تاریخ ادا تو ارکادن لکھا ہوا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اسے آج ہی تحریر کیا گیا ہے۔“

”پھر اس سے کیا ہوا؟“ لکھتی نے پوچھا۔

”آپ خط کا مضمون تو دیکھیں۔ کیا اس میں یہ فقرہ درج نہیں کہ میں کل صبح ان چیزوں کو آپ کے پیس والے مکان سے حاصل کرنے کی تدبیر کروں گا۔ اس جگہ کل صبح کا لفظ خاص اہمیت رکھتا ہے۔“

”اچھا کل صبح ہی ہوں۔ اس سے پہلے کیا فائدہ ہو سکتا ہے؟“ لکھتی نے پوچھا۔

”دو میں سے ایک بات ضرور ہے۔ ڈیوک نے کہا۔ ”یا تو اس خط کی تحریر ایک

رجحہ مذاق ہے۔ جس صورت میں ہیں اس کی ذرا بھی پروا نہ کرنی چاہیے یا دھمکی ہے۔ اس صورت میں ہمارے پاس واردات کو روکنے کے لئے بہت وقت ہے۔“

”بے شک یہ صحیح ہے۔ اور افسوس ہے کہ مجھے پہلے اس کا خیال نہیں آیا۔ کھتی نے کہا۔ ادب اس کے چہرہ سے اتنا رازیت کسی حد تک رفع ہو گئے۔
”میں کہتا ہوں۔ اس شخص لوہن کا یہ شوق خبر رسائی کم از کم اس معاملہ میں اس کے لئے نفع بخش ثابت نہ ہوگا۔“ ڈیوک نے کہا۔

”مگر وہ مجھے ٹیلی فون پر گفتگو کرنے دو۔“ لکھتی نے کہا۔

”مگر ٹیلی فون کام نہ دے گی۔“ سویٹا بولی۔

”وہ دے گی؟ کیوں؟“ لکھتی نے گھرا کر پوچھا۔ مگر پھر بھی وہ نیر جھلتا ہوا کر کے دوسرے حصہ میں آکر ٹیلی فون کے پاس گیا۔

”آپ دیکھ لیں“ سویٹا کہنے لگی۔ ”انوار کے دن ٹیلی فون اس وقت تک کام نہیں دیتی۔“

لکھتی اپنی جگہ پر تبت بن کر کھڑا ہو گیا۔

”افسوس یہ صحیح ہے۔“ اس نے درد سے کراہتے ہوئے کہا۔ ”پھر اب کیا کیا جائے؟“

”ٹیلی فون بند ہے تو مضافات نہیں“ جرین کہنے لگی۔ ”تو یہ بھیجا جاسکتا ہے۔“

”نہیں۔ یہ بھی غیر ممکن ہے۔“ سویٹا نے کہا۔ ”انوار کوتاہ گھریا رہے کے بعد

ضرور بند ہو جاتا ہے۔ اس وقت تا روانہ کیا گیا تو رکاوٹ پڑا رہے گا۔“

”اچھی گورنمنٹ ہے کہ اسے لوگوں کی ضرورتوں کا انداز بھی پاس نہیں“ لکھتی نے

درد سے کراہتے ہوئے کہا۔ ”اور پھر آہستہ سے ٹیلی فون کے پاس ایک کمری پر بیٹھ کر

اس نے پیشانی سے پسینہ کے قطرے پونچھے۔ حاضرین میں سے بعض اس کی طرف ادھ

بعض ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہر شخص اس سوچ میں تھا کہ پیرس میں

پولیس کو کیونکر برت خبردار کیا جاسکتا ہے

”مگر اس مشکل کو حل کرنے کی کوئی توصیت ہوگی۔“ آخر کار ڈیوک نے کہا

”تھیں بتاؤ۔ کیا؟“ لکھتی نے اعتراض کیا۔

ڈیوک نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اند اپنے ہاتھ جیبوں میں ڈال کر ہال کے اندر بے چینی سے ہلنے لگا جرین ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اند سوینا اپنے ہاتھ ایک صفحہ کی پشت پر رکھ کر جھک کے سامنے کی طرف دیکھنے لگی۔ فرین اب تک دروازہ کے پاس کھڑا تھا جدھر وہ اس خیال سے ہٹ گیا تھا کہ ایسا نہ ہو اس کا آتا پھر خوش کی حالت میں اس کو کچلے اس کے چہرہ پر آثار حیرت ظاہر تھے۔ سب لوگ ڈیوک کی طرف اس طرح دیکھ رہے تھے گویا اسے اتفاق ہوا تھا ہے۔

لکھتی اب تک پیشانی کا پسینہ پونچھ رہا تھا۔ معلوم ہوتا ہے جرین قدر زیادہ اسے خطرہ پیش آمدہ کا خیال آتا۔ اسی تند پسینہ کی منشا رہی جاتی تھی۔ جرین کی خادمہ ابرا اس دروازہ کے پاس آکر جویر دلی ہال کی طرف کھلتا تھا۔ اند جسے فرین نے حب معمول کھلا چھوڑ دیا تھا چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ وہ اس خاموش عجم کو نظر حیرت سے دیکھ رہی تھی ”خوب یاد آیا“ دفعتاً ڈیوک نے کہا ”بے شک ایک صحت ہے“

”کیا؟“ لکھتی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہال کے وسط میں آتے ہوئے پوچھا۔

”بھلا اس وقت کیا بجا ہو گا؟“ ڈیوک نے لہذا اند یہ کہتے ہوئے حیب سے گھڑی نکالی۔

لکھتی گود نے مارٹن اور اس کی دختر جرین نے بھی اپنی اپنی گھڑیاں نکال لیں۔

فرین نے بھی تھوڑی جدوجہد کے بعد کسی چھپی ہوئی حیب سے بدقت ایک چیز نکالی۔ جو گھڑی سے زیادہ چاندی کے بنے ہوئے شعلہ سے مشابہ تھی۔ ادب اب جرین اور اس کے باپ میں اس سوال پر جھگڑا شروع ہوا کہ دونوں کس کی گھڑی میسر ہے۔ اتفاق سے فرین کی گھڑی ان دونوں گھڑیوں سے مختلف تھی۔ وہ کچھ اور ہی دقت بتاتی تھی۔ آخر ڈیوک نے فیصلہ کیا کہ اس دقت سات بج کر کچھ منٹ گزرے ہیں۔

کہنے لگا۔ ”اس دقت اگر پورے سات ہیں تو چند منٹ اوپر ہوں گے میری

اسی وقت موٹر پر سوار ہو کر پیرس جاتا ہوں۔ اور اگر کسی طرح کا حادثہ پیش نہ آیا تو رات کے دو اور تین بجے کے درمیان پیرس پہنچ جاؤں گا۔ جاتے ہی میں پولیس کو اطلاع دے کر چوہل کو عین ان کی مصروفیت میں گرفتار کرادوں گا۔ پس مجھے فوراً ہی چلنے کی تیاری کرنی چاہیے۔“

یہ کہہ کر وہ تیز چلتا ہوا ہال سے باہر کی طرف چلا۔
 ”کیا خوب“ لکھتی لے کہا۔ ”جرمن واقعی تھا اور انگریز بہت دور اندیش ہے مجھے تو بعض اوقات انسوس ہوتا ہے کہ وہ ٹرولر کیوں بنا۔ ایسا دماغ میٹھ تجارت میں انقلاب پیدا کر سکتا تھا۔ لیکن میں خود بھی پیرس ہی کو چلتا ہوں اور مجھے بھی میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ نہ میں اس جگہ رہ سکتا ہوں اور نہ جہاں چھوڑ سکتا ہوں۔ کیا خوب وہ موٹی ایک ہی وقت میں پیرس والے مکان کے ساتھ یہاں بھی دار کرنا چاہتا ہو۔ ہر چند اس جگہ کوئی چیز خاص طور پر قیمتی نہیں ہے۔ پھر بھی اس بنت کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا اور کھڑکی کا شیشہ کٹا ہوا ہونا۔ یہ باتیں کئی طرح کے مشکوک پیدا کرتی ہیں۔ پس میں تم لوگوں کو خطہ کی حالت میں نہیں چھوڑ سکتا۔ ہمارے پاس ساکڑ اور تیس گھوڑوں کی طاقت کی دو موٹر گاڑیاں ہیں۔ میرا خیال ہے ان میں ہم سب کے لئے کافی جگہ ہوگی۔“

”مگر باجی آپ کیا ستم کر رہے ہیں۔ اس صورت میں تو ہم فوکرڈ سے بہت پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔“ جرمن نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”خیال تو کیجئے۔ ادھی رات کے وقت ایک خالی مکان میں جانا.....“

”معمولی بات ہے“ اس کے باپ نے اطمینان سے کہا۔ ”تم جا کر چلنے کی تیاری کر دو۔ سفری بیگ غالباً تیار رکھا ہو گا..... مگر میری کنجیاں کہاں ہیں؟ سوینا میری کنجیاں..... ارے وہ کنجیاں جو پیرس والے مکان میں گنتی ہیں۔“
 ”جی اماری میں رکھی ہوئی ہیں“ سوینا نے کہا۔

بہت اچھا۔ تم انہیں لادو۔۔۔۔ دیکھو وہ نہ جائیں۔ اور فرمن تم جا کر چین سے کہہ دو۔ وہ دونوں موٹریں تیار کرے۔ ایک کو میں اور دوسری کو ڈیوک چلا لے گا۔ چین یہاں تمہارے پاس رہے گا۔ تم دونوں۔۔ مکان کی حفاظت کرنا۔“ اتنا کہہ کر وہ بھی تیز چلتا ہوا سوینا اور چین کو ساتھ لے کر ہال سے رخصت ہوا۔

باب ۶

ایم کیرو لائے اصلی رنگ میں

ایم گور نے مارٹن اور اس کے متعلقین نے ہال سے پیٹھ پھیری تھی کہ ایم کیرو لائے کا سر یا کھر کی طرف کھٹنے والی کھڑکیوں میں سے ایک میں نمودار ہوا۔ اس نے خالی ہال کے اندر چاروں طرف غور سے دیکھا۔ پھر ایک ہلکی سیٹی دے کر بے پاؤں اندر گھس آیا دس سکند بعد اس کے نمودار بیٹے گور نے مارٹن کے موٹر بان چین کو ساتھ لے کر وہاں پہنچ گئے۔

”چین تم بیرونی ہال کے دروازہ پر کھڑے ہو جاؤ“ ایم کیرو لائے نے آواز دیا کہ کہا۔ ”اور برنارڈ تم کرو نشست کے دروازہ پر۔ پیری اور ٹوئیس تم مجھے الماریوں کی تلاش میں مدد دو۔ سب آؤ پیس جا رہے ہیں۔ اور اگر تم نے جلدی نہ کی تو موٹر کالیں ہاتھ سے جانی رہیں گی۔“

”یہ اصل حماقت کا نتیجہ ہے کہ واردات سے پہلے اس کی خبر ضرور شہر گردی چائے“

جین نے بیرونی ہال کی طرف جاتے ہوئے سزا کر کہا۔ ”اگر وہ فضول چھی روانہ نہ کی جاتی۔ تو پیرس دالے مکان میں چوری کرنا اتنا سہل ہوتا کہ سب لوگ دنگ رہ جاتے۔“

مگر یہ قوت اس خط سے کیا بگڑ سکتا ہے۔ ”ایم کیرو لائے نے کہا۔“ آج اتوار ہے۔ اور یہیں ان کو صرف کل تک آؤ بنا نا ہے کہ کسی طرح وہ تاج ہاتھ آجائے..... ہائے وہ تاج! میرا خیال ہے وہ پیرس میں ہو گا۔ اس گھر کے ہر حصہ کی تلاشی لیتے ہوئے مجھے کئی گھنٹے گزر گئے۔ مگر وہ نہیں ملا۔“

جین نے بیرونی ہال کا دروازہ نصف اربخ کے قریب کھولا اور اس کے ساتھ آنکھیں لگا کر کھڑا ہو گیا۔ برنارڈ نے اسی طرح کمرہ نشست کے دروازہ کی نگرانی شروع کی۔ اور خود ایم کیرو لائے باقی دو بیٹوں پیری اور لولیس کے ساتھ مل کر مختلف الماریوں کو آہستگی اور تیزی سے کھول کر ان کی دیکھ بھال کرنے لگا۔

”خدا جانے کون سی الماری ہے۔“ ایم کیرو لائے نے سزا کر کہا۔ ”یہاں تو سارا ہال الماریوں سے بھرا ہوا ہے۔ کاش وہ نیچاں مل جائیں....“

”اس سادہ الماری کو دیکھئے۔ جس میں پتیل کے دستے لگے ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے یہی وہ خاص الماری ہے۔“ برنارڈ نے آہستہ سے کہا۔

”تو اب تک کیوں چپ تھے؟“ ایم کیرو لائے نے غصہ کے لہجے میں پوچھا۔

وہ دوڑ کر الماری کی طرف گیا اور اسے کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن معلوم ہوا کہ مقفل ہے۔

کہنے لگا۔ ”شوئی قیمت۔ اس بکھت کا دروازہ بند ہے۔ پیری ادھر آ کر اسے کھولو تو۔ جلدی کرو۔“

اس نوجوان نے جے ایم کیرو لائے نے عورتوں کے سامنے ابھیر ٹھاہر کیا تھا۔ الماری کے پاس آ کر ایک چھوٹا سا فولادی اوزار اس کے دروازہ میں داخل کیا۔ ایک

پھر بڑی تکلیف کی حالت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور کھلی کھڑکیوں کی طرف گھور کر دیکھنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے پھر حلا شروع کیا: فرمن! فرمن! چارم ریس، چارم ریس! اس کی خوشخبرہ آنکھیں اس طرح کھڑکی کی طرف لگی ہوئی تھیں گویا ڈرتا تھا کہ ابھی کوئی اندر آ کر میرا گلا کاٹ لے گا۔

”فرمن! فرمن! چارم ریس!“ اس نے پھر ایک بار پورے زور سے آواز دی۔
ڈیوک چپکے سے ہال میں داخل ہوا۔ اس وقت اس نے موٹر سواری کا بھاری کوٹ اور موٹر بٹنی پہن رکھی تھی اور ہاتھ میں سفری بیگ تھا۔
کہنے لگا: ”آپ نے مجھے یاد کیا؟“

”یاد!“ کھتی نے سخت غصہ کی حالت میں کہا: ”جتنے چیتے میرا تو گلابھی بیٹھ گیا۔ مگر تم ہو کہ کبھی سنتے ہی نہیں بھلے آدمی یہاں تو ابھی سے چور آنے لگے ہیں۔ ایک کو میں نے دسلی کھڑکی کی راہ سے بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔“

ڈیوک نے اپنی بھوڑوں کو نماز حیرت سے ادبچا کر لیا۔

اس کے بعد آہستہ سے کہنے لگا: ”یہ محض آپ کا دوا ہے اور کچھ نہیں۔“
”دوا ہمہ گیا جہنم میں۔ میں کہہ رہا ہوں میں نے خود اپنی آنکھوں سے اس طرح چور دیکھا ہے۔ جیسے تم میرے سامنے نظر آتے ہو۔“

”نو بھلا اس تاریکی میں۔ میں آپ کو کیا نظر آ سکتا ہوں خیال تو کیجئے۔ اس ڈیڑھ ایکڑ ہال میں فقط ایک لیمپ جل رہا ہے۔“ ڈیوک نے اتہائی بے اعتباری کے لہجہ میں کہا۔

”سارا قصور اس بیوقوف فرمن کا ہے۔ اسے کم انکم چھ لیمپ روشن کرنے چاہئیں تھے۔ فرمن! فرمن!“ اس نے پھر آوازیں دینا شروع کیا۔

دو نو تھوڑی دیر تک .. باغبان کے بولوں کی کھٹ کھٹ سننے کے منتظر رہے مگر وہ بالکل سناٹا نہ دی۔ معلوم ہوتا تھا فرمن جین کو موٹروں کی نسبت آفا کی ہدایات پوری تفصیل کے ساتھ دینے میں بے طرح مصروف ہے۔

”بھلا ان کھرڈکیوں کو بند کر دیا جائے تو کیا ہرج ہے؟“ ڈیوک نے کہا اور پھر اپنے ہاتھ سے ان کو بند کرنا شروع کر دیا۔ ”اگر آپ کو فرمن پر اعتماد ہے تو آج رات کے لئے اسے بند دوق دے کر اس سال میں متعین کر دیجئے تاکہ وہ بدعاش پھر اس طرف آنے کی جرات کریں تو ان کی ٹانگوں پر فیر کر کے انھیں زخمی کر دیا جائے۔ صرف ایک کا تیرہ چلنا چاہیئے۔ باقی تھینا بھاگ جائیں گے۔ ہر حال موجودہ صورت میں اتنے بڑے مکان میں جرمن ادساپ کو اکیلے فرمن کی حفاظت میں چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

”مجھے خود یہاں رہنا منظور نہیں۔“ لکھ تپتی نے غرا کر کہا۔ ”ہم سب تمہارے ساتھ پیس جا رہے ہیں۔ جین اور فرمن دونوں چوروں کا مقابلہ کر لیں گے۔ فرمن پر مجھے پورا اعتماد ہے۔ کیونکہ وہ ایک پرانا سپاہی ہے۔ اس نے مشن کے محرک میں حصہ لیا تھا۔ اگرچہ اس بات کو دیکھتے ہوئے کمترین سال پیشتر اس ملعون لوہن نے ایک فوجی کارپورل اور اس کے آدمیوں سے کیا سلوک کیا تھا۔ مجھے فوجی سپاہیوں پر بھی بہت اعتماد نہیں رہا۔“

غیر بہت اچھا ہے کہ آپ پیرس چلنے کو تیار ہیں۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”اس سے میرے دل کو فکر نہ رہے گی۔ آپ لموسین موٹر میرے حوالہ کیجئے۔ لینڈ رولٹ آپ کے لئے کافی ہے۔“

”یہ نہ ہوگا“ لکھ تپتی نے کہا۔ ”جرمن لموسین پر سوار نہ ہوگی۔ کیونکہ اس کے دل میں اس کے خلاف سخت تعصب جاگزیں ہے۔“

”لیکن میرے لئے جلد سے جلد پیرس پہنچنا بھی تو ضروری ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔

آپ جرمن کو لیکر تھوڑی دیر بعد بھی آ سکتے ہیں۔ آپ کے نادرات کی حفاظت کے لئے میرا

بہت جلد وہاں پہنچنا لازمی ہے۔ میں میڈموازل کرجانٹ کو اور اگر آپ چاہیں تو اور ما کو بھی اپنے ساتھ لے لوں گا۔ اگرچہ میرے ساتھ جتنے آدمی ہوں اتنا ہی بہتر ہے۔“

”ہنیں! اور جرین کو تم میرے ساتھ رہنے دو،“ ساہوکار نے کہا۔ ”جرین کے ساتھ اس کا موجود رہنا اس لئے ضروری ہے کہ ایسا نہ ہو تمہاری موٹر کو کوئی حادثہ پیش آجائے اور ایسی صورت میں کہیں پیرس جا کر دوسری حادثہ تلاش نہ کرنی پڑے۔“

اس وقت نشست گاہ کا دروازہ کھلا اور جرین جس کے پیچھے سویٹا اور اما آدمی بقیں اندر داخل ہوئی۔ سب نے موٹر سواری کا لباس پہنا ہوا تھا۔ آدمیوں کے چہرے نقاب میں ڈھکے ہوئے تھے۔ سویٹا اور اما کے ہاتھوں میں دستی بیگ تھے۔

”اس طرح آدھی رات کو کسی انتظام کے بغیر پیرس جانا سخت ہی ناگوار معلوم ہوتا ہے۔“ جرین نے آتے ہی تلخ لہجہ میں کہا۔

”اس صورت میں یہ خبر تمہارے لئے دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ تھوڑی دیر گزشتہ میں نے اسی کمرہ میں ایک چور دیکھا ہے۔ وہ مجھے آتے دیکھ کر کھڑکی کی راہ سے بھاگ گیا۔“ ایم گورن نے مارٹن نے کہا۔

”اس کا رنگ بنری مائل سرخ تھا۔ ند دی سے ملا ہوا،“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔ بنری مائل سرخ! جیسے تم اس وقت بھی ٹھٹھولی بند نہیں کر سکتے۔ یقیناً یہ وقت لطیفہ گوئی کا نہیں ہے،“ جرین نے سخت غصہ کی حالت میں کہا۔

”سارا قصور اس کمرہ کی مدھم روشنی کا تھا۔“ ڈیوک کہنے لگا، ”روشنی تیز ہوتی تو اس کا رنگ نیلا دکھائی دیتا۔“

”دیکھو ڈیوک اگر تمہیں واقعی ایک ہی آف فرانس کا ممبر بننا چاہیے تو اس یا وہ گولی کی عادت کو ترک کرنا ہو گا۔“ لکھتی نے کسی قدر تلخ لہجہ میں کہا۔ ”میں کہہ رہا ہوں کہ میں نے واقعی چور دیکھا ہے۔“

”میں کب کہتا ہوں کہ نہیں دیکھا۔“ ڈیو لوک نے طنز آمیز قسم کے ساتھ کہا۔ ”نہر محض اس کے رنگ کا تھا۔“

”بس اب اظہار حماقت کو رہنے دو۔ اس بے ہنگام طرفیت کی ضرورت نہیں۔“ جرمین نے اس جوش کے ساتھ کہا جو اسے باپ سے ورثہ میں ملا تھا۔

”بے شک ہر بات کے لئے ایک وقت ہوتا ہے۔“ لکھ تپی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یقیناً ایسے موقع پر جبکہ میرے نادانات اور قیمتی تاج کو خطرہ کا سامنا ہے۔ ایسے لطیفے مزاح نہیں دے سکتے۔“

”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں“ ڈیو لوک نے کہا۔ اندوہ سوینا کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”سوینا میری کنجیاں کہاں ہیں؟“..... پیرس والے مکان کی کنجیاں؟ لکھ تپی نے پوچھا۔

سوینا نے اپنی جیب سے کنجیوں کا ایک گچھا نکالا اور وسطی الماری کی طرف گئی اس نے ایک صحیح قفل میں داخل کر کے اسے پھرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ نہ پھری ماس نے جھک کر قفل کو دیکھنا شروع کیا۔

”یہ ایک کہنے لگی۔“ دیکھئے تو کسی نے اس قفل کو کھولنے کی کوشش کی ہے۔ یہ تو بالکل ناممکن ہے۔“

”میں نہیں کہتا تھا کہ یہاں چودہ آیا ہے۔“ لکھ تپی نے فاتحانہ انداز سے کہا۔ ”فرد وہ کنجیاں لینے کے لئے ہی آیا تھا۔“

سوینا نے جلدی سے المادی کا اندازہ کھول کر اس دروازہ کو کھینچا جس میں کنجیاں رکھی رہتی تھیں۔

”کنجیاں تو ہیں“ اس نے وہ گچھا جسے ایم کیر دلائے نے اصلی کنجیوں کی جگہ رکھ

دیا تھا۔ اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا۔

”بس تو میں عین وقت پر آیا“ لکھتی نے کہا۔ ”چور ان کنبھوں کو اٹھایا ہی چاہتا تھا“
 ”میں دلی ندامت کے ساتھ اپنا اعتراف واپس لیتا ہوں“ ڈیوک نے کہا۔ اب
 ثابت ہو گیا کہ آپ نے ضرور چور دیکھا۔ پھر بھی میلا خال ہے کہ اس کا رنگ بنری ماٹلی سرخ
 تھا۔ چور دن کا رنگ عموماً یہی ہوا کرتا ہے۔ میڈ موڈل سوینا یہ کنبھیاں میرے حوالہ کر دو
 کیونکہ میں اسی پہلے پیرس پنچوں تھا۔ اگر وہاں پہنچ کر مجھے چور دن کو کپڑے کے لئے قفل توڑ
 کر مکان میں داخل ہونا پڑا تو یہ واقعی معیوب ہو گا۔“

سوینا نے کنبھیاں ڈیوک کو دے دیں۔ افسوس نیتے ہوئے اس نے اس نازک ہاتھ
 کو اپنے ہاتھ میں لے کر کسی قدر زور سے دیا۔ مگر چونکہ ہال میں روشنی مدھم تھی۔ اس لئے
 سوینا کے چہرہ کی سرخی جو بوجہ شرم پیدا ہوئی تھی۔ کسی کو نظر نہ آئی۔ کنبھیاں دے کر وہ
 پھر اس الماری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”اباجی۔ میں پوچھتی ہوں کیا آپ اس پتلے کوٹ اور سوٹی داسٹ میں ہی پیرس کا
 سفر اختیار کریں گے؟“ جرین نے کہا۔ ”اگر ہیں جانا ہی ہے تو چلنے کی فکر کرنی چاہیئے جب
 کہیں جانا ہو آپ ضرور ایک گھنٹہ انتظار کرایا کرتے ہیں۔“

ایم گورن نے مارٹن تیز چلتا ہوا کمرہ سے باہر چلا گیا۔ اند جرین بے صبری کا اشارہ
 کر کے کمرے پر بیٹھ گئی۔ اراباب نک کہو نشست کے دروازہ کے پاس کھڑی تھی۔ مگر
 سوینا الماری کے پاس بیٹھ گئی تھی۔

اس وقت بارش کے قطروں کے بند کھڑکیوں سے ٹکرانے کی تیز آواز سنائی دی۔
 ”کیا پانی برس رہا ہے؟ بس اسی کی کمی تھی۔ اس سے ہماری پریشانیوں کا پیمانہ لبریز
 ہو جائے گا۔“ جرین نے بے نتیجہ غصہ کی حالت میں کہا۔

”خیر خبر بدی ہے۔ قدرتی مہیتوں کا مقابلہ خوشی سے کرنا چاہیئے۔ علاوہ بریں

تم نے کافی کپڑے پہن رکھے ہیں۔ ادو گوبارش ہو رہی ہے۔ تمام رات کافی گرم ہے۔“
ڈیوک نے کہا: ”اس کے باوجود اچھا ہوتا کہ لوہن اپنی ہمم کو کسی اچھے موسم پر ملتوی
کر دیتا۔“ اس کے تھوڑی دیر بعد چپ رہ کر اس نے کہا: ”مگر اس بارش سے ایک
فائدہ ضرور ہے۔ گرد دب جائے گی۔“

سب لوگ تین چار منٹ تک چپ چاپ بارش کی آواز سننے رہے۔

ڈیوک نے جیب سے سگرٹ کیس نکال کر ایک سگرٹ جلایا۔

دنقنا اس کی افسردگی رفع ہو گئی۔ چہرہ دشمن نظر آنے لگا۔ ادو اس نے خوش
ہو کر کہا: حیرت ہے مجھے اب تک اس کا خیال نہیں آیا۔ ایسی تاریکی میں بیٹھنے کی کہا
ضرورت ہے جس کام پر ہم جا رہے ہیں۔ اس کی اہمیت چاہتی ہے کہ رہائشی...
خوشگوار حالت میں ہو۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ادو اس وسیع کمرہ میں جن تند لمپ موجود تھے
سب کو جلانا شروع کر دیا۔ ہال میں بے شمار لمپ تھے۔ بعض اونچی بنائیوں پر بعض دیوار
گیری میں لگے ہوئے۔ کچھ میزوں پر رکھے ہوئے اور کچھ معلق۔ ان کی تیشیں بھی بہت بھینس
بعض نئے بعض پرانے ادو بعض ایسے جن میں قدیم و جدید ساخت کا اشتراک تھا۔
بعض بینس۔ بعض چاندی ادو بعض چینی کے بنے ہوئے ڈیوک نے ان سب کو بڑے
استقلال کے ساتھ یکے بعد دیگرے اس ترتیب سے جلانا شروع کیا کہ ان میں سے کوئی
باقی نہ رہ جائے۔ جرمن برابر اعتراض کر رہی تھی۔ کہتی تھی تعجب ہے تم یہ کیا حاکمت کر
رہے ہو۔ مگر ڈیوک نے اس کی باتوں پر بالکل توجہ نہ دی۔ اس کے چہرہ پر ویسی ہی رونق
تھی۔ جیسی کسی بچہ کے چہرہ پر اس وقت ہوا کرتی ہے جب وہ کوئی شروت کرنے لگا ہو۔
وہ بڑے اہتمام کے ساتھ ہر ایک لمپ کو روشن کر رہا تھا

سوینا اس کی طفلانہ سرگرمی کو تو معنی تبسم کے ساتھ دیکھتی رہی۔ ارمان کی باجیس بھی

کھلی جاتی تھیں۔ مگر وہ پاس ادب سے لبوں کو دبانے کی کوشش کر رہی تھی۔
ڈیوک نے بائیسویں لمپ روشن کر دیا تھا کہ ایم گورنر نے مارٹن تیز چلتا کرہ میں
داخل ہوا۔

دردانہ میں ہی رک کر وہ چندھیائی ہوئی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگا
”اے اے اے! یہ کیا ہوا۔“

”جیکس کی حماقت کا ایک اور نمونہ“ جرین نے خستہ لہجہ میں کہا۔
”لیکن مجھے آدمی نہیں بتل کے خرچ کا بھی کچھ خیال نہیں“ لکھ پتی نے پریشانی کی
حالت میں کہا۔ ”یا کیا چاہتے ہو میں اپنی عمر بھر کی کمائی راک نیلر کی دولت بڑھانے کے
لئے برباد کر دوں؟ کسی دعوت کا موقعہ ہو تو خیر۔ ورنہ عام حالات میں ہم نے کبھی چھ
سے زیادہ لمپ نہیں جلائے۔“

”دیکھئے تو اس روشنی میں کمرہ کتنا خوشگوار نظر آتا ہے!“ ڈیوک نے ہال کو نظر
اطمینان سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن موٹریں کہاں ہیں؟ جین نے ابھیں یہاں تک
لانے میں بہت دیر کر دی۔ کیا وہ سمجھتا ہے ہیں اس برستے پانی میں گودام تک پیدل
ہی جانا چاہیئے۔ بندہ نوار جلدی کیجئے بہت دیر ہو گئی ہے۔..... آئیے آپ کی آواز
میری نسبت زوردار ہے۔ ذرا جین کو بلائیے تو۔“

وہ لکھ پتی کو بازو سے پکڑ کر تیز چلاتا ہوا بیردنی ہال کی راہ سے بڑے پھانک
تک لے گیا۔ اور وہاں پہنچ کر کہنے لگا۔ ”اب پورے زور سے آواز دیجئے۔“
ایم گورنر نے مارٹن ٹھوڑی دیر اس کے منہ کی طرف دیکھتا ہوا پھر شانوں کو حرکت
دیکر کہنے لگا۔ ”اتناں بھی کہوں گا کہ تمہیں جو کچھ کہنا ہوا اسے مات لفظوں میں خوب
کہتے ہو۔“

”میری رائے میں یہ طریقہ بہترین ہے“ ڈیوک نے کہا۔ ”مگر آئیے اب زور

سے چلا کر آواز دیکھئے۔ لکھتی نے گرجتی ہوئی آوازیں چلانا شروع کیا: "جین! جین!۔
فرمن! فرمن!" مگر جواب میں کوئی آواز سنائی نہ دی۔

باب - ۷

موٹر گاڑیاں غائب

گھپ اندھیری رات میں بارش کے سرد قطرے ان کے منہ پر گر رہے تھے۔
لکھتی نے پھر ایک بار زور سے آواز دی: "جین! جین! فرمن! فرمن!"
مگر تاریکی سے پھر بھی کوئی جواب موصول نہ ہوا۔ ایم گورنر نے مارٹن کی اپنی آواز بھی کہ...
شاگردِ پیشہ اور اصبطل میں گونج کر سنائی دے رہی تھی۔
اس نے پیچھے مڑ کر ڈیوک کی طرف دیکھا۔ پھر بے چینی سے کہا: "آخر دونوں کیسے
کر رہے ہیں؟"
میں عرض نہیں کر سکتا: ڈیوک نے کہا: "چل کر تلاش کرنا چاہیئے۔"
"اس تاریکی میں! اور اس دقتِ زحور اس پاس پھر رہے ہیں؟" لکھتی نے
چونک کر پوچھا۔
ہم نہ گئے تو اور کون جائے گا؟" ڈیوک نے کہا۔ "اور ظاہر ہے کہ اس عرصہ میں بدلتا
لوہن آپ کی تصویروں کے قریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ چلتے ہوئے دیکھئے۔"

لکھتی اب تک شامل کھڑا تھا۔ ڈیووک نے اس کا بازو پکڑا اور اسے تائید کی
ہیں لے چلا۔ دونوں اس گودام کی طرف ہوئے۔ جہاں موٹر میں رکھی جاتی تھیں۔ کھلے دروازہ
سے دم سے روشنی نکل رہی تھی۔ وہاں پہنچ کر ڈیووک سب سے پہلے اندر داخل ہوا۔ مگر
فورا ہی ٹھٹھک کر رہ گیا۔

”سخت حیرت ہے یا اس نے کہا۔“

گودام میں تین کی بجائے صرف ایک موٹر یعنی وہ جو سو گھوڑے کی طاقت رکھتی تھی۔
کھڑی ہوئی تھی۔ اس موٹر میں جو دوڑ کے لئے مخصوص تھی، صرف دو نشستیں تھیں۔ دونوں پر
دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ جن احد فرسن!

نا بجا اور یہاں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہو؟“ لکھتی نے بڑے جوش سے کہا۔
مگر دونوں سے کسی نے جواب نہ دیا۔ نہ حرکت کی۔ روشنی میں دونوں کے چہرہ کو
بغور دیکھا۔ اس وقت اہمیت ظاہر ہوئی۔ دونوں کی مشکیں کسی ہوائی اور منہ میں کپسٹا
ٹھوسا ہوا تھا۔ وہ قابل ذبح مرغ کی طرح بے بس پڑے تھے۔

ڈیووک نے عجیب سے چاقو نکال کر اسے کھولا۔ اور موٹر پر چڑھ کر سب سے
پہلے فرسن کی ریشیاں کاٹیں۔ آزاد ہو کر اس نے کھانا۔ ٹھوکا۔ پھر چند کالیاں دیں۔
اتنے میں ڈیووک نے چین کی ریشیاں کاٹ دیں تھیں۔

”صاحبو یہ کیا مذاق تھا؟“ ڈیووک نے طعنے کے لہجے میں دیا منت کیا۔ یہاں
بیٹھے ہوئے کیا کھیل کھیل رہے تھے؟“

سادہ شراعت اس ملعون کیرولائے اور اس کے بیٹوں کی ہے،“ فرسن نے
غزاکر کہا۔

”کجخت بے خبری میں پیچھے سے آگئے“ چین نے بیان کیا۔
”آتے ہی ان نایکاروں نے ہماری مشکیں کس دیں۔ اور منہ میں کپڑے ٹھونس دیے“

”اور دونوں موٹر کابین لے کر چل دیئے۔“

”اور ر! دونوں نے کہا: ”کھتی نے انتہائی حیرت سے کہا۔
ڈیووک نے زور سے قہقہہ لگایا۔“

کہنے لگا: ”اس سے ظاہر ہے کہ آپ کا دوست توین کسی کام کو نامکمل نہیں کرتا
نجانا ایسا مذاق نہیں لے کر بھریں نہ دیکھنا۔“

”مذاق؟“ کھتی نے گریح کر کہا: ”اسے اس میں مذاق کی کیا بات ہے۔ اے دے
اب میری تصویریں اور تاج کا کیا ہوگا۔“

ڈیووک جی کھول کر ہنس چکا تو دفعتاً مسخیدگی اختیار کر لی۔

”کہنے لگا: اب ہیں اپنی تجاویز میں مناسب تبدیلی کرنی ہوگی۔ یعنی مجھے اس موٹر
پر پیرس جانا پڑے گا۔“

”اس نمکی چیز پر“ کھتی نے کہا: ”یقیناً تم اس کی مدد سے کبھی پیرس نہیں پہنچ سکتے
اپس کی فکر نہ کریں“ ڈیووک نے کہا: ”مجھے کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچنا ہے۔ اے
میں پہنچ جاؤں گا۔ علاوہ بریس یہ موٹر کچھ ایسی بُری نہیں کل دو سو میل کا تو فاصلہ ہے“
پھر تھوڑی دیر چپ رہ کر اس نے فکر کے لہجہ میں کہا: ”ہاں مگر میں جرمن اور آپ کو اس
مکان میں تنہا چھوڑنا نہیں چاہتا۔ میرا خیال ہے وہ بد معاش صرت اس لئے موٹر میں
لے اڑے ہیں کہ آپ پیرس نہ پہنچ سکیں۔ وہ انھیں کسی کیفیت میں چھوڑ کر واپس
آجائیں گے۔“

یقیناً تم مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ گے۔“ کھتی نے فکر کے لہجہ میں کہا: ”کوئی
مجھے دس لاکھ فرینک بھی دے تو میں یہ رات اس مکان میں بسر کرنا منظور نہ کروں
موٹر نہیں تو نہ ہی ٹرین تو مل جائے گی۔“

”ٹرین جس میں بارہ گھنٹہ سفر کرنا ادکلٹی جگہ بدلتا ہوگا! کیا آپ ایسی ریل میں

پیرس تک جانے کی زحمت منظور کریں گے۔“

”کمرنی چسے گی۔“ لکھتی نے کہا۔ ”اؤڈنڈا جرمین کو سالا حال تیا نیس۔ دقت بہت کم رہ گیا ہے۔“ اور اتنا کہ کردہ مکان کی طرف چلا۔

ڈیوک بعض ضروری ہدایات دینے کے لئے دیں بٹھ گیا تھا۔ کہنے لگا۔ ”جین لمپ جلا دد اور دیکھ لو کہ وہیو پٹرول سے بھرا ہوا ہے۔ رہا بخن اس سے جیسا بھی ہو گانیٹ لوں گا۔ مجھے کسی نہ کسی طرح پیرس جانا ضرور ہے۔“

اس کے بعد وہ بھی محل کی طرف روانہ ہوا اور فرمن اس کے پیچھے چلا۔

جس وقت ڈیوک ہال میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ جرمین اور اس کا بابا آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔ وہ کہتی تھی میں کسی حال میں ٹرین پر سفر نہ کروں گی۔ اور اس کا اصرار تھا کہ تمہیں کرنا پڑے گا۔ آخر کار اپنی بلند آواز کی مدد سے اس نے جرمین کو مغلوب کر لیا۔

جب ذرا خاموشی ہوئی تو سونیا نے اُمتہ سے کہا ”یہ تو دیکھئے اس وقت پیرس تک کوئی ٹرین جاتی بھی ہے۔ ایک آدھی رات کو بے شک جاتی ہے مگر اس وقت۔۔۔“ ٹائم ٹیبل لاؤ۔۔۔۔۔ اسے ٹائم ٹیبل کہاں ہے؟“ لکھتی نے گھبرا کر کہا۔ ”کہیں دیکھا تو تھا؟“ ڈیوک نے کہا۔ ”ہاں یاد آگیا وہ اس مشرقی الماری کی دروازے میں پڑا ہے۔“ پھر اس الماری کی طرف جا کر اس نے دروازہ کھولی۔ اور ٹائم ٹیبل ایم گورنر نے مارٹن کو پیش کیا۔

لکھتی نے اسے لیکر جلد جلد وزن لٹے اور آخر ایک صفحہ کو سرسری دیکھ کر کہنے لگا۔ ”ہاں خوش قسمتی سے ایک ٹرین آدھی رات سے پہلے بھی چلتی ہے۔ پورے نو کا وقت درج ہے۔“

”مگر اس ٹرین میں سفر کرنے سے پہلے ایک اور سوال یہ بھی ہے کہ ٹکٹیشن

تک کس طرح جائیں؟“ جرین نے پوچھا۔
 ہر شخص مایوسانہ انداز سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگا۔ آخر فرمن کی جوڑیوک
 کے پیچھے کھڑا تھا۔ ذہانت کام آئی۔
 کہنے لگا۔ حضور اباب لادنے کی گاڑی موجود ہے۔
 ”تو کیا ہم اباب کی گاڑی پر لہ کر جائیں گے؟“ جرین نے حفاظت سے کہا۔
 ”کیا ہرج ہے؟“ اس کے باپ نے کہا۔ میں خود اسے چلا لوں گا۔ جاؤ فرمن جا کر
 گھوڑا جوڑ دو۔“

فرمن کھٹ کھٹ کرتا ہال سے رخصت ہوا۔
 اس موقع پر اس کا چلا جانا واقعی اچھا رہا۔ کیونکہ اب جوڑیوک نے دریافت کیا کہ
 وقت کیا ہے تو جرین اور اس کے باپ میں وقت کے اختلافات پر ناگوار جھگڑا شروع
 ہو گیا۔ اس وقت فرمن ہوتا تو ضرور وہ بھی اس بحث میں حصہ لیتا۔
 آخریوک نے یہ کہہ کر اس جھک جھک کو ختم کیا۔ ”لیجئے میں چلتا ہوں۔“ انوس
 میں سیشن کی طرف آپ کی روانگی کا انتظار نہیں کر سکتا۔ آپ لوگ غالباً آدھ گھنٹہ میں
 سیشن پر پہنچ جائیں گے۔ گاڑی بہت ٹہکی ہے۔ اس لئے اگر آپ تھوڑی دیر تک رونا
 ہوں تب بھی ہرج نہیں۔ لیکن چونکہ موٹیرا کھڑی ہے اس لئے مجھے اجازت دیکھئے
 اس موٹر کی نسبت مجھے بہت اندیشہ ہے۔“

”مگر کھڑو قواس طین میں کھانا کھانے کی گاڑی بھی ہوتی ہے یا نہیں؟“
 جرین نے دریافت کیا رات بھر کے سفر کی تکلیف کے ماتھے میں فاقہ کی زحمت
 ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔“

”نہیں۔ اس میں کھانا کھانے کی گاڑی کہاں۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔
 ”تو پھر ہمیں یہیں سے تھوڑا بہت کھا کر کچھ ساتھ لے لینا چاہیئے۔ کھوڑے نے کہا۔“

”سوینا ارجلدی کرو“ جرین نے گھرا کہا: ”بادیچ خانہ میں جا کر دیکھو کون سی چیز تیار ہے۔ اور قرمن کی بیوی سے کہہ دو ایک آملٹ تیار کروے۔ ورنہ کرو۔“

سوینا ہال کے دروازہ کی طرف چلی۔ اس کے پیچھے ارجلدی۔

”شرعیہ بیر۔ میڈ موائل سوینا“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔

”فی امان اللہ“ سوینا نے جواب دیا۔

ڈیوک نے ہال کا دروازہ کھول دیا۔ مگر صحت سوینا باہر جا رہی تھی تو اس نے فکر کے بھر میں آواز دیا کہ کہا: ”احتیاط رکھو گا۔ ایسی خوفناک رات میں پیرس کا سفر ایک رحمت ہے۔ مہربانی سے احتیاط کو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔“

”میں ضرور محتاط رہوں گا۔“ ڈیوک نے کہا۔

موٹر کے بگل کی آواز سے معلوم ہوا کہ جرین موٹر کار کو دروازہ پر لے آیا۔ اس نے واپس آ کر جرین کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ لکھ پتی سے ہاتھ ملائے۔ اور دونوں کو الوداع کہی۔ اس کے بعد موٹر پر سوار ہو گیا۔ سب کو اس کے روانہ ہونے کی آواز سنائی دی۔ اور وہ اس وقت تک اس کی کھٹ کھٹ سنتے رہے تھے کہ آواز ٹرک پر بہت دور جا کر مدھم ہو گئی۔

اس وقت ایم گور نے مارٹن نے اٹھ کر لپ بھانے شروع کئے ایسا کرتے ہوئے وہ رہ کر خوفزدہ نظروں سے کھڑکی کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا ڈرتا ہے کہ اب جبکہ ڈیوک روانہ ہو گیا چور دو بارہ ہال میں نہ گھسائیں۔

اس وقت دروازہ پر دستک کی آواز آئی اور جرین حاضر ہوا۔ کہنے لگا۔

”ڈیوک نے رخصت ہوتے وقت حکم دیا تھا کہ میں یہاں رہ کر قرمن کو محفل کی

حفاظت میں مدد دوں۔“

لکھ پتی نے اس کو بعض ضروری ہدایات دیں۔ قرمن چونکہ ایک زمانہ میں

سپاہی رہ چکا تھا۔ اس لئے افسری کا اعزاز اسی کو عطا ہوا۔ لکھتہ تہی نے حکم دیا کہ تم بندوق لے کر ہال میں پہرہ دینا اور دو نشست گاہوں کی حفاظت جنین کے سپرد کی گئی۔ کیونکہ چوروں کے اس طرف آنے کا بہت کم احتمال تھا۔ اسے بھی ایک بندوق رکھنے کا حکم دیا گیا چنانچہ لکھتہ تہی کے ساتھ ذخیرہ میں جا کر وہ ایک بندوق اور بارہ کلو توں لے آیا۔ جب وہ ہال میں واپس آگئے تو سوینا نے جین اور اس کے باپ کو کھانا کھانے کے لئے الگ کمرہ میں بلایا اور گوفانسا نے روانہ ہونے سے پہلے بہت سارے کھانا کافی مقدار میں تیار کر کے رکھ دیا تھا پھر بھی جرمین اسے کھاتے ہوئے برابر تحکایت کرتی رہی کہ رات کے آٹھ بجے مرد کھانا کھانا پڑا۔ ادھر وہ اس کام سے فارغ ہوئے اور ادھر جین کندھے پر بندوق رکھے یہ اطلاع لے کر حاضر ہوا کہ فرمن نے اسباب گاڑی میں گھوڑا جوڑ دیا اور اب گاڑی دروازہ برتیا رکھ رہی ہے۔

تم ذرا گھوڑے کے پاس بٹھو رونا اور فرمن کو یہاں بھیج دو۔ لکھتہ تہی نے حکم دیا۔ تھوڑی دیر میں فرمن کھٹ کھٹ کرتا اندر داخل ہوا۔

لکھتہ تہی نے اس کی طرف سنجیدگی کی نظر سے دیکھا۔ پھر کہنے لگا۔ "فرمن میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔ دیکھو میں ایک عزت اور خطہ کا کام تمہارے سپرد کر رہا ہوں بہر حال وہ ایسا کام ہے جس سے فرانس کے ایک پرانے سپاہی کو پوری محبت ہونی چاہیئے۔

فرمن نے فرانس کے پرانے سپاہی کی شان پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ساہا سال تک بندوق کندھے پر رکھے کھیتوں میں سر جھکائے پھرتے رہنے سے چال میں جو ڈھیل داخل ہو گئی تھی۔ اسے بدقت رفع کیا۔ اگر کہ سیدھا کھڑا ہو گیا پھر بھی آنکھوں میں وہ تیز چمک پٹیا ہوتی ہو کسی بہادر سپاہی کی آنکھوں میں ہونی چاہیئے۔ اس کی آنکھیں بے رونق تھیں۔ اور وہ اسی طرح رہیں۔

”دیکھو فرمن میں نہیں گنتا چوندوں کا ارادہ کیا ہے“ لکھتی نے کہا: ”مکن ہے وہ
 نقب زنی کریں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تشدد پر آمادہ ہوں۔ اور ہو سکتا ہے کہ ڈاکہ ڈالنے
 کی کوشش کریں۔۔۔۔۔“
 ”حضور بالکل بے فکر رہیں“ فرمن نے موقع کے مطابق دلیری ظاہر کرتے ہوئے
 کہا: ”آخر میں نے شہر کی جنگ دیکھی ہے۔“
 ”خوب“ لکھتی نے کہا: ”میں یہ مکان تمہارے حوالہ کرتا ہوں۔ یاد رکھو اس کا
 سارا سامان تمہاری تحویل میں ہے۔“
 وہ اٹھا ادھر یہ کہہ کر ”آڈا سٹیشن کو چلیں“ سب سے آگے دروازہ کی۔
 طرف بڑھا۔

سامان لادنے کی گاڑی چونکہ بہت ادنیٰ تھی۔ اس لئے جرین اور سونیا کو سوار
 کرنے کے لئے ایک کرسی لانی پڑی۔ ہر چند کہ گاڑی کے دونوں پہلوؤں پر تختہ رکھ کر
 نشست کی جگہ بنادی گئی تھی۔ پھر بھی جرین برابر شکایت کرتی رہی۔ لکھتی بھیسے
 طریق سے گاڑی کے اگلے حصہ پر سوار ہوا اور گھوڑے کی باگ تھام لی۔
 مگر جس ذلت اپنی موجودہ تکلیف محسوس کی تو افسردگی سے کہنے لگا: ”اب میں
 ان کمخت موٹروں پر ہرگز بھر دس نہ کروں گا۔ ذخیرہ نادرات کی حفاظت کا انتظام
 کر کے سب سے پہلے جو کام کروں گا۔ وہ چند گھوڑا گاریوں کی خرید ہوگا۔ ایسی گاڑیاں
 جن پر انسان اچھی طرح سوار ہو سکے۔“
 جرین اور فرمن دروازہ پر کھڑے آقا کی روانگی کا نظارہ دیکھ رہے تھے۔ ان
 سے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔

”فرزند ان فرانس بہت رکھنا اور دلیری کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔“
 ”مطوب اندھیری رات میں گاڑی اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئی۔“

جین اور فرمن اس وقت تک کھڑے دیکھا کئے۔ جب تک وہ نظروں کے سامنے تھی۔ اس کے بعد انھوں نے بھی مکان کے اندر آکر دواخانہ بند کر لیا۔

پھر فرمن نے جین کی طرف دیکھ کر افسردگی کے لہجے میں کہا: ”یا حالتِ خطرناک نظر آتی ہے۔ ایسا نہ ہو چور موقع پا کر گلا کاٹ دیں۔ اس میں ان کے بادل اکاکیا جاتا ہے،“

”پھر اب کیا کیا جائے مجبوری ہے“ جین نے کہا: ”دو فوں میں ذمہ داری کا ہنڈ تھیں کو حاصل ہے۔ ہال کی حفاظت تمہارے سپرد ہے مجھے تو صرف نشست کے کمروں کی نگہبانی کرنا ہے۔ اور اس کا ذرا بھی اندیشہ نہیں کہ چور اس طرف آنے کی پروا کریں گے۔ ان کمروں اور ہال کے درمیان جو دروازہ ہے اسے میں احتیاطاً پہلے ہی بند کر لوں گا۔“

”خدا کے لئے ایسا نہ کرتا“ فرمن نے گہرا کر کہا۔

”نہیں کیسے میں ابھی کرتا ہوں“ جین نے جواب دیا: ”تم اگر بندوق لے جاؤ،“

دونوں اگلے خانے میں گئے۔ اس عرصہ میں فرمن برابر اصرار کرتا رہا کہ کو نشست اور ہال کا درمیان دروازہ بند نہ کیا جائے۔ آخر اس نے اپنے پسند کی ایک بندوق اٹھائی اور دونوں باندپی خانے میں چلے گئے جین نے وہاں سے شراب کی دو بوتلیں ایک مرغن سنبوسہ اور تھوڑی سی مٹھی لے لی۔ جس کے بعد وہ کمرہ نشست کی طرف چلا۔ ہال میں آکر اس نے بہت سے اخبار اور رسالے جمع کر لئے۔ اور انھیں بھی نشست گاہ میں لے گیا۔ اس عرصہ میں فرمن کھٹ کھٹ کرتا کتے کی طرح اس کے پیچھے پھرتا رہا۔

کمرہ نشست کے دروازہ پر رک کر جین نے کہا: ”دیکھو چوروں سے محفوظ رہنے کا سہل طریقہ یہ ہے کہ انھیں دیکھتے ہی تار کر دیتا۔ اس فیصمت کو یاد رکھو جاؤ شب بخیر۔“

اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے قفل لگا دیا۔ فرمن باہر کھڑا ہوا لڑکھارتوں کو نھر پاس سے دیکھا گیا۔ اس وقت دروازہ کے نقش ونگار اسے بہت مکروہ نظر آتے تھے۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے خالی ہال اور بند کمریوں کی طرف دیکھا۔ باہر چاند طرف رات کی سیاہی پھیلی ہوئی تھی۔ اُسے پانی برسنے کی آواز میں ملی ہوئی قدموں کی چاپ بھی سنائی دیتی تھی۔ لیکن بصورتِ مجبوری وہ اپنے بھاری بولٹوں سے آواز پیدا کرتا ہال کے اندر اور بادرچی خانہ کے مستحقِ رستہ میں پھرتا رہا۔

اس کی بیوی نے کھانے کی چیزیں میز پر لاکے رکھ دیں۔

”خدا جانتا ہے سسہ کے بعد میں آج تک اتنا خوف زدہ نہ ہوا تھا!“

فرمن نے اس سے کہا اور ایک جھاڑن اٹھا کر اس سے پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ جھاڑن میلا تھا۔ مگر اس وقت اسے ان باتوں کی پروا نہ تھی۔

”خوف! کس کا؟“ اس کی بیوی نے پوچھا۔

”چوروں اور ڈراکولوں کا“ فرمن نے جواب دیا۔

اس نے اپنی بیوی سے ایم گود نے مارٹن کے اندیشوں کا ذکر کیا اور کہا: ”انھوں نے مکان کی حفاظت کا خطرناک مگر قابلِ فخر کام میرے سپرد کیا ہے۔“

”خدا پناہ دے!“ اس کی بیوی نے گھبرا کر کہا۔ ”میری رائے میں تم ہال کا دروازہ بند کر کے بادرچی خانہ میں چلے آؤ۔ چور بادرچی خانہ میں نہیں جایا کرتے۔“

”مگر آقا کا سارا نیتی سامان ہال میں رکھا ہوا ہے۔ انہوں کا کیا ہوگا؟“ فرمن نے کہا ”انھوں نے اس کی حفاظت میرے سپرد کی ہے۔ جائے وقت بار بار تاکید کرتے تھے۔“

ان کو لازم تھا اپنے سامان کی حفاظت خود کرتے ”میڈم فرمن نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا: ”تمہارا کمال ایک ہے جسے میں ہرگز کھینے نہ دوں گی۔ اس لئے تم بیٹھ کر کھانا کھاؤ

..... کھڑے پہلے دروازہ بند کر دو۔

فرمن نے ہال کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ پھر بادرچی خانہ میں آگراں کا دروازہ بھی بند کیا۔ اس کے بعد کھانا کھانے کی میز پر بیٹھ گیا۔ اسے بھوک تیز تھی۔ مگر خوف کی حالت میں کھانے سے کچھ لذت حاصل نہ ہوئی۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ کھانے کی چسیز کاٹنے پر لگا کر اسے اٹھیں اٹھائے چند سکینڈ اس طرح بیٹھا رہتا گیا سمجھتا تھا۔ چور ہال کی کھڑکیاں تو لڑکے اندر داخل ہو رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ کھڑکیاں اس سے اتنی دور تھیں کہ اگر انہیں توڑا بھی جاتا تو ان کی آواز ہرگز نہ سنائی دیتی۔ اس کے بعد وہ دوکان گان لگا کر آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ البتہ اس کی بیوی نے بڑے اطمینان سے کھانا کھایا۔ اسے کامل یقین تھا کہ چور بادرچی خانہ میں آنے کی تکلیف نہ اٹھائیں گے۔ نگرہ تشویش کی وجہ سے فرمن کو پیاس خوب لگی۔ اس نے شراب کے کئی... گلاس اس صحن کی راہ سے جس کی سلامتی کا خطرہ تھا۔ پیٹ میں ڈال لئے۔ کھانا کھانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک پیاس بھاتا رہا۔ میڈم فرمن نے اس کا پائپ چلایا۔ اور اس کے بعد برتن دھونے کے لئے پاس کے کمرہ میں چلی گئی۔

اس کام سے فالرغ ہو کر واپس آئی تو آتش دان کے قریب اپنے شوہر کے پاس بیٹھ گئی۔ شراب کی تیسری بوتل آدمی ختم ہو چکی تھی کہ دفعتاً فرمن کی دلیری نے پھر زور پکڑا۔ اس نے اس طرح کی باتیں شروع کیں جن سے معلوم ہوتا تھا وہ اپنے فرمن کو خوب پہچانتا ہے۔ کہہ رہا تھا۔ "میرے سامنے دس بیس چھوڑاں کی کیا ہستی ہے۔ غالباً وہ شہر کے رہنے والے ہوں گے۔ انہیں میں بڑی آسانی سے زیر کر سکتا ہوں۔ لیکن اگر مقابلہ سخت ہو جائے تو ناکی خاطر مجھے جان دینے سے دریغ نہیں، بہر صورت اس قسم کی باتیں کرنے کے باوجود اسے ہال میں واپس جانے کی جرأت نہ ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا۔ بادرچی خانہ کی خوشگوار آگ میں اس کیلئے کوئی زبردست کشش موجود ہے۔

وہ اپنی بیوی سے خزیہ لہجہ میں بیان کر چکا تھا کہ سب سے پہلے جو چور یہاں آئینگے
 میں انہیں کس طرح ہلاک کر دوں گا۔ اور اس کے بعد باقیوں کو مغلوب کرنے کا حال کہنا
 ضرور کیا ہی تھا کہ بڑے دروازہ پر زور سے دستک کی آواز سنائی دی۔

اس آواز کو سنتے ہی فرسن کی سب دلیری ہوا ہو گئی۔ انددہ الفاظ کو نامکمل ہی
 چھوڑ کر چپ چاپ بت کی طرح بے حرکت ہو گیا۔ منہ جہاں کھلا تھا وہیں رہ گیا۔ میڈم فرسن
 باورچی خانہ کے دروازہ کی طرف گئی۔ جہے وہ برتن دھو کر دایس آنے کے وقت کھلا چھوڑ
 کر آئی تھی۔ اور اسے متفصل کر کے پیر اپنے شوہر کے پاس بیٹھ گئی۔ دونوں ایک دوسرے
 کا منہ تک رہے تھے۔

مگر دروازہ پر دستک کی آواز بابر نہ تھی۔ انداس کے درمیان وقفہ میں اس
 قسم کا شور کاؤن تک پہنچا تھا۔ گویا جنگل میں شیر زحمت ہو۔ میاں بیوی دونوں کے چہرے
 سپید اور وہ چپ چاپ ایک دوسرے کی طرف گھور رہے تھے۔

آخر فرسن نے کاشیتے ہوئے ہاتھوں سے بندھن اٹھائی مگر اس کے ساتھ ہی اس
 کے دانت اس طرح بجنے لگے گویا کچھ چبا رہا ہو۔

دستک اور گرج کی آوازیں اب تک سنائی دے رہی تھیں۔
 کم دیش پانچ منٹ یہ حال رہا مگر ذہن میڈم فرسن کے چہرہ پر رونق آ گئی۔
 معلوم ہوتا تھا۔ آخر کار وہ معاملہ کی تہہ کو پہنچ گئی ہے۔

کہنے لگی "کیس آقا کی آواز تو نہیں ہے؟"

"آقا کی؟" فرسن نے حوشرہ گلو گریہ میں کہا۔

"ہاں" میڈم فرسن نے جواب دیا اور اس نے آواز سننے کے لیے بھاری دروازہ
 کو چند پانچ کھول دیا۔ دروازہ کھلنے سے کچھ تپ کی آوازیں سنائی دینے لگی۔

اب فرسن کی دلیری پھر عود کر آئی وہ بیوی کو ایک ٹھٹ ٹھٹ کر کر تاداروازہ

کی طرف چلا۔ اس نے نقل کھول کر زنجیر مٹائی اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے فرشتی لڑینہ پر ایم گورنر نے مارش جرمین اور سونیا کھڑے تھے۔ غادر اماندار اماندار پر گھوڑے کے منہ کے پاس کھڑی تھی۔

”آخر تم دروازے بند کر کے کیا کر رہے تھے؟“ لکھتی نے غصہ کی حالت میں پوچھا۔ دیکھتے نہیں ہو ہم کتنی دیر سے بارش میں بھیگ رہے ہیں۔ کیا تم اس سے پہلے دروازہ نہ کھول سکتے تھے؟“

”مجھے چرچ چرچ چوروں کا خوف تھا۔ چرچ چرچ چورم ہوں۔“ فرمن نے لکت، آئیر لہو میں کہا۔

”چور!“ لکھتی نے پرچ کر کہا۔ ”اے کیا میری آواز چوروں جیسی ہے؟“ اس معاملہ میں بیشک فرمن غلطی پر تھا۔ کیونکہ لکھتی کی آواز چوروں کی بجائے کسی ارنے بھینے کی آواز سے زیادہ مشابہ تھی۔ فرط غضب سے کا پتا وہ فرمن کے پاس سے گزرنے والی کی طرف چلا اور اس کے اندر داخل ہو گیا۔

اس کے پیچھے جرمین تھی جس کا اودر کوٹ بارش سے بھیگ گیا تھا۔ اس نے اسے اتار کر پھینک دیا اور تلخ لہو میں کہنے لگی: ”میری سمجھ میں نہیں آتا چھٹنے سے پہلے اس کی تحقیق کیوں نہ کی کہ پونے نو بجے کوئی گاڑی چلتی بھی ہے یا نہیں۔ اب تو میں کسی حال میں آج پیرس نہ جاؤں گی۔ آدھی رات کی ٹرین میں سوار ہونا مجھے ہرگز منظور نہیں۔“

”جرمین کیسی باتیں کرتی ہو۔“ لکھتی نے کہا۔ ”تم خوب جانتی ہو کہ ہیں مزدور جانا ہوگا..... مگر کجخت ٹائٹل ٹیل کہاں گیا!“ اندر تیز چلتا وہ اس میز کی طرف بڑھا جہاں اس نے دقت دیکھ کر ٹائٹل ٹیل ڈال دیا تھا۔ اسے اٹھا کر سرورق کو دیکھا اور کھپسہ جوش سے کہنے لگا: ”اے اے اے اس کا ستیا نام! یہ تو جون ۱۹۱۷ء کا ٹائٹل ٹیل ہے!“

”ادلی!“ جرین نے چیخ کر کہا۔ ”میں جان گئی۔ عذریہ بھی، جکیں ہی کی شرارت ہے“
 اس وقت اس کی نظر اس مراکوکیں پر پڑی جس میں گلو بند رکھا ہوا تھا اور جسے
 ڈیلوک نے میز کے کنارہ پر رکھ دیا تھا۔ اُس نے اسے اٹھایا اور کہنے لگی، ”تو یہ میں تو اُسے
 بھول ہی گئی تھی۔۔۔۔۔۔ مگر ہیں! یہ تو خالی ہے!“
 معلوم ہوتا ہے کسی نے اسے بھی چرایا ہے۔ اس سے پہلے تمھارے کئی زیور
 گم ہو چکے ہیں،“ لکھتی نے کہا۔
 ”میرا یہ خیال نہیں“ جرین نے جواب دیا۔ ”میں جانتی ہوں جکیں نے اسے
 حفاظت کے لئے اپنی جیب میں رکھ لیا ہے۔ اور وہ اپنے ساتھ ہی پیرس لے
 گیا ہے۔“

باب ۸

ڈیلوک پیرس میں

صبح کا ذب کی دھندلی روشنی میں تھانہ کی برہنہ سپید دیواریں جن پر اس قسم
 کے اشتہارات کے سوا کہ مفرد علوم کے حلیہ۔ نام اور جرم سے تعلق رکھتے یا محکمہ
 پولیس کے مضامین اور فیصلوں کی نقل تھے۔ کہنہ اور بھدا سامان اور کثیف آتش دان
 اتنا غلیظ اور افسردہ کن نظارہ پیش کرتے تھے کہ اسے ستمبر کی مرطوب اور کہر لودھنا

کے عین مطابق سمجھا جاسکتا تھا۔ تھانہ دار ڈسک پر بیٹھا اس شب بیداری کے بعد جس کی بدولت کوئی گرفتاری عمل میں نہ آئی تھی۔ جاہلیاں لے رہا تھا۔ ایک سپاہی دروازہ میں اور دو دیوار کے ساتھ لگی ہوئی پینچ پر بیٹھے اذگھ رہے تھے۔

بازار میں ہر طرف سناٹا تھا مگر اب دفعتاً کسی پر شور مچا کر کی کھڑکھڑاہٹ نے اس غیر معمولی سکوت کو توڑ دیا اور جب وہ تھانہ کے پھانک پر کی تو اسپیکر اور سپاہیوں نے پشوتوں نظروں سے دفتر کے دروازے کی طرف دیکھنا شروع کیا۔

کوارٹر کھلے اور ایک نوجوان جس نے موٹر کوٹ اور موٹر کیپ پہن رکھی تھی۔۔۔ داخل ہوا۔ اپنی تیز نگاہ سے اس نے دفتر کے ہر حصے کو ایک لمحہ میں اچھی طرح بھانپ لیا اور اس کے بعد تیز آواز میں کہا: "میرا نام ڈیوک آف چارم ریس ہے میں ایم گورنر نے مارٹن کی طرف سے حاضر ہوا ہوں جیہیں کل شام آرمین لوپن کا خط موصول ہوا تھا کما می رات ان کے پیس والے مکان میں نقب زنی کر دی گئی۔"

آرمین لوپن کا نام سن کر اسپیکر اپنی کرسی پر اور سپاہی جو پینچ پر بیٹھے ہوئے تھے چونک گئے۔ ہر شخص بیدار متوجہ اور آمادہ پیکار نظر آنے لگا۔
"وہ خط کیا آپ کے پاس ہے؟" تھانہ دار نے پوچھا۔

ڈیوک نے بڑے اطمینان سے دائیں ہاتھ کا دستانہ اتار کر زیریں کوٹ کی اندر دنی جیب سے خط نکالا اور اسے اسپیکر کو پیش کیا۔

اسے ایک نظر دیکھ کر اسپیکر نے کہا: "جی ہاں تحریر اسی کی ہے،" پھر خط کی تصدیق سے بڑھ کر وہ کہنے لگا: "میں جانتا ہوں یہ اس کی معمولی طرح ہے۔"

دقت بہت کم ہے۔ ڈیوک نے جلدی سے کہا: "مجھے اس سے بہت پہلے یہاں پہنچ جانا چاہیئے تھا۔ مگر بد قسمتی سے رستہ میں موٹر میں نقص پیدا ہو گیا۔ اندیشہ ہے کہ میں بالکل میدان دقت پہنچا ہوں۔"

چلے میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں،" انسپکٹر نے کہا۔ اور پھر سپاہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: "تم دونوں بھی میرے ساتھ آؤ۔"

چاند تیز چلتے ہوئے دفتر سے نکلے اور سچی زبیر سے اتر کر یا ناویں پہنچے۔ سامنے ایک میٹارے رنگ کی لمبی موٹر کار کھڑی تھی جس پر بیورے، خاک کی اور سرخ کچھ کے میٹار دارغ لگے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا وہ فرانس کے مختلف حصوں سے مختلف رنگوں کی نئی جمع کرتی رہی ہے۔

"آپ میرے ساتھ موٹر میں آجائیے۔" ڈیلوک نے تھا دار سے کہا: "آپ کے آدمی پیچھے آ سکتے ہیں۔"

وہ موٹر پر سوار ہوا اور اس کے لچرا انسپکٹر بھی اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ موٹر چل دی۔ مگر رفتار بہت لمبی رکھی گئی کہ دونوں سپاہی ساتھ ساتھ چل سکیں۔ یوں کبھی وہ موٹر اس سے تیز نہ چل سکتی تھی۔ اس لئے کہ بقی پیہوں میں سے ایک کا ٹائر چھب کر بیٹھ گیا تھا۔

تین منٹ کے عرصہ میں یہ لوگ گورنر مارش کے مکان پر پہنچ گئے۔ یہ معمولی ساخت کی عمارت کی لمبی قطاریں ایک معمولی مگر ذراخ سنگی عمارت تھی۔ آثارِ فاضل سے مکان خالی تھا۔ کھڑکیاں بند اور بھیلیاں پر ٹھھی ہوئی تختیں۔ دُودکش سے دھواں بھی نہیں نکلتا تھا۔

ڈیلوک جیب سے کینچوں کا گچھا نکال کر تیزی سے سطحی زبیر پر چڑھا۔ انسپکٹر اس کے پیچھے تھا۔ ڈیلوک نے کینچوں کی طرف غور سے دیکھا اور ایک کوشناخت کر کے اسے قفل میں داخل کر دیا۔ مگر وہ نہ کھلا۔ اسے باہر نکال کر اس نے دوسری اور اس کے بعد تیسری کو داخل کر دیا۔ مگر کوئی بھی ٹھیک نہ بیٹھی۔

"کھڑکیے میں کھونٹا ہوں،" انسپکٹر نے کہا۔ "مجھے اس کام میں مہارت ہے۔"

ڈیوک نے کچھوں کا گٹھا اس کے حوالے کر دیا اور اس نے بھی ایک ایک کر کے سب کچیاں لگانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ قفل بدستور بند رہا۔

”معلوم ہوتا ہے کچیاں دینے میں غلطی ہوئی۔“ ڈیوک نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”مگر نہیں.... کٹھریئے.... میں اب سمجھا کچیاں بدل گئیں ہیں۔“

”بدلی گئی ہیں!“ انپکڑنے متحجب ہو کر سوال کیا: ”کیب؟ کہاں؟“

”مکل رات تھوڑا دم ریس میں، ڈیوک نے جواب دیا: ”ایم گور نے مارٹن کہتے تھے۔ میں نے ہال کی کھڑکیوں میں سے ایک چور کو بھاگتے دیکھا ہے۔ اس وقت مجھے اس کا یقین نہیں آیا۔ مگر اب جو سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ الماری کا قفل اصل کچھیوں کو حاصل کرنے کے لئے ہی تو لٹا گیا تھا۔“

انپکڑنے دستک کا لوہا اٹھا کر دروازہ پر کٹی یا مارا۔

پھر اپنے آدمیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”اس کو کھول کر دیکھو، یہ دوسرا دروازہ مکان کے یقینی حصے میں کھلتا تھا اور لوگوں کے لئے مخصوص تھا۔ لیکن معلوم ہوا وہ بھی بند ہے۔ دروازہ پم دستک دینے کے باوجود اندر سے کوئی آواز سنائی نہ دی۔“

”دریان کہاں رہتا ہے؟“ ہمتانہ وار نے پوچھا۔

ڈیوک نے شانوں کو حرکت دی اور کہنے لگا: ”دریان کے علاوہ ایک عورت بھی۔ دکٹا اس کا نام ہے۔ گھر کی نگرانی کے لئے یہاں رہتی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو ان سب کو قتل کر دیا گیا ہو۔“

”نہیں لوہن ایسا تو نہیں کرتا۔“ انپکڑنے کہا: ”امید نہیں کہ ابھیں کسی طرح کا ہزر پہنچا ہو۔“

”بہر حال اگر وہ دروازہ کھولنے کے قابل ہوتے تو ہزر دیکھتے“ ڈیوک نے خشک لہجہ میں جواب دیا: ”بہتر ہو اسے تو لٹا دیا جائے۔“

انکھوں نے تامل غاہر کیا۔

کہنے لگا: ”لگ اپنے مکان کے دروازے پر تانا پسند نہیں کرتے یہ بھی ممکن ہے کہ ایم گورنر مارش.....“

”آپ ان کا خیال نہ کیجئے“ ڈیوک نے کہا: ”میں ساری ذمہ داری اپنے اوپر لیتا ہوں۔“
 ”اس صورت میں مجھے کیونکر انکا رہو سکتا ہے؟“ انکھوں نے کہا: ”بہتری تم رو تھیں بالڈ میں رگنوبار کے یہاں جاؤ۔ کہنا بہت ضروری کام ہے جس قدر جلد ممکن ہو اذرا رلے کر آجائے۔“

دس منٹ کے اندر آئے تو میں دو لمبی انعام دول گنا، ڈیوک نے کہا۔
 سپاہی بوجہ کو بلائے گیا اور انکھوں نے دروازہ کی بیڑھیوں پر جھک کر انھیں غور سے دیکھنا شروع کیا۔ اس سے فارغ ہو کر وہ بازار کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ ڈیوک نے سگرت چلا یا اور چپ چاپ انکھوں کی طرف دیکھا کیا۔

ایم گورنر مارش کا مکان دو بازاروں کے مقام اتصال پر دوسرا تھا۔ نکلودالا مکان خالی تھا۔ سگرت کی دیکھ بھال کر کے انکھوں کو نے کی طرف چلا گیا۔ دوسرا سپاہی سگرت کے دوسری جانب فرش زمین کو دیکھتا پھر رہا تھا۔ ڈیوک بند دروازہ کے ساتھ اطمینان سے سگرت پیتا رہا۔ ہر چند اس نے رات ایک شکستہ موٹر میں سفر کرتے ہوئے بسکی تھی۔ پھر بھی اس کی صحت سے مکان کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ آنکھیں عمارتوں کو دھونے کی بجائے تیز اور روشن تھیں۔ اور پھر یہ اس قسم کی تانگی پرستی تھی۔ گویا اس نے رات بڑے آرام سے بسکی ہو۔ اس کی حالت تھی کہ تسلیم کرنا پڑتا تھا کہ اس نے قطب جنوبی دریافت نہیں کیا مگر کم از کم اس سفر کی ہدایت عظیم طاقت برداشت اور استقلال ضرور حاصل کر لیا ہے۔

تھوڑی دیر میں انکھوں کو ایوس ہو کر واپس آ گیا۔

”کچھ ملا؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”جی کچھ نہیں“ انسپکٹر نے جواب دیا۔

پھر ایک بار لیڈر پر چڑھ کر اس نے دروازہ پر زبرد سے دستک دی۔ مگر جواب نہ ملا۔ اتنے میں سپاہی ہنری رگنولڈ ہار کو ساتھ لے کر جو دروازہ قد، نو لیڈر ریش آدمی تھا۔ اندر جس نے اندر دل کا تھیلہ پیٹھ پر ڈال رکھا تھا آگیا۔ آتے ہی اس نے قفل توڑنا شروع کیا۔ لیکن یہ کام اہل نہ تھا۔ قفل بہت مضبوط ثابت ہوا۔ پانچ منٹ کوشش کرنے کے بعد اس نے کہا کہ اس کام پر ایک گھنٹہ منال لگایا جائے تو وہ بھی بیکار ہوگا اس لئے بہتر ہو کہ آٹا چوٹی حصہ کاٹ دیا جائے۔

”اچھا کاٹ دو“ ڈیوگ نے کہا۔

وہ اپنے اناڑہ بندے اور تین منٹ کے اندر دروازہ میں ایک چوکور شکات کر کے دو حصہ جس میں قفل لگا ہوا تھا۔ کاٹ ڈالا۔

دروازہ کھل گیا اور سب سے پہلے انسپکٹر پولیس ریولور ہتھ میں تھیرا ہوا داخل ہوا ڈیوگ اس کے پیچھے چلا۔ اور دونوں سپاہی سب سے آخر ہوئے۔ گھر کے لوگ بندہ ہونے کی وجہ سے فروخ ہال میں روشنی مدغم تھی۔ مہیا بیل میں سے ایک سٹے کھڑا یا لہر کھیل دیں جس سے روشنی داخل ہونے لگی۔ ہال خالی گر سامان فریج پر انہی حالت میں پڑا تھا کم از کم اس حصہ میں چوڑی یا نقیب زنی کی کوئی علامت نظر نہ آتی تھی۔

لہذا یہاں کہاں ہے؟ انسپکٹر نے پوچھا۔ اور اس کے آدمی ایک ساتھ تھوٹے دروازہ میں داخل ہوئے۔ جو دائیں طرف دروازے کی کوٹھری میں کھتا تھا۔ نصف منٹ کے عرصہ میں ایک نے واپس آگیا اطلاع دی کہ وہ اندر اس کی بیوی دونوں کی مشکیں کسی ہوئی اور بندہ بند ہیں۔

گمردہ کمرے جن میں قیمتی سامان رکھا ہوا تھا۔ بالائی منزل پر ہیں۔ ڈیوگ نے کہا۔
”نادرات کا ذخیرہ یہی منزل کے کمرے نشست میں ہے۔ جلدی کیجئے۔ کیا عجیب چور اب

ٹک دیں ہوں اور ابھیں بھاگے گا موقع نہ ملے گا۔

وہ دوڑتا ہوا نیرے کی راہ سے اوپر کی طرف چلا۔ اسی کا پولیس اس کے ساتھ تھا دونوں ایک سقف رستہ سے گزر کر وسیع کمرہ نشست کی طرف چلے۔ ٹوک نے حالت اضطراب میں دروازہ کھولا۔ مگر وہیں قدم رکھتے ہی ٹھٹک کر رہ گیا۔ ان کی آمد بعد از وقت تھی۔

کمرہ میں ہر طرف بے ترتیبی پھیلی ہوئی تھیں۔ اور دیو لادوں پر جہاں ایک گورنر نے ماٹن کی بعض نہایت نادر تصاویر آویزاں تھیں جا بجا خالی مقامات نظر آتے تھے سامنے والی کھڑکی کھلی اور جھلیاں ڈلی ہوئی تھیں۔ اور ایک ٹیڈر سی ہو کر پچھلی پتھر کی مدد سے ٹک رہی تھی۔ باہر کھڑکی کے برابر ایک چوٹی زینہ کا بالائی سرا نظر آتا تھا اور کھڑکی میں تاش کھینے کی میز اس طرح رکھی ہوئی تھی کہ آدھ حصہ اندر نصف باہر کو کھلا ہوا تھا۔ آتش دان کے پاس فرش پر منہ پر اس جگہ جہاں انگلیسی کا ذرخ دبانہ بچھانے کے لئے جو پرانی طرز کا اور دودکش کے متعلق بلوایں ٹکڑے تھے بچھانے کا ایک قیمتی منجر ٹک رہا تھا کئی گریباں اس طرح باندھ کر رکھی ہوئی تھیں۔ گویا چور ابھیں اٹھائے جانے کو تیار تھے۔

ٹوک اور اسپکا دودھ کھڑکی کی طرف گئے۔ نیچے باغ تھا۔ غور سے دیکھنے پر وہ خالی نظر آیا۔ مگر اس کے سرے پر دیوار کے دروازے کا ایک زیر تعمیر مکان کی پالی دکھائی دیتی تھی۔ مناف ظاہر تھا کہ چوروں کو اپنے کام میں پوری ہولت مل گئی۔ داخل ہونے اور اترنے کو مضبوط زینہ گزرنے کے لئے باغ کی دیوار کا رستہ اور اس کے آگے دھنگ لگی ہوئی عمارت کے پردہ میں دائیں طرف بازار میں جاتی تھی۔

ٹوک حیرت دیاس کی حالت میں کھڑکی سے واپس ہوا۔ اور سامنے دیوار کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس طرح گویا اسے کوئی خاص چیز نظر آگئی۔ وہ تیز چلتا ہوا اس کے

پاس گید۔

”دیکھئے، اس نے دیوار کے وسط میں ایک خالی مقام کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
جہاں پہلے کوئی تصویر ہوا کرتی تھی۔
وہاں نیلے چاک سے نہایت خوشخط حرفوں میں لکھا ہوا تھا۔

”آرمین لوپن“

یہ کام گویر چڑ کے پردہ کرنا پڑے گا، انپکرو نے اس نام کو پڑھ کر کہا، مگر پہلے
کسی عجیب سیٹ کو تفتیش کے لئے بلانا ضروری ہے۔ ”اددہ دودر ٹیلی فون کی طرف گیا۔
ڈیوک نے خود بخود بند ہونے والے کوارٹر دوسرے کمرے کی طرف جانے
والے دروازہ میں لگے ہوئے تھے۔ کھولے۔ یہاں بھی کھڑکیوں کی جھلیاں کھلی تھیں۔ اور مٹا
نظر آتا تھا کہ لوپن کو ددونوں کمروں میں جو سامان قیمتی نظر آیا ہے گیا۔ دیواروں پر جابجا۔
تصویروں کے مقام پر دہی منی فیئر دستخط تھے۔ ”آرمین لوپن“

ٹیلی فون کا آئینہ سے لگا کر انپکرو حالات اضطراب میں ملیند الفاظ سے کسی خادم
سے کہہ رہا تھا کہ تم فوراً اپنے آٹا کو جگا دو۔ اس نے ریسور کو اس وقت تک ہاتھ سے
نہیں رکھا تھے کہ اُسے یقین ہو گیا کہ خادمہ مذکورہ کا آٹا بیدار ہو گیا اور اُسے
حیرم کی اطلاع دے دی گئی۔ اس اثنا میں ڈیوک ایک آرام کر کسی پر بیٹھا ہوا اس
کی فراغت کا منتظر رہا۔

ٹیلی فون پر گفتگو ختم کر کے انپکرو نے ددونوں کمروں کی دیکھ بھال شروع کی کہ
شاید ان میں چوروں کا کوئی نشان مل جائے۔ مگر کوئی چیز کوئی سماع یہاں تک کہ کسی
کی انگلی کا نشان تک نظر نہ آیا۔

اس کام سے خالص ہو کر اس نے کہا: اب ہیں گھر کی اہم عودت کو تلاش کرنا چاہئے
کیا خب یہ اب تک بے خبر سوتی ہو۔ اددہ اسے چوروں کی آمد کا علم ہی نہ ہو۔

”میرے نزدیک معاد غیر معمولی ڈپٹی حاصل کر رہا ہے“ ڈیوگ نے سرسری طور پر کہا۔ ادا اسپیکر کے پیچھے ہو گیا۔

دونوں سپاہی دیہان کی مشکیں کھولنے کے بعد زیریں منزل کی تلاش میں مصروف تھے۔ اسپیکر نے انہیں بھی بلایا۔ اور اسے آدنی پہلی منزل کے کمروں کی تلاش کا خیال ترک کر کے سب سے اوپر والی منزل کی طرف چلے۔ جہاں نوکروں کے رہنے کی جگہ تھی۔ یہاں بچ کر اسپیکر نے دو تین بار آواز دی۔ ”ڈکٹر! ڈکٹر!“ مگر جواب نہ ملا۔ انھوں نے یکے بعد دیگرے مختلف کمروں کے دروازے کھولے اور ان کے ہر حصہ کو غور سے دیکھا۔ اسپیکر دائیں طرف اور سپاہی بائیں جانب داسے کمروں میں دیکھ بھال میں مصروف رہے۔

دفعہ سپاہیوں میں سے ایک نے چلا کر کہا۔ ”اس کمرہ کی حالت سے ظاہر ہے کہ تھوڑی دیر پہلے کوئی یہاں تھا۔“
سب آدمی اس طرف گئے۔ دیکھا تو چار پانچ پرکھڑے ہوئے تھے۔ عاف ظاہر تھا کہ ڈکٹر نہیں سوئی ہے۔

”پھر وہ کہاں گئی؟“ ڈیوگ نے اندازِ حیرت سے کہا۔
”جانا کہاں تھا؟“ اسپیکر نے جواب دینے میں جانتا ہوں وہ بھی چوروں سے لی ہوئی ہوگی“

”میں نہیں جانتا۔ اہم گورنر مارٹن اس پر بہت اعتماد رکھتے تھے۔“ ڈیوگ نے کہا۔
”بس تو آئندہ“ دیکھیں گے“ اسپیکر نے خشک الجھیل کہا۔ سب سے زیادہ معتبر نوکر ہی اپنے انما کو لٹوایا کرتے ہیں“

اسپیکر اور اس کے آدمی مکان کے باقی حصوں کی تلاش میں روانہ ہوئے مگر باقی کمرے اپنی اصلی حالت میں تھے۔ نصف گھنٹہ کی تلاش کے بعد انھیں یقین ہو گیا کہ

چوروں نے نشست کے دو کمروں کے سوا مکان کے کسی حصہ کو نہیں چھوا اگر سچی بے بیاد کے باوجود ہیں نہ تو چوروں کا مزاج ملا نہ ڈکٹر ٹرنٹر آئی دریاں تہ پوچھا اگر وہ کبھی اس سے کوئی رکھتا۔ اس نے خط اتنا یہ لایا کہ میں اور میری بیوی اندھیرے میں پڑے ہوئے سو رہے تھے کہ چوروں نے اگر تیری خشکی کس دیں۔

ان کے بیان کردہ کیفیت سے معلوم ہوا کہ چوروں نے ان کا منہ باندھنے کا عمل اس پھرتی سے کیا کہ انھیں ہلکے آدروں کو دیکھنے یا شناخت کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ مایوس ہو کر ڈاک اور انسپکٹر پھر انھیں کمروں میں واپس آگئے جنھیں چوروں نے لوٹا تھا۔

انسپکٹر نے کھڑی نکال کر وقت دیکھا پھر ٹیلی فون کا رٹ گیا۔
 کہنے لگا۔ ”اس واقعہ کی جامع پولیس کے انسپکٹر کو بت چاہیے۔“
 ”تو آپ ان سے کہئے سرانجام گویہ چرچہ کو تحقیقات کے لئے روانہ کریں۔“
 ڈیوگ نے کہا۔

”گویہ چرچہ“ انسپکٹر نے فکر کے لہجہ میں کہا۔ ”میرا خیال ہے۔ ایم فارمری کی جو تحقیقاتی جھڑپیں ان سے رہیں گی۔“

”یہ ایم فارمری کیسے آدمی ہیں؟ کیا بہت قابل ہیں؟“ ڈیوگ نے پوچھا۔
 ”جی ہاں ان کی قابلیت میں کیا شک ہے۔“ انسپکٹر نے جملہ سے کہا۔ البتہ
 انھیں اپنی کوششوں میں کامیابی بہت کم ہوتی ہے۔“

ایم گورنر مارٹن نے چلتے وقت تاکید کی تھی کہ اگر میرے یہاں پہنچنے سے پہلے چور سب کام کریں تو ایم گویہ چرچہ کو ہی بلایا جائے۔ ڈیوگ نے کہا میں نے سنا ہے گویہ چرچہ اور آرمین لوپس میں سخت بیرہ ہے پس اس معاملہ میں گویہ چرچہ اپنے حریف کو چکا کر مروتہ نادران کی بازیابی کے لئے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرے گا۔ ایم گورنر مارٹن۔

ضروری سمجھتے ہیں کہ شاید پھر اس کا وقت نہ ملے۔

”ناشتہ! اور! میں بھول ہی گیا تھا کہ مجھے ناشتہ کرنا ہے۔ ڈیوک نے کہا: ”رات تھوڑا کھانا کھایا تھا۔ مگر اس کے بعد کچھ نہیں ملا۔ اور اب بھوک چکی ہوئی ہے۔ چونکہ ایم فارغ کے آگے تک کوئی خاص بات نہ ہوئی اس لئے میں بھی ناشتہ کر لوں تو کیا ہرج ہے۔ بہر حال مجھے باہر جانا منظور نہیں۔ دربان سے کہتا ہوں یہ ہیں انتظام کر دے گا۔“

یہ کہہ کر وہ نیچے اترا اور دربان کے پاس گیا۔ آخر الذکر کی پریشانی کا اب تک یہ عالم تھا کہ وہ نہیں جانتا۔ سر کے بل کھڑا ہے یا پاؤں کے بہر حال اس نے ڈیوک کے لئے سامان اکل میسا کرنے کا فرض اپنے اوپر لیا۔ ڈیوک نے اسے ایک سکہ لوٹی پیش کیا اور وہ ایک قہریبی رستوران کی طرف چلا۔

بالائی منزل پر غسل خانہ میں جا کر ڈیوک نے مرد پانی سے غسل کیا اور کپڑے پہن کر فارغ ہوا ہی تھا کہ دربان نے اطلاع دی۔ کھانا دترغوان پر ہے۔ ڈیوک نے بڑی رغبت اور اشتہاس سے کھایا اور اس کے بعد حجام کو بلا کر خط بنوایا۔

ان کاموں سے فارغ ہو کر وہ پھر اسی کمرہ میں بیٹھا۔ جس پر چوروں نے ہاتھ... صاف کیا تھا اور بڑے اطمینان سے صوفہ پر لیٹ کر ایک بیش قیمت سنگا رجلیا۔ وہ اسے نصف پتی چکا تھا کہ انسپکٹور داخل ہوا۔ اس کی افسردگی اب تک رفع نہ ہوئی تھی اس نے عرض کیا کہ پولیس کے بھیجے ہوئے دو سرغزراں ایم ڈیوزی اور ایم پوناڈنٹ کی مدد سے میں نے مکان کے ہر حصہ کو بڑی غور سے دیکھا ہے۔ مگر چوروں کا قطعاً کوئی سراغ نہیں ملا۔

وہ ڈیوک کی مایوسی رفع کرنے کے لئے تشفی بخش الفاظ میں کہہ رہا تھا کہ پہلے مرد دروازہ پر دستک ہوئی اور پھر زنیہ پر آواز سنائی دی۔

”لیجئے ایم فارمری تشریف لے آئے، انسپکٹر نے خوش ہو کر کہا: اب
تحقیقات شروع ہو گئی۔“

باب - ۹

ایم فارمری کی تحقیقات

جسٹریٹ ایم فارمری کوتاہ قامت اور فربہ اندام آدمی تھا۔ چہرہ سرخ آنکھیں تیز اور روشن اور سر کے بال اس طرح سیدھے کھڑے رہتے تھے جیسے کپڑے صاف کرنے کے برش کے ہوا کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ اس کی داڑھی میں قدرت نے دانت صاف کرنے کا برش اس لئے بھی کیا تھا کہ لوگ موچھوں کی تراش میں اس کا نمونہ پیش نظر رکھیں۔ کم از کم اس کی اپنی موچھیں اسی وضع کی تھیں۔

”دیوگ آف چارم ریس..... ایم فارمری،“ انسپکٹر پولیس نے دونوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

ایم فارمری نے جھک کر ادب سے سلام کیا۔ اور کہا ”میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوا..... گو..... موقوف کسی نذر رنجہ ہے۔ ایم گورنر نے مارٹن کے ذخیرہ نادات کی قیمت مسلمہ ہے۔ ان کے نقصان میں سارے فرانس کا نقصان ہے۔ اتنا کہہ کر رکا۔ مگر پھر جلد ہی ہی کہنے لگا۔ ”خیر ہم ان چیزوں کو حاصل کریں گے... مفور کریں گے“

ڈیوگ نے اٹھ کر سلام کا جواب دیا اور ایم فارمری سے ملنے پر مسرت ظاہر کی۔
 ”کیا واردات اسی کو میں ہوئی ہے؟“ ایم فارمری نے اسپیکر سے پوچھا، اور ساتھ
 ہی انداز اطمینان سے دونوں ہاتھ ملنے لگا۔

”جی ہاں، سیس،“ اسپیکر نے جواب دیا۔ ”باتار غلام معلوم ہوتا ہے کہ چوروں نے
 ان کمروں کے سوا اور کسی کو نہیں چھڑا۔ گو حقیقت حال ایم گور نے مارٹن کی آمد تک معلوم
 نہیں ہو سکتی۔ کیا عجب چور خواب گاہ سے زیادت بھی ملے گئے ہوں۔“
 ”میرا خیال ہے کہ ایم گور نے مارٹن کی روزننگ آپ کو کسی طرح کی مدد دے سکیں
 گئے۔“ ڈیوگ نے کہا۔ ”جب میں ان سے رخصت ہوا تو وہ مجھے مضطرب اور پریشان
 تھے۔ اور ظاہر ہے کہ ایوان چارم۔ نیس سے پیرس تک رات بھر سفر کرنے سے ان کا مزاج
 دوبارہ اصلاح نہیں ہوا ہوگا۔ لیکن گمان غالب ہے کہ چوروں نے ان دکانوں کے سوا کسی
 کو نہیں چھڑا۔ کیونکہ ایم گور نے مارٹن کا تمام تر قیمتی سامان انھیں میں تھا۔ ان دکانوں پر
 فلیش مشین کے بعض نادانوں نے ٹپکے رہا کرتے تھے۔ جن کی ساخت پسندیدہ اور رنگت
 قابل تعریف تھی۔“

آپ کے الفاظ ظاہر کرتے ہیں کہ آپ ان چیزوں کے بہت مداح تھے۔ ایم
 فارمری نے کہا۔

”جی، ہاں یہ امر واقعہ ہے کہ میں ان نادرات کو بہت پسند کرتا تھا۔“ ڈیوگ نے
 جواب دیا۔ ”اور چونکہ میرے خسر ایم گور نے مارٹن انھیں جہیز میں شامل کرنا چاہتے تھے اس
 لئے ایک طرح پر وہ چیزیں میری ہی ہو چکی تھیں۔“

”بہت نقصان ہوا۔۔۔۔ بہت نقصان ہوا۔“ ایم فارمری نے جیسا اس کی عادت تھی
 ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”مگر اطمینان فرمائیے کہ ہم جلد یا بدیر ضرور ان چیزوں کو حاصل کر لیں
 گئے۔ غالباً آپ نے اس کمرو کی کسی چیز کو نہیں چھڑا۔ ایک دوسری چیز کو ادھر ادھر

کہنے سے بی تحقیقات میں قفس آجاتا ہے۔

ایم فارمری کے کہنے پر انسپکٹر نے واردات کی تفصیل جو ناظرین کو معلوم ہے بیان کی اس نے بتایا کہ ڈیوک آف چارم ریس اکر سین لوپن کا نہ خط لے کر جو اس نے ایم گورنہ مارٹن کے نام لکھا تھا غفانہ میں آئے۔ میں دو سپاہیوں کو ساتھ لے کر ان کے ہمراہ یہاں چلا آیا۔ اس جگہ اگر معلوم ہوا کہ بغیر بدلی ہوئی ہیں۔ جب بڑی کوشش سے بھی دروازہ نہ کھلا تو لوہار کو بھاریا ڈالا۔ اندر آئے تو دیکھا کہ دیوانہ اور اس کی بیوی بے دست و پا بند پڑے ہیں۔

”یہ خیال ہے کہ دونوں چوروں سے ملے ہوئے تھے ایم فارمری نے کہا۔
 ”تو کیا لوپن ہمیشہ امدادوں سے سس کر رہا کرتا ہے؟“ ڈوک نے دریافت کیا۔
 ”کیا میں اس شخص کے حالات سے بالکل لاعلم ہوں۔ میں کئی سال تک فرانس سے باہر رہا اور اس شخص نے جس قدر شہرت یا بلندی حاصل کی وہ میرے لوہاری کی ہے۔“
 ”لوپن!... لوپن کس لئے؟“ ایم فارمری نے پوچھا۔

”وہ خط جو ایم گورنہ مارٹن کے نام موصول ہوا لوپن ہی کا لکھا ہوا تھا۔ اس کی وصولی کے تھوڑی دیر بعد میرے خسر کو دو تیس رفتار موٹر میں غائب ہو گئیں اور..... ان لوگوں کی دیواروں پر بھی جو بجایا لوپن ہی کے دستخط نظر آتے ہیں۔“ ڈوک نے مجسٹریٹ کے سوال پر کہا۔

”لوپن! لوپن! اس ہر قفس کے دماغ پر لوپن سوار ہے۔“ ایم فارمری نے بے صبری سے کہا۔ ”میں اس نام کو سنتے سنتے عاجز ہو گیا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ خط اور وہ دستخط اسرجلی نہیں ہیں۔“

”خیر یہ آپ کا خیال ہے۔ معلوم نہیں گویہ چرڈ کی رائے کیلئے ہے۔“ ڈوک نے کہا۔
 ”گویہ چرڈ یقیناً یہ واردات تحقیقات کے لئے گویہ چرڈ کے حوالہ کی بجائے گی۔“

اس کے سر میں تو سب سے بڑھ کر لوہن کا خط سما یا ہوا ہے۔

”لیکن ایم گورنہ مارٹن نے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ اگر میرے یہاں پہنچے تب تک واردات ہو گئی تو گویہ چڑکی خدشات حاصل کی جائیں۔“ ٹیو لوک نے جواب دیا: ”اگر میں ان کی اس ہدایت کی تعمیل نہ کرتا تو وہ یقیناً خفا ہو جاتے۔ پس میں نے یہاں اتنے ہی افسر لوہس سے ٹیلی فون پر درخواست کی کہ ایم گویہ چڑکی کو یہاں بھیج دیجئے۔“

”اب اگر آپ ٹیلی فون کر چکے ہیں تو مصالحتہ نہیں۔ لیکن اس کی ضرورت بالکل نہ تھی۔“ ایم فارمری نے کہا۔

”انسوس مجھے اس کا علم نہ تھا۔“

”خبر جو ہو گیا۔ ہو گیا۔“ ایم فارمری نے کہا۔ مگر اس کی صورت سے بے اطمینانی کا اظہار ہوتا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ کمر میں چلنے لگا۔ کھڑکیوں کے پاس جا کر رک جاتا تھا۔ باہر کی طرف لگے ہوئے زینہ کو دیکھا۔ پھر باغ میں نظر ڈالی۔

”آر سین لوہن!“ اس نے حقارت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”یقیناً آر سین لوہن اس قسم کے سرسبز نہ چھوڑ جاتا کیا اس معاملہ میں پھر وہی لوہن دالاناق ہو گا؟“

”جواب میری رائے میں اس موقع پر مذاق کا لفظ صحیح نہیں۔ یہ ایک صاف اور سادہ واردات ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”بے شک صاف ہے۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے چوہا اس کھڑکی کی راہ سے آئے اور اسی راہ سے واپس چلے گئے۔“

کمرہ میں ایک بند دروازہ کے سامنے اونچی چوڑی رکھی ہوئی تھی۔ وہ اس کی طرف گیا۔ چوڑی پر محفل لگی ہوئی تھی۔ اور اس کے سامنے بھی محفل پردے لٹک رہے تھے ایم فارمری نے پردوں کو ہٹا کر چوڑی کی دہائی کو گھمانے کی کوشش کی۔ مگر وہ بے

حکمت رہی۔ معلوم ہوا کہ بندہ ہے۔

”میری دانست میں چوروں نے اسے نہیں چھڑا۔“ اس نے کہا۔
خدا کا فکرمند ہے کہ نہیں چھڑا۔ ڈیوک نے کہا: میرا خیال ہے ایم گودے مارٹن کے
نادانوں کی سب سے قیمتی چیز یعنی تاج اسی میں رہتا ہے۔
”کیا پرنس ڈائمیبل کا مشہور تاج ہے؟“ ایم فارمری نے پوچھا۔
”جی ہاں وہی۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔

”مگر انسپکٹر تمہارے بیان کے مطابق لوپن نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ میں اس
تاج کو بھی لے جاؤں گا۔ کیوں؟“

”جی ہاں اس قسم کے کچھ الفاظ اس خط میں درج تھے۔“ ڈیوک نے تسلیم کیا۔
”میں تو یہ دانتہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس معاملہ میں لوپن کا ہاتھ نہیں: ایم
فارمری میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ نابکار اپنی دھکی پورا کئے بغیر نہ رہتا۔“ انسپکٹر نے کہا۔
”گھر کی حفاظت کس کے سپرد ہے؟“ ایم فارمری نے پوچھا۔
”دہبان۔ اس کی بیوی اور ایک عورت جس کا نام وکٹا سٹریاں کیا جاتا ہے۔“
انسپکٹر نے جواب دیا۔

”اچھا تو کڈ بمان اور اس کی بیوی کے بیان لینا چاہتا ہوں۔ جب تم اُٹے تو ان
کے منہ بند اور شکمیں کی ہوتی تھیں اور وہ تمہیں اپنی خواہ گاہ میں ملے؟“
جی ہاں منہ کی پٹی زرد اور رسیاں نیلی تھیں اور یہ دونوں چیزیں لوپن سے مخصوص
ہیں۔ ساتھ ہی پٹھے کے ایک ٹکڑہ پر اس کی معمولی ہرنہ سلائی درج تھی۔
”اس کا نتیجہ ہو گا کہ اجازات پھر اس واقعہ پر بہت کچھ لکھیں گے۔ مجھے یقین ہے
کہ وہ ایسا کریں گے۔“ ایم فارمری نے افسردگی سے کہا: ہاں مگر وہ عورت وکٹا سٹریاں
کہن ہے؟ میں اسے بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”وہ تو یہاں نہیں ہے اور نہ کوئی بتا سکتا ہے کہ کہاں ہے۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔

”یہاں نہیں ہے؟“ ایم فارمری نے اندازِ حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں سچی سی بار کے باوجود وہ ہیں اب تک نظر نہیں آئی۔“

”بس بس۔ یہ پہلا سراغ ہے۔“ ایم فارمری نے خوش ہو کر دونوں ہاتھ ملتے ہوئے

کہا۔ ”اس کا یہاں نہ ہونا ثابت کرتا ہے کہ وہ ضرور چوروں سے ملی ہوئی ہے۔“

”لیکن میرا یہ خیال نہیں۔“ ڈیوگ نے اہستہ سے کہا۔ ”ادیس کہہ سکتا ہوں کہ یہ“

خضر اور ان کی دختر جو چین دونوں کو اس پر کامل اعتماد ہے۔ کل اس نے یہاں سے

شاٹوڈا چارم ریسٹس ٹیلی فون پر گفتگو کی سب زیورات اسی کی نگراں تھیں رہتے تھے

الذات: سی کے تحائف جو یہاں موصول ہوں وہ بھی اسی کے پاس جمع رہتے تھے۔“

”مگر وہ زیورات اور شادی کے تحائف یہ چیزیں اس وقت کہاں

ہیں۔ کیا وہ بھی گم ہو گئیں؟“ ایم فارمری نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ انھیں بالکل نہیں چھوڑا گیا۔“ ڈیوگ نے جواب دیا۔

”اگرچہ اس کے ساتھ ہی ہیں اس بارہ میں صحیح حالات عرض نہیں کر سکتا۔ پوری

کیفیت اہم گونسے مارٹن کی آمد پر معلوم ہوگی۔ لیکن میرا گمان ہے کہ چوروں نے ان دنوں

مکروں کے سوا کسی چیز کو نہیں چھوڑا۔“

”یہ افسوسناک ہے۔“ ایم فارمری نے پریشانی کی حالت میں کہا

”میرا یہ خیال نہیں۔“ ڈیوگ نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے یہ بات سرکاری حقیقت میں کہی تھی۔“ ایم فارمری نے بیان کیا اور پھر

انسپکٹر کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ ”تم نے مکان کے ہر حصے کو اچھی طرح دیکھا؟ یہ

عورت کسٹمر اگر واقعی اتنی متبر تھی جیسا بیان کیا جاتا ہے تو ضرور وہیں کہیں ہوگی۔

مکان کے ہر کمرہ کو دیکھنا چاہیے۔“

”جی ہاں میں تے مکان کے ہر کمرہ۔ ہر کونہ اندر ہر لماری کے پاس یہاں تک کچا پرائی کے نیچے بھی اس کو تلاش کیا ہے مگر نہیں ملی۔“ انسپکٹر نے عرض کیا۔

” عجیب شکل ہے۔“ ایم فارمری گھبرا کر کہنے لگا۔ ”کپڑے کا پھٹا ہوا ٹکڑا دینال خون قتل کی علامات۔ کوئی نشان کسی طرح کا نہیں ملا۔“

”بالکل نہیں۔“

”جبریت ہے۔ آخر وہ سوئی کہاں تھی؟ اس کی چار پائی کو دیکھا؟ اس کا کیا حال ہے؟“

”اس کے سونے کا کمرہ مکان کی بالائی چھت پر ہے۔“ انسپکٹر نے بیان کیا۔ ”حکم

ہوتا ہے رات دیں سوئی تھی۔ اور جاتے وقت کوئی کپڑا بھی ساتھ نہیں لے گئی۔“

”معاذ تحت بحیرہ اتنا جا رہا ہے۔“ ایم فارمری نے سنجیدگی سے کہا۔

”شاید گویر چڑا اس پر روشنی ڈال سکے۔ ڈیوک نے اُمتہ سے کہا۔“

ایم فارمری کی پیشانی پر بل پرنگے کہنے لگا۔ ”ہاں، بیشک ایسے معاملات میں گویر

چڑا اچھا نائب ثابت ہوتا ہے۔ مانا کہ۔“ ایک ہانسیک دہی عجیب انصاف اور خردمند

ہے پھر بھی آخر گویر چڑ ہے۔ شک بہت اتنی ہے کہ اسے چونکہ ہر وقت لوپن کا خیال

لگا رہتا ہے۔ اس لئے احتمال ہے وہ اس معاملہ کو بھی کسی نہ کسی طرح اس سے منسوب

کہنے کی کوشش کرے گا۔ یقین جاتے اسے اس بدولت کی ہر بات میں لوپن ہی کا

ہاتھ نظر آئے گا۔

ڈیوک نے دیواروں پر لوپن کے دستخط کی طرف دیکھا اور اُمتہ سے کہنے لگا۔ اس

کا ہاتھ تو اب بھی نظر آ رہا ہے۔“

”دیکھئے صاحب۔“ ایم فارمری نے ڈیوک سے بڑی سنجیدگی سے کہنا شروع کیا

”اس طرح کی فوجداری دوا دواؤں میں ظاہری آثار پر ختمے الو مسیح کم اعتبار کرنا چاہئیے۔ مجھے

اس کا پورا یقین ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں چند عام چوروں نے دلدروات۔۔“

کا سرخ مٹانے کو لوہن کی طرف توجہ ڈھانے کی کوشش کی ہے۔
 ڈیوک نے لاپرواہی سے جھک کر ایک کتاب جو میز سے فرش پر گر گئی تھی، اٹھائی
 ”مہربانی سے..... میں بہ منت عرض کرتا ہوں کہ آپ مہربانی سے کسی چیز کو
 چھڑیں نہیں۔“ ایم فارمری نے جلدی سے کہا۔
 ”مگر یہ بات واقعی عجیب ہے“ ڈیوک نے فرش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیا؟“ ایم فارمری نے پوچھا۔

”معلوم ہوتا ہے چور دین سے کسی کی حرکت سے یہ کتاب زمین پر گر گئی
 مگر اس کے نیچے غور سے دیکھئے تالین پر صاف طور سے کسی کا نقش پا نظر آتا ہے۔“
 ایم فارمری اور ایک پوئیس دونوں اس مقام کی طرف آئے۔ بیشک یہاں
 کتاب گری تھی۔ اس مقام پر ایک سفید نقش پا موجود تھا۔ ایم فارمری اور انسپکٹر دونوں
 اسے غور سے دیکھنے لگے۔

”یہ نشان چور کا معلوم ہوتا ہے۔ مگر چور کہاں سے آیا؟“ ایم فارمری نے پیشانی پر
 ہل ڈال کر کہا۔

کیا عجیب چور باغ کی راہ سے آئے ہوں؟ ڈیوک نے کہا۔
 ”ہاں ہاں۔ یہ تو صاف ظاہر ہے کہ وہ باغ ہی کی راہ سے آئے تھے۔“ ایم فارمری
 نے بے مہربانی سے کہا۔ اس کے سوا ان کے آنے کا رستہ ہی کوں ہے؟
 ”اچھا تو باغ کے سرے پر ایک مکان زیر تعمیر ہے۔ ڈیوک نے کہا۔
 ”بیشک میں سمجھ گیا۔“ ایم فارمری نے جلدی سے کہا۔ آپ یہ کہنا چاہتے ہیں
 کہ پوئیس کے بوٹا چوڑے میں بھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے باقی نشان تو مٹا
 دیئے۔ مگر جس نے ان نشانات کو مٹانے کا کام کیا اسے کتاب اٹھا کر اس کے
 نیچے کا نشان دور کرنے کا خیال نہیں رہا۔ لیکن یہ نشان اس کے سولے کوئی خاص

اہمیت نہیں رکھتا کہ اس سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ کہ چوبارغ کی راہ سے آئے اور ادھر ہی سے واپس گئے۔ اس بارہ میں مزید ثبوت چوبی زینہ اور کھڑکی میں رکھی ہوئی مین کی صورت میں موجود ہیں۔ پھر بھی کون کہہ سکتا ہے کہ اس نشان سے کب اور کن حالات میں رد دل جائے اس لئے انہیں کہہ سکتا ہوں کہ اس کا تاپ لے لو۔ فٹہ میرے پاس ہے، ڈیوٹک سے "میں عادتاً اسے ہر وقت پاس رکھتا ہوں۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس نے مجھے کیسے کیسے موقعوں پر مدد دی ہے۔"

اس نے واسکٹ کی جیب سے ہاتھی دانت کا بنا ہوا ایک خوشنما ایک فٹ کا پیمانہ نکالا اور اسے انہیں کھڑکے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے دو زانو ہو کر اس نشان کو بڑی احتیاط سے پایا۔

تو میں ایم فارمری نے کہا: "مجھے اس زیر تعمیر مکان کا بھی معائنہ کرنا ہو گا یقین ہے وہاں کئی طرح کے سراغ مل سکیں گے۔"
انہیں نے نشان کا تاپ ایک نوٹ بک میں دسج کیا۔ اس وقت مسدود راہ پر دستک کی آواز آئی۔

ایم فارمری اپنے خیالات میں محو تھا۔ کھڑکی راہ سے اس زیر تعمیر مکان کی طرف انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے چوبارغ سے ملتی تھا اس نے کہا "میرا خیال ہے اس مکان کے پاس چوڑے کا ڈھیر ہے۔ اس ڈھیر کے پاس اسی تاپ کے کئی نشان ہوں گے۔"
ایک سپاہی نے کمرہ کا دروازہ کھول کر ادب سے سلام کیا۔
کہنے لگا: "جناب عالی۔ شاؤ ڈو چارم ریس سے لو گئے۔"

"انہیں کہہ دو۔ ماورچی خانہ اور شاگرد پیشہ میں کھڑیں۔ ایم فارمری نے حکم دیا۔"
"دومنٹ تک وہ گہری تنگی کی حالت میں چپ چاپ کھڑا ہوا۔ اس کے بعد ڈیوٹک کی طرف مڑ کر کہا: "آپ نے ایوان چارم ریس میں موٹر وں کی چوری کا کچھ حال بیان کیا تھا

نہ اس کی تفصیل فرمائیے۔

”بات یوں ہوئی: ڈیوک نے کہنا شروع کیا کہ جس وقت ایم گورنہ مارٹن کے نام آرہیں یوں کا خط آیا تو انھوں نے فوراً پیرس کو روانہ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر جب موٹریں.. منگائیں تو معلوم ہوا وہ گم ہیں۔ موٹر خانہ میں ایم گورنہ مارٹن کا موٹر بان اور ایک اور نوکر بے دست و پامنہ بند پڑے تھے۔ صرف ایک موٹر سوطاقت کی پرانی مرکز رک رہ گئی۔ اسی پر سوار ہو کر میں یہاں آیا۔ اور ایم گورنہ مارٹن اددان کے تعلقس کو ٹرین پر روانہ ہونا پڑا۔“

”یہ واقعہ خاص اہمیت رکھتا ہے“ ایم فارمری نے کہا۔ ”بھلا ایوان چارم برس میں صرف دو موٹریں گم ہوئیں یا کوئی اور چیز بھی؟“

”جی ہاں ایک واردات اور بھی ہوئی تھی۔ یوں کہنے کے اس کی کوشش کی گئی تھی۔“

ڈیوک نے قدرے نال کیساتھ بیان کیا۔ ”جن بدعاشوں نے موٹریں چرائی ہیں۔ دیکھو لائے نام کے چار آدمی ایک باپ اور تین بیٹے تھے۔ ایم گورنہ مارٹن نے اس سوطاقت کی موٹر کا جس پر میں یہاں آیا ہوں۔ اشتہار فروخت اخبار رینس ایڈریڈائز میں بے رکھا تھا۔ اور یہ لوگ اس بہانہ سے ایوان میں آئے تھے کہ ہیں وہ موٹر خریدنا ہے۔ وہ ایوان کے ہال میں ایم گورنہ مارٹن کی داپسی کے منتظر تھے کہ اتنے میں وہ آگئے۔ جس وقت یہ لوگ ان سے ملنے کو ہال سے رخصت ہو رہے تھے تو ان میں سے ایک نے موتیوں کا گلو بند جو میں نے نصف گھنٹہ پہلے میڈ موائل گورنہ مارٹن کو پیش کیا تھا چرانے کی کوشش کی۔ مگر میں نے اسے دیکھ لیا۔ اور گلوبل میل گیا۔“

”خوب! خوب!“ ایم فارمری نے خوشی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا جبکہ اس کی آنکھوں سے غیر معمولی مسرت کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ اس جماعت کا ایک آدمی ہمارے ہاتھ میں ہے۔ پھر میں اس سے چند سوالات پوچھنا چاہتا ہوں

”مگر وہ کہاں ہے؟“ ڈیوک نے معذرتی انداز سے کہا۔
 ”کہاں! کیا حراست میں نہیں ہے؟ کیا وہ پولیس سے بچ گیا؟ بخیر ادبیات
 کی پولیس بھی....“ ایم فارمری نے بمشکل فقرہ کے سخت حصہ کو ضبط کیا۔
 ”مگر اس میں پولیس کا تصور نہیں،“ ڈیوک نے کہا: ”میں نے اسے گرفتار ہی نہیں کر لیا“
 ”گرفتار نہیں کر لیا! کیا معنی؟“ ایم فارمری نے انداز حیرت سے آنکھیں پھاڑ
 کر پوچھا۔

”بات یہ ہے وہ لوہا کا بہت کسن تھا اور اس نے بڑی عاجزی سے معافی مانگی۔
 گلوبندل گیا تھا۔ اس نے میں نے ترس کھا کر چھوڑ دیا۔“ ڈیوک نے کہا۔
 ”معاف کیجئے۔ آپ نے اچھا نہیں کیا۔ آخر سوسائٹی کے متعلق آپ کا کچھ فرض تھا۔“
 ”بے شک مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے۔“ ڈیوک نے تسلیم کیا۔ ”مگر اب تو رنچ
 مکمل جانے والا معاملہ ہے۔“

ایم فارمری نے دونوں بازوؤں کو سینہ پر لپیٹ لیا: ”دریشانی پرسیکر دوں بل ڈال
 کر کمرہ میں ٹپنے لگا۔“

یگانیک رک کر اس نے اس قسم کا اشارہ کیا۔ ”گویا توجہ چاہتا ہے۔ پھر کہتے نکلا
 ”میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ایوان چارم دیس کی واردات اور یہاں کی چوری میں ضرور
 گہرا تعلق ہے۔“

ڈیوک اور انسپکٹر اسکی طرف انداز ادب سے دیکھا کئے۔ کم از کم انسپکٹر کی نگاہ
 سے ضرور ادب کا اظہار ہوتا ہے۔ اس لئے ڈیوک کی آنکھوں میں حسب معمول طنز
 کی لمبی جھلک موجود تھی۔

”نہیں اس سلسلہ کی کڑیوں کو جمع کر رہا ہوں“ ایم فارمری نے پھر کہا۔ ”انسپکٹر
 تم جا کر دربن اور اس کی بیوی کو میرے پاس لاؤ۔ میں ان کے بیانات لینا چاہتا ہوں۔“

انسپکٹر محکم پاکر رخصت ہوا اور ایم فارمری پھر کچھ سوچنے لگا۔

”معاملہ بہت دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔“ ڈیوگ نے کہا۔

”جی ہاں بیشک“ ایم فارمری نے اس انداز سے ہاتھ کا اشارہ کر کے کہا گویا وہ

اپنے اہمک میں بات کی اصلیت کو سمجھا ہی نہیں۔

ٹھوڑی دیر میں انسپکٹر پولیس دہقان اور اس کی بیوی کو ساتھ لیکر واپس ہوا۔

اس نے ایک کاغذ ایم فارمری کے ہاتھ میں دے دیا۔ دربان جو ۶۰ سال عمر کا ریش دار

آدمی تھا اور اس کی عورت جس کی عمر ۵۵ سال کے قریب اور اس کی ٹھوڑی پر بھی چند

بال نظر آتے تھے۔ خوفزدہ نظروں سے ایم فارمری کی طرف دیکھا کئے۔ آخر الذکر نے

ایک کرسی پر بیٹھ کر ایک ٹانگ دوسری پر رکھ لی۔ کاغذ پڑھا اور پھر ریاں بیوی کو

بہت غور سے دیکھا۔

”غالباً اب تم دہن بندس کے اثرات سے بحال ہو چکے ہو؟“ آخر کار اس نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ دربان نے کہا۔ انھوں نے ہم کو بہت گھرا دیا تھا۔ مگر تکرست

کوئی خاص ضرر نہیں پہنچا۔“

’ضرر تو بے شک نہیں پہنچا‘ اس کی بیوی نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”پھر بھی یہ کیا کم شرمناک بات ہے کہ ان بد ذات چوہوں کا دھج سے کوئی شریف

عورت رات کو آرام سے سو نہیں سکتی۔ اس میں یہ ہے کہ اگر پولیس کے آدمی اپنے فرض

سے غافل نہ ہوں تو ایسی وارداتیں ہرگز ظہور میں نہ آئیں۔ اور یہ بات میں سب کے

منہ پر عفات صاف کہے دیتی ہوں۔“

”اچھا تھا اور بیان یہ ہے کہ تم پر سوتے میں حملہ کیا گیا؟“ ایم فارمری نے دربان

کیطون متوجہ ہو کر پوچھا۔ ”تم نے کسی کی صورت دیکھی نہ کسی کی آواز سنی؟“

”جناب دیکھنے یا سننے کی مہلت ہی نہیں دی گئی۔“ دربان نے جواب دیا۔

”انہوں نے آتے ہی جھٹ مٹکیں کس دیں۔“

”مگر کم بختوں نے یہ کیا ظلم کیا کہ ہمارے منہ بند کر دیئے، عورت نے کہا: خدا جانتا ہے میرے من میں کیا ہے، ہوتا تو بتا دیتی میں انہیں کیا سمجھتی ہوں۔“

”تم نے بارغ میں کسی کے پاؤں کی چاپ سنی؟“ ایم فارمری نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ اس لئے کہ بارغ کی آوازیں ہمارے کمرہ میں سنائی نہیں دیتی۔“ دربان نے کہا۔

بارغ کی آوازیں تو ہیں کیا سنائی دیتی جس دن میڈم وائل جریں کا کتا رات کے بارہ بجے سے صبح سات بجے تک بھڑکتا رہا تو سارا گھر بیدار ہو گیا۔ مگر خدا جانتا ہے ہم بالکل بے خبر سوتے رہے۔“ اس کی بیوی نے غصے سے کہا۔

”اگر ان کی نیند ایسی ہی غافلانہ ہے تو جو روں نے ناحق ان کے منہ بند کئے“ ڈیوک نے آہستہ سے الپکٹر کو کہا۔

الپکٹر نے دانت نکال لئے اور پھر ثقارت آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔ ”جناب یہ ادنیٰ طبقہ کے لوگ ایسے ہی بے خبر سویا کرتے ہیں۔“

”تمہیں صدمہ دو واؤ، پر کسی طرح کی آواز سنائی دی؟“ ایم فارمری نے ان سے پوچھا۔

”جی بالکل نہیں،“ دربان نے عرض کیا

”اس کا مطلب یہ ہے کہ رات بھر تمہیں کوئی آواز کسی طرح کی سنائی نہیں دی؟“

”ہاں مگر سوقت کے بعد کہ انہوں نے ہماری مٹکیں باندھ دیں ہیں کئی طرح کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔“

”کھٹھریہ بات ضرور دی ہے،“ ایم فارمری نے کہا۔ ”بھلا وہ آوازیں کس طرح کی تھیں۔“

ایک آواز تو اس قسم کی تھی جیسے کسی چیز کو ٹھونکنے سے پیدا ہوتی ہے۔ ”دربان نے جواب دیا۔ پھر کمرہ کے اندر کسی کے چلنے کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔“

”کس کمرہ میں؟ تمہیں یہ آوازیں کس طرف سے سنائی دیں؟“

”اس بڑے کمرہ نشست سے جو ہماری خواب گاہ کے اوپر ہے۔“

”مگر تمہیں کسی جدوجہد کی آواز سنائی دی؟ اس قسم کی آواز گویا کسی شخص کو گھسیٹا جا رہا ہو۔ کوئی پریچ؟ شور؟ دھنڑھ؟“

دربان اور اس کی چوی ایک دوسرے کی طرف استغہامی نظر سے دیکھنے لگے۔

”جی نہیں“ آخر کار مرد نے کہا۔

”نہ تجھے“ عورت نے جواب دیا۔

ایم فارمری تھوڑی دیر چپ رہا پھر کہنے لگا۔ ”اچھا تمہیں ایم گور نے مارٹن کی ملازمت میں آئے کتنا عرصہ ہوا۔“

جناب ایک سال سے اوپر ہو گیا۔

ایم فارمری نے اس کا غذا کی طرف جو اس کے ہاتھ میں تھا دیکھ کر پشیمانی پر بدل ڈال لئے۔ اور پھر سختی سے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے تم دوبارہ سزا پا چکے ہو۔“

”جی ہاں۔ لیکن.....“

”جناب میرا مرد پوٹا ایما عدا رہے۔“ اس کی بیوی نے کہا۔ ”آپ ایم گور سنے

مارٹن سے اس کی نسبت پوچھ سکتے ہیں۔ وہ.....“

”عورت تو چپ رہ۔“ ایم فارمری نے حکم دیا۔ اور پھر مرد کی طرف منہ کر کے

کہا۔ ”پہلے مقدمہ میں تمہیں ایک دن قید اور جرمانہ کی سزا ہوئی تھی۔ دوسرے میں تین دن کی قید۔“

جی ہاں مجھے اس سے انکار نہیں۔ مگر میری سزایابی باعث ذلت نہیں۔ بوجہ

”موجبِ عزت!“ ایم فارمری نے اندازِ حیرت سے کہا۔
 ”ہاں اس لئے کہ پہلی مرتبہ جب میں ایک شریف آدمی کی ملازمت میں تھا۔ تو مجھے ایک دن کی قید کی سزا اس لئے دی گئی تھی کہ میں نے ہڑتالیوں کی حمایت میں ”ہرے“ کا نعرو بلند کیا تھا..... یہ واقعہ یکم مئی کا ہے۔“
 ”اس زمانہ میں تم کس کے یہاں ملازم تھے؟“
 ”ایمجلس سوشلسٹ لیڈر کے۔“

”اور دوسری مرتبہ؟“
 ”دوسری مرتبہ مجھے اس لئے قابلِ تعزیر قرار دیا گیا کہ میں نے سینٹ کونسل میں پولیس کے خلاف آواز بلند کی تھی۔“
 ”اس وقت بھی کیا تم ایمجلس کے پاس ملازم تھے؟“
 ”جی نہیں اس وقت میں شاہ پسند ممبر پارلیمنٹ یو سے ریلوڈن کے ہاں چلا گیا تھا۔“

”جن سے معلوم ہوتا ہے تمہارے سیاسی عقائد بہت مضبوط ہیں۔“
 ”جناب عالی اصل بات یہ ہے ”در بیان نے کہا۔ ”میں جہاں رہا ہمیشہ اپنے آپ کا کی چیز خرابی کرتا رہا۔ کبھی کسی معاملہ میں ان کے خیالات کے خلاف نہیں چلا۔“
 ”بس جاؤ۔“ ایم فارمری نے کہا۔

در بان اور اس کی بیوی کو وہ سے رخصت ہوئے تو ان کی حالت عجیب گونگائی تھی یہ نہیں جانتے تھے کہ اس نفقیش پر انھیں معائنہ ہونا چاہیے یا نہیں۔
 ”اگر میرا قیاس بالکل ہی غلط نہیں۔“ ایم فارمری نے ان کے چلے جانے پر کہا۔ ”تو میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ دونوں بیوقوف ہیں اور ان کا بیان سچ ہے۔“

جہاں تک مجھے معلوم ہے میاں بیوی دونوں ایماندار ہیں، ڈیوک نے جواب دیا۔
 ”غیر اب باقی آدمیوں کے بیانات لینے چاہئیں، ایم فارمری نے کہا۔
 ”اگر اجازت ہو تو میں آپ کے ساتھ چلوں،“ ڈیوک نے کہا۔
 ”کیوں نہیں تشریف لائیے؟“
 مجھے یہ معاملہ بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے، ڈیوک نے کہا۔

باب ۱۰۔ گوریر حریر ڈمیلن عمل میں

ایک سپاہی کو کمزور نشست کے دروازہ پر چھوڑ کر ایم فارمری، ڈیوک اور اسپیکر ڈمیلن کے مختلف حصوں کا معائنہ کرنے کے لئے روانہ ہوئے یہ کام بہت طویل ثابت ہوا ایم فارمری نے ہر ایک کمرہ کو نگاہ غور سے دیکھا۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اس نے کمزور نشست کے معائنہ میں ایسی تحقیق سے کام نہ لیا تھا جس کا اظہار باقی کمروں کی تلاش میں ہوا۔ ڈکٹائر کی خواب گاہ میں وہ خصوصیت سے بہت دیر بٹھرا۔ انداس بارہ میں اظہار رائے کرتا رہا کہ شاید چوروں نے اسے قتل کر دیا ہو۔ یادہ اسے کبھی مان غنیت کے ساتھ لے گئے ہوں۔ اسے یہ جان کر بہت مایوسی ہوئی کہ مکان کے کسی حصہ میں خون کے دارغ موجود نہیں۔ مگر اس کی تلافی اس نے یہ کہہ کر کرنی کہ شاید چوروں نے اس کا گلا گھونٹ دیا ہو۔ ایسے معاملات پر وہ جو رائے ظاہر کرتا۔ اسپیکر کا اس سے

کامل اتفاق ہوتا تھا جس سے ایم فارمری نے رفتہ رفتہ اسے ایک نہایت سرگرم اور متبرک افسر سمجھنا شروع کر دیا۔ ڈپوک کے سامنے اپنی قابلیت کی تشریح و ترکیب کے اظہار سے اس کو مست خاص حاصل ہوئی۔ مگر حقیقت حال یہ ہے کہ ڈپوک اس ساری کارروائی کو لیکر عجیب دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہ نے ایسا طنز آمیز قبضہ کبھی اختیار نہ کیا تھا۔ جیسا اس وقت جب ایم گور نے مارٹن کے مکان کی تلاشی لی جا رہی تھی۔۔۔ ایم فارمری اس کے نزدیک بالکل ایک نمکاری کتنے کی طرح تھا۔ بلکہ خود دغل بچانے میں اس سے بھی زیادہ۔

مکان کے ہر حصے کا معائنہ کر کے ایم فارمری بارے میں گیا اور اس کی دیکھ بھال۔۔۔ شروع کی چوٹی زمین کے قریب باریک کٹی ہوئی گھاس پر جو بارش سے تر تھی۔ قدموں کے نشان صاف اور واضح نظر آئے۔ مگر اتنے جس قدر ہونے چاہئیں تھے۔ کیونکہ چوران کمروں کا سامان لے کر یقیناً کئی پار زمین کی راہ سے اترے چڑھے اور بارے سے گزرے ہوں گے اور اس سامان کی بعض چیزیں غیر معمولی طور پر بڑی تھیں۔ تاہم جو چند ایک نشانات موجود تھے۔ وہ ایک پختہ روش کی طرف جاتے نظر آئے۔ اور ان کے سراغ پر چلتے ہوئے ایم فارمری بارے کے دروازہ سے گزر کر اس کھلے میدان تک جا پہنچا جہاں نیا مکان بن رہا تھا۔

جیسا اس کا خیال تھا۔ اس جگہ باڑ کے نیچے چوڑے کے کئی ڈھیر موجود تھے۔ مگر بدستی سے یہاں قدموں کے نشان بھی بے شمار نظر آئے۔ ایم فارمری دیر تک ان نشانات کو حیرانہ انداز سے دیکھتا رہا۔ مگر اسے تھانہ دار سے یہ کہنے کی جرأت نہ ہوئی کہ ان میں سے وہ نشان تلاش کیجئے جو اس نشان کے مطابق ہوں جس کا ناپ کم نشست میں لیا گیا تھا۔

ابھی یہ لوگ نو تعمیر مکان کے پاس والی زمین کا معائنہ کر رہے تھے کہ ایک

شخص ایم خورش نے مارش کے مکان کی دوسری منزل کے لینے سے انکار کیا۔ اس کی عمر ۳۰ سال کے درمیان نیکل و صورت معمولی۔ مگر قد ذرا لمبا تھا۔ منہ ناک بٹھوڑی پیشانی لہکان بالکل عامیانه تھے۔ ان میں کوئی بات قابل ذکر نہ تھی۔ سوا اس کے کہ پیشانی پر قد سے نشیب تھی۔ سر پر اونچی لٹلی اوروہ بھی قد سے سیل کپڑے اوسط حیثیت کے اور بوٹ موزونیت سے زیادہ ذرا غمی کی صفت رکھتے تھے۔ عزم مجبوش طور پر وہ معمولی لباس میں ایک بالکل معمولی آدمی تھا۔ صرف اس کی آنکھیں اپنے اندر نمایاں خصوصیت رکھتی تھیں۔ کیونکہ وہ غیر معمولی طور پر تیز اور ایسی جاذب تھیں کہ جس کی طرف لگ جائیں اس کی مدح تک پہنچنے کی کوشش کرتی تھیں۔ یہ شخص پیرس کے حکمہ مرغوسانی کا نامی انسر چیف انسپکٹر گویر چرڈ تھا جو اپنی جاسوسی قابلیت کے لئے اتنا ہی مشہور تھا جس قدر آرمین لون کی مخالفت کے لئے۔

جو سپاہی کو نشست کے ددانہ پر پہرہ دے رہا تھا۔ اس نے اسے دیکھ کر سلام کیا۔ یہ سپاہی ایک تکیل و کشیدہ قامت جوان تھا۔ اس کا چہرہ سرخ موچیں سیاہ اور چہرے فار تھیں۔

حکم ہو تو ایم فارمری کو آپ کی تشریف آوری کی خبر دوں؟ اس نے کہا۔
 "نہیں اس کی کیا ضرورت ہے؟ ایم گویر چرڈ نے ہلکی گویر آوازیں کہا۔ میری
 کہ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔"

"یہ آپ کیا فرماتے ہیں؟"
 "سچ کہتا ہوں" ایم گویر چرڈ نے کہا۔ "مردست ایم فارمری ہی سب کچھ ہیں
 میں صرف ان کا نائب ہوں۔"

گروہ نشست میں داخل ہو کر اس نے ہر جگہ کو نظر حیرت سے دیکھا۔ صورت
 سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی پوری طاقت اسی کام میں صرف ہو رہی ہے۔ دل دوڑتا

کی قوت عارضی طور پر مسوب نظر آتی تھی۔

پہرہ دار سپاہی نے کہا: "ایم فارمری اور تھانہ دار صاحب گھر کی ہتھم عورت کا کمرہ دیکھنے گئے تھے۔ یہ کمرہ دوسری منزل میں بالکل اوپر واقع ہے۔ آپ لوگوں کے زینہ کی راہ سے اوپر تشریف لے جائیں۔ آگے جو رستہ آتا ہے۔ اس کے دائیں جانب وہ کمرہ ہے۔ حکم ہو تو میں چل کر چھوڑ آؤں۔"

"نہیں تم اس کی تکلیف نہ کرو میں دیں سے آ رہا ہوں۔" ایم گویر چرڈ نے کہا۔
سپاہی کی باچھیں کھل گئیں۔ اور اس کے چوڑے سپید دانت نظر آنے لگے۔
خوش ہو کر بولا "آہ! ایم گویر چرڈ پیرس کے سارے تحقیقاتی مجسٹریٹ مل کر بھی آپ کی ذہانت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

"میرے دوست ایسا نہ کہو۔" ایم گویر چرڈ نے بدستور گلوگیر آوازیں کہا۔ اور اس کے منہ پر ہلکا سا تبسم نمودار ہوا۔ "تمہیں اختیار ہے جو چاہو خیال کرو۔ مگر تجھے کہنا دوست نہیں ہے وہ آہستہ چل کر کھڑکی کی طرف گیا۔ سپاہی بھی اس کے پیچھے ہویا۔
چوٹی زینہ کے بالائی سرے کو مضبوط پکڑ کر اس نے کہا: "آپ نے اُسے دیکھا؟
غالباً چور اس راہ سے آئے اور واپس گئے تھے۔"

"مہربانی" گویر چرڈ نے مختصر طور پر کہا۔
"دیکھئے وہ اس تاش کیلنے کی میز کو بھی کھڑکی میں چھوڑ گئے" سپاہی نے میز کی سطح پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا۔
"مہربانی۔ مہربانی" گویر چرڈ نے پھر کہا۔

"ان کا خیال ہے یہ کام لوہن کا نہیں" سپاہی نے کہا "کہتے ہیں چوری کے متعلق لوہن کی جھٹی امدادہ دستخط جو دیواروں پر نظر آتے ہیں۔ محض مہمان ہیں۔"
"اچھا" گویر چرڈ نے سرسری انداز سے کہا۔

”میرے لائق کوئی خدمت ہو تو فرمائیے“ سپاہی نے کہا۔
 ”تمہارے لائق صرف اتنا کام ہے کہ اس دروازہ پر کھڑے رہو“ گوہر چڑھنے کہا۔
 ”اللہ ایم نادمی۔ انکی پورچس۔ یوناٹنٹ اندر ڈیوڑی کے سوا کسی کو میری اجازت کے
 بغیر اندر نہ آنے دو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے نشست گاہ کے دروازہ کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کیا ڈیوک آف چارم ریس کو بھی روک دو؟“ سپاہی نے دریافت کیا۔ وہ

اس معاملہ میں بہت دلچسپی لے رہے ہیں۔
 ”ڈیوک آف چارم ریس؟ ہاں انکو روکنے کی ضرورت نہیں۔ انھیں بیشک اپنے دو
 سپاہی اپنے فرض کی اہمیت سے مسرور دروازہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔
 اس کے جانے پر گوہر چڑھنے نے دروازہ بند کر لیا اور جیت تیز پھرتی سے تحقیق
 و تجسس میں مصروف ہوا۔ اس نے چوٹی زینہ۔ آرمین لوپن کے دستخطوں اور دیواروں
 کے ان نقابوں کو نظر منور سے دیکھا۔ جہاں سے چوروں نے تصویروں اتاری تھیں۔
 پھر اس نے وہ کتاب اٹھائی جسے ڈیوک نے قالین پر بٹے ہوئے نقش پا کے اوپر اس
 کی حفاظت کے خیال سے رکھ دیا تھا۔ اس نے اس نشان کو تاپا اور اس فاصلہ کو بھی
 جو کھڑکی اور اس نشان کے درمیان حائل تھا۔

لیکن معلوم ہوتا تھا وہ اس عمل سے مطمئن نہیں ہوا۔ کیونکہ اس کی پیشانی شکن آواز
 ہو گئی۔ اس نے اس فاصلہ کو دوبارہ پھر تاپا۔ اور حالت فکر میں پریشانی سے کھڑکی کے
 باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جس وقت وہ کسی معاملہ پر پوری توجہ سے
 غور کرنے لگتا تو اس کی آنکھوں کی پچک میں فرق آجاتا تھا اور وہ معمول کی نسبت دم
 نظر آتی تھیں۔

تھوڑی دیر اس حالت میں رہنے کے بعد آخر کار اس نے کوئی خاص نتیجہ اخذ
 نہ کیا۔ یکایک کھڑکی سے ہٹ کر اس نے ایک چھوٹا آتشی شیشہ جیب سے نکالا اور

زنا اور ایک ہاتھ کے بل جھک کر قالین کی سطح کو غور سے دیکھنے لگا۔

قریباً چھ فٹ مربع زمین کو اس طرح غور و تعمق سے دیکھنے کے بعد اس نے اسی حالت میں بیٹھے ہوئے کمرہ کے چاروں طرف نظر ڈالی۔ اس کی نگاہ آتشدان کی طرف گئی۔ جس کا زیریں حصہ ایک فٹ کے قریب اس فراخ منہجر کے نیچے صاف نظر آتا تھا۔ جسے آتشدان کے دونوں جانب کھونٹیوں کے ساتھ باندھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شوق کا اظہار ہونے لگا۔ اندوہ اسی حالت میں ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل چلتا اس پردہ تک گیا۔ اس کا ایک کونہ اٹھا کر اندر کی طرف دیکھا پھر مسکرا کر کھڑا ہو گیا۔

اس کے بعد دوسرے کمرہ میں جا کر اس نے دیسی ہی احتیاط سے دیکھ بھال شروع کی۔ اور یہاں بھی قالین کی سطح کے ایک حصہ کو شیشہ خور دین کی مدد سے دیکھا۔ پھر اس کھڑکی کے پاس جا کر جس میں چوٹی زینہ لگا ہوا تھا شکستہ جھلی کی کا معائنہ کیا۔ نما دیر سی بیجا کر اس نے ایک سگریٹ جلایا اور کھڑکی کے ساتھ بیٹھ لگا کر کش لگانے شروع کئے۔ اس کے بعد اس کی مردہ آنکھوں نے جن کی طاقت دیدہ سلوب بختی باہر کی طرف دیکھا۔ اس اثنا میں وہ دل ہی دل میں ان باتوں پر غور کر رہا تھا۔ جنہیں اس نے اپنی تحقیقات کے دوران میں معلوم کیا تھا۔

کم دیش دس منٹ اسی حالت میں کھڑے رہنے کے بعد اسے مکان کے صلا زینہ پر آدائیں سنائی دیں۔ وہ لپکا ایک بیدار ہوا۔ کان کھڑے کر لئے۔ اور جبریت خیز پھرتی سے ایک ٹانگ کھڑکی کے باہر لٹکا کر چوٹی زینہ کی راہ سے نیچے اتر گیا۔

دروازہ کھلا اور ایم فارمری۔ ڈیووک اور اسپیکر اندر داخل ہوئے۔ ایم فارمری نے اندانہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کمرہ میں کسی ایسے شخص سے جو پہلے کا شمار ہے۔ ملنے کی امید رکھتا ہے۔ مگر اندر جا کر چاروں طرف دیکھا۔ تو ایسا کاشی زائل ہو گیا۔ پہرہ دہائی کی طرف مڑ کر جو دروازہ کے اندر آ گیا تھا اس نے سرخ لہجہ میں کہا: "ایک گویہ چڑیاں نہیں ہیں!"

”غلاب عالی میں نے انہیں پس چھوڑا تھا۔“ سپاہی نے جواب دیا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہیں گم ہو گئے۔ ان کی موتی واقعی حیرت خیز ہے۔“

میراجیال ہے وہ اس زمین کی راہ سے زیر تعمیر مکان کو دیکھنے گیا ہے۔ ”ایم فامیری نے کہا۔“ اس سے ظاہر ہے کہ وہ ہمارے نقش قدم پر چل کر وہی کام پھر کر رہا ہے جسے ہم پہلے کر چکے ہیں۔ مگر اس کی کیا ضرورت تھی۔ اس بارہ میں سارے حالات وہ ہیں سے معلوم کر سکتا تھا۔ مگر اس کی عادت ہے جب تک ہر چیز کو اپنے طور پر نہ دیکھ لے مطمئن نہیں ہوتا۔“

کیا عجیب اسے کوئی ایسی چیز نظر آجائے جو ہماری نگاہ سے رہ گئی ہو۔“ ٹیو لوک نے کہا۔

ایم فامیری کی پیشانی پر پل پڑ گئے۔ کہنے لگا۔ یہ غیر ممکن ہے غالباً آپ نہیں جانتے کہ جس شخص کو شب و روز ایسی تحقیقات سے واسطہ رہتا ہو اس کی قوت مشاہدہ کتنی مضبوط ہر جاتی ہے۔ اس کے باوجود مجھے ادیریرے دوست انسپکٹر کوپنی فروگذاشت اگر واقعی کوئی فروگذاشت ہوئی ہو مانتے سے عار نہیں۔ کیوں انسپکٹر؟“

ادیریرہ کہہ کر اس نے زور سے ہنسنے لگایا۔

”لیکن ایسی فروگذاشت کا امکان ہر وقت باقی ہے۔“ ٹیو لوک نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔

ایم فامیری نے ان الفاظ کو نظر انداز کر کے سنجیدہ صورت اختیار کر لی اور پیشانی پر پشیم ڈال کر کہیں چند قدم ادھر ادھر چلا۔

پھر کہنے لگا۔ ”جتنا زیادہ میں اس معاملہ پر غور کرتا ہوں اسی قدر یہ بات واضح ہوتی جاتی ہے کہ لوہن کا اس واردات سے کچھ بھی تعلق نہیں۔ یہ کام اس سے بہت کم درجہ کے چوروں کا ہے۔ کیوں انسپکٹر؟“

”جی ہاں کیوں نہیں۔ میرا اپنا یہی خیال ہے۔“ افسر مذکور نے جھٹ ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

”اس کے باوجود میں شرط ہارتا ہوں کہ گویہ چہرہ ڈکا اطمینان نہ ہوگا: ایم فارمری نے کہا۔

”اس صورت میں غالباً اس کا اطمینان کرنا سخت ہی مشکل ہے“ ڈیوگ نے کہا۔
 ”نہیں ادب باتوں میں وہ بہت سمجھدار آدمی ہے“ ایم فارمری نے جواب دیا۔ مگر لوہن کی نسبت بعض خیالات اس درجہ اس کے ذہن نشیں ہو گئے ہیں کہ انہیں کسی طرح دہر نہیں کیا جاسکتا۔ لوہن کا ذکر اسے جموں و محذوب بنا دیتا ہے۔
 ”اس کے باوجود آج تک اسے گرفتار نہیں کر سکا“ ڈیوگ نے کہا۔

”یہیں اور نہ کبھی کر سکے گا۔ اس کی یہ محذوبیت ہی اس کام کی کامیابی میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے اس کی وجہ سے اس کا ذہن اپنی اصلی قوت سے کام نہیں کر سکتا“ ایم فارمری نے کہا۔

اور اتنا کہہ کر وہ پھر گری ٹکری کی حالت میں ادھر ادھر ٹپکنے لگا۔ مگر فوراً ہی رک کر بولا۔

”سارے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے خصوصاً اس لئے کہ اتنا تشدد کہیں موجود نہیں اور وکٹاٹر عدم تہہ ہے میں نے ایک اور نتیجہ اخذ کیا ہے۔ جو یہ ہے کہ اس راز کی کئی دگنا رہی کے پاس ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ضرور چور دس سے لی ہوئی ہوتی۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے غلط فہمی پیدا کرنے کو چارپائی بچائی۔ مگر اس پر سوئی نہیں بس میری تحقیقات کا آخری نتیجہ یہی ہے۔ اور میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ کچھ کم نہیں۔ کیونکہ اگر چور دس کا حال معلوم نہیں ہوا تو کم از کم ان کے ایک ساتھی کا تو ہو گیا۔ ایم گود نے مارٹن کی آمد پر ہم انہیں یہ خوشخبری سناسکیں گے۔

”آپ کو یقین ہے کہ یہ عورت دکنٹر چورس سے ملی ہوئی تھی؟“ ڈیوک نے دریافت کیا مجھے اس کا پختہ یقین ہے۔“ ایم فارمری نے جواب دیا۔ ”چلتے ہم ایک بار پھر اس کے کمرہ کو نظر انداز سے دیکھتے ہیں۔“

اس وقت گویر چرڈ کا سر کھڑکی سے باہر نمودار ہوا اور وہ کہنے لگا۔
 ”ایم فارمری اگر آپ میرا کہا مائیں تو اس کی رحمت نہ اٹھائیے۔“
 ایم فارمری کا منہ فرط حیرت سے کھل گیا۔ کہنے لگا۔ ”کون! گویر چرڈ؟“
 ”جی ہاں، آپ کا خادم“ گویر چرڈ نے کہا اور زینہ کے سرے تک اکمرہ بڑی پھرتی سے کمرہ میں کود گیا۔

پاس اگر اس نے ایم فارمری سے مصافحہ اور انسپکٹ کو سر کے اشارہ سے سلام کیا۔ اس کے بعد وہ ڈیوک کی طرف استغماہی نظروں سے دیکھنے لگا۔
 ”آئیے میں آپ کا نجات کروادوں!“ ایم فارمری نے کہا۔ ”مجھے سزا عسلسانی کے چیف انسپکٹ گویر چرڈ..... ڈیوک آف چارم دیں۔“

ڈیوک نے گویر چرڈ سے مصافحہ کیا اور کہنے لگا: ”ایم گویر چرڈ مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ میں بڑے شوق سے آپ کی تشریف آوری کا منتظر تھا۔ میں نے دفتر پولیس کے عمل کو تائید کی تھی کہ وہ آپ ہی کو اس تحقیقات کے لئے روانہ کریں۔ معاف کیجئے میں نے با اصرار آپ کو تکلیف دی۔“

”مگر کیوں صاحب۔ آپ یہاں زینہ پر کھڑے ہوئے کیا کر رہے تھے؟“

ایم فارمری نے گویر چرڈ کو ڈیوک کے سوال کا جواب دینے کی ہمت نہ دیکر پوچھا۔

”جی کچھ نہیں“ گویر چرڈ نے کہا۔ ”میں صرف آپ کی باتیں سن رہا تھا۔ ایسی.. تحقیقات پر میں لوگوں کی گفتگو کو دلچسپی سے سنا کرتا ہوں۔ اس سے توجہ مبثیٰ اور.. تحقیقات میں مدد ملتی ہے۔ ایم فارمری جس قابلِ تعریف پیرایہ میں آپ نے اس تحقیقات

کو سر انجام دیا ہے۔ اس کے لئے میں جیل آپ کو سزا کبار دیتا ہوں۔
ایم فامری نے سر کو ہٹا کر ماتم دیا۔ اور ایم گویر چرڈ کی طرف شک کی نظر سے دیکھا۔
”صرت ایک دو باتیں ایسی ہیں جن پر ہمارا اتفاق رائے نہیں۔“ ایم گویر چرڈ
نے کہا۔ ”لیکن مجموعی طور پر جو کچھ آپ نے کیا وہ قابل تعریف ہے۔“
”اچھا تو اس عورت دکنائٹ کی نسبت؟“ ایم فامری نے کہا۔ ”کیا آپ کی سزا
میں اس کے کمرہ کی مکمل چھان بین غیر ضروری ہے؟“

”ہی ہاں۔ میرے نزدیک غیر ضروری ہے۔ میں خود اسے دیکھ آیا ہوں۔“
اس وقت دروازہ کھلا اور ڈنٹر پولیس کا ایک۔ اور سرخرمان جو گویر چرڈ سے
پہلے آگیا تھا۔ حاضر ہوا۔ اس کے ہاتھ میں کپڑے کا کٹڑا تھا۔
اس نے گویر چرڈ کو سلام کر کے ایم فامری سے کہا۔ ”بارغ میں جو کنواں ہے اس
کے کنارہ پر مجھے یہ کپڑے کا کٹڑا ملے۔ دربان کی بیوی بیان کرتی ہے کہ یہ دکنائٹ کے لباس
سے پھٹا ہوا ہے۔“

ایم فامری نے کپڑے کا کٹڑا ہاتھ میں لے لیا اور کہنے لگے۔ ”مجھے پہلے ہی اندیشہ
تھا کہ کوئی غلط ناک داندات ہوئی ہے۔ ہیں چن کر کسی کو اس کنوئیں میں اتارنا اور اس
کے اندر کا حال معلوم کرنا چاہیے۔“
وہ دروازہ کی طرف جا رہا تھا کہ گویر چرڈ نے اپنی معمولی گھوگھیر آواز میں کہا۔ ”میری
رائے میں دکنائٹ اس کنوئیں میں نہیں ہے۔ اس لئے آپ کسی کنوئیں میں اتارنے کی
تکلیف نہ کریں۔“

”مگر کپڑے کا یہ ٹکڑا جو میرے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔“ اس نے اسے سرخرمان
کو پیش کرتے ہوئے کہا۔

بیشک کپڑے کا یہ ٹکڑا اس کے بعد اس کا ہو سکتا ہے۔ گویر چرڈ نے تسلیم کیا۔

اور اس کے بعد ڈیوک کی طرف منظر اس نے کہا۔ آپ کو معلوم ہے۔ اس گھر میں کوئی کتا یا بلی بھی رہتی ہے؟ چونکہ آپ کی نسبت میڈموانڈل گور نے مارٹن سے قرابا پانچنی ہے۔ اس لئے غالباً آپ اس گھر کے سارے حالات سے خبردار ہیں۔“

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ... ایم فارمری نے اعتراض کیا۔
 ”دعا پھڑیئے میرا سوال خاص اہمیت رکھتا ہے۔ گویر چرڈ نے قطع کلام کر کے کہا۔
 ”بیشک ایک بلی اس گھر میں رہتی ہے“ ڈیوک نے جواب دیا۔ میں نے اسے دربان کی کونفری کے سامنے دیکھا تھا۔“

”بس تو کپڑے کا یہ ٹکڑا اسی بلی کے ذریعہ کنویں تک پہنچا۔“ گویر چرڈ نے مسجیدگی سے کہا۔

”مذاق کرتے ہو۔“ ایم فارمری نے جوش سے کہا۔ ”مرد عذر طلب تو یہ ہے کہ کیا دکن ٹرک کو قتل کیا گیا۔ اور آپ پلیز کی کہانی لے بیٹھے ہیں۔“
 ”مگر میں کہتا ہوں۔ دکن ٹرک کو ہرگز قتل نہیں کیا گیا۔“ گویر چرڈ نے اپنی ٹلوگیر آواز سے جو بدقت سناٹی دیتی تھی کہا۔

یہ ابھی تحقیق طلب ہے۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”کیا آپ دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ قتل کی واردات نہیں ہوئی؟“
 ”جی ہاں میں دعوے سے کہتا ہوں۔“

”تم؟“

”ہاں میں۔“

”تو اگر اسے قتل نہیں کیا گیا۔ پھر وہ علم تپہ کیوں ہے؟“

”کون کتنا ہے وہ علم تپہ ہے۔“

”گویر چرڈ کیا بچوں کی سی باتیں کر رہے ہو۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”میں اب تک

معلوم نہیں کر دکن ٹرلڈم تہ ہے؟

”جناب عالی وہ لڈم تہ نہیں۔“

”پھر تہیں اس کی خبر ہی نہیں؟“ ایم فارمری نے جوش سے بھر کر کہا۔

”مجھے سب خبر ہے“ گویر چرڈ نے بدستور نرم الجھ میں کہا۔

”سب خبر ہے! تو کیا تم بتا سکتے ہو وہ اس وقت کہاں ہے؟“ ایم فارمری نے پوچھا

”جی ہاں بتا سکتا ہوں۔“

”تم لے اسے دیکھا ہے؟“

”ہاں۔“

”کب؟“

”گویر چرڈ نے قطری دیر تال کیا۔ بظاہر کسی گہری فکر میں تھا پھر آہستہ سے کہنے لگا۔

”کوئی چار پانچ منٹ گزرے۔“

”چار پانچ منٹ؟“ ایم فارمری نے انداز حیرت سے کہا۔ ”مگر اس عرصہ میں تو تم

اس کمرہ سے باہر گئے ہی نہیں؟“

”ہاں نہیں گیا۔“

”اور اس کے باوجود تم نے اس عورت کو دیکھا ہے؟“

”جی ہاں۔ اس کے باوجود میں نے اس عورت کو دیکھا ہے“ گویر چرڈ نے جوش آلود

سکون کے ساتھ کہا۔ ”آپ تو مجھے کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں دیتے۔“

”اچھا کہو۔ میں سنتا ہوں“ ایم فارمری نے کہا اور وہ انداز حیرت سے ایک

کرسی پر بیٹھ گیا۔

”وہ عورت یہیں ہے....“ گویر چرڈ نے کہنا شروع کیا

”یہاں اس کمرہ میں؟“

”جی ہاں اس گھر میں“

”کہاں؟“

”ایک ٹوشک پر“

”ایم فارمری کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی شکل بار بار آنکھیں گویا چڑکی طرح غصہ ناک ہو کر دیکھ رہی تھیں۔“

”جرح کر کہنے لگا۔ ایم گویا چڑو خاق کی مدد ہو گئی۔ معاملہ اتنا ہمارے مرد وشت سے نکلا جاتا ہے۔۔۔۔۔“

”معاف فرمائیے میں خاق نہیں کرتا دیکھئے۔۔۔۔۔“

اتنا کہہ کر وہ تیز چلتا ہوا آتش دان کے پاس گیا۔ ان کے سر میں کو جو سلسلے بندھی رکھی تھیں پیسے کر دیا اور شجر جو آتش دان کے آگے لنگ رہا تھا ایک طرف ہٹایا۔ سنبھالی طرز کا فراخ آتش دان تھا۔ آہنی جالی جس پر کوئلے کے جاتے ہیں۔ ایک کونے میں پڑی ہوئی تھی اور آتش دان کے وسط میں ٹوشک پر اذیت مگر کی ایک ذریعہ تمام نیم مہوس عورت لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے منہ میں زرد کپڑا بٹھوٹا ہوا اللہ ہاتھ پاؤں نیلی رسیوں سے بندھے ہوئے تھے۔

”وہ اس وقت بے خبر ہوتی ہے، گویا چڑو نے پر سکون لہجہ میں کہا۔ کیر ہاں کہہ کر ایک رد مال اٹھایا اور اسے ناک سے لگا کر سو گھینے لگا۔ اس کے بعد اس نے کہا ”یہی وہ رد مال ہے جس کی مدد سے اسے کوئلہ فارم سو گھینا گیا اب تک اس سے بڑا نہیں ہے۔“

حاضرین مراغہ مران افدہ خواب عورت کی طرف ازراہ چہرہ سے دیکھا کئے اتنے میں گویا چڑو نے کہا۔ ”آپ نے اس کے صاحب ذرا مدد دیکھیے۔ چون وقت تم بھی۔ عورت ذرا بوجھل ہے۔“

”لوپن!“ ایم فارمری نے جوش سے کہا۔ پھر اپنا ہونٹ کاٹ کر چپ ہو گیا۔
 پیشانی پر بے ڈالے ہوئے وہ اس کوچ کے پاس گیا جس پر وہ کڑا سواری تھی اور
 اس کی طرف دیکھ کر کہنے لگا: ”اس دریافت نے سب اندازے غلط کر دیئے۔ اب نئے
 حالات میں اس واقعہ کی نئی توضیح کرنی ہوگی۔ لیکن سر درست... سر درست میری سمجھ
 میں کچھ نہیں آتا۔ گویرچوڈ تمہارا کیا خیال ہے۔“
 ”میں نے اس کی نسبت دو ایک باتیں معلوم کی ہیں...“ گویرچوڈ نے کہا۔
 ”تو کیا اس واقعہ نے تمہارے سابق اندازوں میں خلل پیدا نہیں کیا؟“ ایم فارمری
 نے بے اعتباری کے لہجہ میں پوچھا۔
 ”جی نہیں۔ اس نے کمرے اندازے شروع سے ہی آپ کے اندازوں سے
 مختلف تھے۔“

”بے شک بے شک تمہارا خیال تو لوپن کی طرف لگا ہوا تھا۔“ ایم فارمری نے
 کینتہ آمیز طرز سے کہا۔
 ”ٹوئوک باری باری دونوں کی طرف تھیں۔ امیرزجرت سے دیکھ رہا تھا ایک بار
 اس نے صرف اتنا کہا: ”معاملہ بہت دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔“
 اس عرصہ میں ایم فارمری کی عادت خود پسندی بحال ہو چکی تھی اپنے نقطوں کو
 غیر معمولی اہمیت دیتے ہوئے اس نے کہا: ”ایسی رکاوٹیں اکثر پیش آیا کرتی ہیں مگر ان
 کی وجہ سے مایوس نہ ہونا چاہیئے۔ کیونکہ اس طرح کی ناکامی کا اثر محض عارضی ہوتا ہے
 اس کے بعد ہم پھر نئے قیاسات قائم کرنے لگتے ہیں۔“
 ”جی ہاں آپ کے ذہن رسا کے کیا کہنے، ٹوئوک نے ناقابل محسوس طرز کے ساتھ
 کہا اور وہ ایم فارمری کے چہرہ کو نظر تو صیغ سے دیکھنے لگا۔
 گویرچوڈ نے کھڑکی کی راہ سے باہر دیکھا۔ سامنے زیر تعمیر مکان کے پاس ایک

مردود بہت ہی اینٹیں اٹھائے پاڑ پر چڑھ رہا تھا۔ بظاہر یہ سادہ کام اس نامی سراسر سال کے لئے بہت دلچسپ تھا کیونکہ وہ اس شخص کی طرف نظر خود سے دیکھ کر مسکرایا۔
حاضرین میں صرف انسپکٹر پولیس آتشدان کے متعلق اپنے سہو کی وجہ سے افسردہ نظر آتا تھا۔

اتنے میں ایم فارمری نے کہا: جب تک یہ صورت بیدار نہ ہو کوئی نئی بات معلوم نہیں ہو سکتی۔ جب یہ ہوش میں آئے تو میں اس سے کئی ایک سوالات پوچھنا چاہتا ہوں۔ اس آئندہ میں بہتر ہو کہ اسے خواب گاہ میں پہنچا دیا جائے تاکہ تھوڑی دیر اور آرام کرنے سے سکور فام کا اثر نائل ہو جائے۔
گویر چڑھنے وقت چھپے مرگ کر دیکھا۔ پھر کہنے لگا۔ غالباً آپ اسے اس کے کمرہ میں نہیں بھیجتا چاہتے؟

”ہیں اس کے کمرہ میں نہیں۔“ ایم فارمری نے تسلیم کیا۔
”میری رائے میں ایک شخص کو اس کمرہ کے دروازہ پر بھی متعین کر دیا جائے جہاں اس کو ٹھکانا منظور ہے۔“

”کیوں نہیں۔ یہ بے شک ضروری ہے۔“ ایم فارمری نے جلدی سے کہا: ”انسپکٹر یہ فرض تمہارے ذمہ ہے جاؤ اسے یہاں سے اٹھا کر لے جاؤ۔“
انسپکٹر نے دوپہر کو آواز دی اور ان کی مدد سے بونا ونٹ کے ساتھ مل کر یہ ہوش عورت کو تو شک سمیت اٹھایا۔

”اب ہیں اس معاملہ کو نئے رنگ میں دیکھتے ہوئے نتیجہ اخذ کرنا چاہئے۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”ادردہ اپنے بازوؤں کو سینہ پر لپیٹ کر گہری سوچ میں پڑ گیا۔
ڈیوک اور گویر چڑچپ چاپ اس کی طرف دیکھا کئے۔“

باب - ۱۱

ایم گو نے مارٹن کی آمد

ڈکٹار کو باہر لے جاتے وقت انسپکٹر پولیس نے مکہ نشست کا اندازہ کھلا ہی رہنے دیا تھا۔ گویر چڑھوڑی دیر ایم فارمری کی طرف جو گہری فکر میں تھا غور سے دیکھتا رہا پھر وہ بھی اسی دروازہ کی راہ سے رخصت ہوا۔ اس کے چلے جانے پر ڈیوک نے کوٹ کی جیب کو ہاتھ لگایا اور آہستہ سے یہ کہہ کر ”معلوم نہیں سگریٹ کہاں رکھ دیئے باہر نکل گیا۔“

گویر چڑھوڑیہ پر تھا کہ ڈیوک نے اس کے پاس جا کر کہا: ایم گویر چڑھوڑیہ اعتراض نہ ہو تو میں بھی آپ کے پاس چلوں۔ سارا معاملہ میرے لئے بغیر معذرتی دلچسپی رکھتا ہے۔ میں نے ایم فارمری کو تحقیقات کرتے دیکھ لیا ہے اب آپ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ شوق سے تشریف لائیے، ایم گویر چڑھوڑیہ نے کہا: ”خود مجھے آپ سے کئی ایک باتیں کرنی ہیں۔ وہ ایم فارمری کے سامنے بھی ہو سکتی تھیں لیکن.....“ وہ فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر چپ ہو گیا۔

”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ایم فارمری کے خیالات میں خلل ہونا درست نہ تھا کیوں؟“ اور جس وقت ڈیوک نے یہ الفاظ کہے تو اس کے نازک لبوں پر ہلکا

ظفر امیر تبسم نمود اور ہوا ۔

گویر چڑنے ڈیوک کے چہرہ کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگا : "ہاں میرا یہی خیال تھا۔"
 وہاں مکان کے مختلف حصوں سے گذر کر عقی دروازہ کی راہ سے باغ میں چلے گئے
 مکان سے۔ مگر کے قریب جا کر گویر چڑ ٹکٹھڑ گیا اور اس نے ڈیوک سے کئی ایک ملاحظات
 پوچھے۔ اس نے کیرولائے اور اس کے بیٹوں کی صورت اور طرز عمل کی نسبت دریافت
 کیا۔ بالخصوص برنارڈ کے گلو بند چرانے کی کوشش اور موڑ گاڑیوں کے سترے کی
 نسبت اس نے کئی باتیں پوچھی۔

"بار ہا میرے دل میں خیال آتا ہے،" آخر کار ڈیوک نے کہا، "کہ ممکن ہے آئین
 لوپن ہی ایک کیرولائے کی صورت میں آیا ہو۔"

"یہ ممکن ہے،" گویر چڑ نے تسلیم کیا۔ لوپن کو بھیس بدلنا خوب آتا ہے۔ میرے
 دوست گینارڈ کی تین بار اس سے مختلف موقعوں پر مختلف صورتوں میں ملاقات
 ہوئی مگر تینوں موقعوں پر اس شخص کی ظاہری صورت میں اتنا اختلاف تھا کہ گینارڈ
 جیسا مبصر بھی اسے پہچان نہ سکا۔ زیادہ سے زیادہ اتنا معلوم کر سکا کہ میں نے اس
 شخص کو پہلے کہاں دیکھا ہے۔ مگر کب اور کس حالت میں اس کا حال اسے قطعاً معلوم
 نہ ہوا۔ ان تین موقعوں کے علاوہ معلوم نہیں کتنی مرتبہ وہ بے خبری میں اس سے ملا۔
 اس شخص آرمین لوپن کے فوٹو بھی تو ایک دوسرے سے مختلف ہیں گینارڈ کامیان
 ہے کہ لوپن ایک بہت بڑا ایکڑ ہے۔ اور کسی ایکڑ کی سب سے بڑی خوبی اس کے
 کے بھیس بدلنے کی طاقت میں پائی جاتی ہے۔ آرمین لوپن کو یہ کمال حاصل ہے کہ وہ

۱۴ اس شخص کی جاسوسی قابلیت کا حال دیکھا ہو تو نادل۔ شریف بد معاش "ہر دو حصہ

قیمت ایک روپیہ آئے اور چقا پرزہ "قیمت ہر آئے طلب کیجئے

ملنے کا پتہ :- نرائن دت سنگھ اینڈ سنز کے سید چک سنگھ پوری

عارفی طور پر جس آدمی کی شخصیت اختیار کرے یا کل رہی بن جاتا ہے۔ اس کے خیالات و احساسات بھی ویسے ہوتے ہیں۔ آپ میرا مطلب سمجھے؟

”ہاں سمجھا، ڈیوک نے جواب دیا، مگر اس لوپن کی ہمتی واقعی عجیب و حیرت خیز ہوگی کہ وہ ایسے سراسر سافوں سے مل کر بھی محفوظ رہتا ہے۔ پھر اس طرح گویا اپنے دل سے کہہ رہا ہو۔ اس نے کہا: ”میرا خیال ہے اس کے لئے آپ کے اور گینارڈ ایسے شتمیوں سے ملنا خطرناک ہے۔“

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ لوپن، امتداد جہ بنے خوف بھی ہے اگر وہ کسی کام کے لئے آمادہ ہو جائے تو پھر اس میں کتنے بھی خطرات کا سامنا ہو۔ وہ ان کی پروا نہیں کرتا۔ وہ عجیب خیالات کا آدمی ہے۔ نین مذاق میں اسے خاص ملکہ حاصل ہے۔ اور وہ اس کے ہر سہ اصناف یعنی خوفناک، عزیزہ اور لطیف پر کامل عبور رکھتا ہے۔ حیرت ہے ایسے شخص کی گذر کس طرح ہو سکتی ہے۔“

”گذر!“ ڈیوک نے انداز حیرت سے کہا: ”میرا تو خیال ہے کہ ایسی مہتیاں زندگی کو روشن بنانے کا ذریعہ ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں تبسم کرتا ہوں کہ بعض لوگ خصوصاً طبقہ اوسط کے آدمی ایسے شخصوں کو پسند نہیں کرتے۔“

”ہاں ہاں اپنی جگہ پر یہ لوگ واقعی اچھے ہیں۔ مگر ان سے بناہ کر نا واقعی دشوار ہے۔“ گویرچرڈ نے جلدی سے کہا۔

اس کے بعد اس نے ڈیوک سے ایم گورنر مارٹن کے خانگی حالات زندگی کی نسبت کئی ایک سوالات پوچھے۔ اس نے بیان کیا کہ آرسین لوپن کے پاس ناٹوں کی اتنی بڑی جماعت ہے جو کبھی کسی چور کو حاصل نہیں ہوئی اور عجیب نہیں اس کے آدمیوں میں سے ایک یا زیادہ اس در دات میں شریک ہوں۔ علاوہ بریں معاملہ چونکہ نہایت اہم ہے۔ اس لئے لوپن خود بھی دو تین رنگوں میں اس میں حصہ لے رہا ہوگا۔“

میں نہیں کہتا آپ کا اندازہ صحیح نہیں۔ مگر جوابات میری سمجھ میں نہیں آتی یہ ہے کہ اگر آرسین لوپن نے ہی کیر دلائے کی صورت اختیار کی تھی تو وہ ایم گورنہ مارٹن کے عمل میں کیونکر شریک ہوا؟

لیکن میں نے اب تک اسے تسلیم نہیں کیا کہ ایم کیر دلائے حقیقت میں آرسین لوپن تھا، گو برچر ڈو نے جواب دیا: اور یہ بات خاص اہمیت رکھتی ہے مجموعی طور پر میرا خیال ہے کہ وہ خود ایم کیر دلائے نہ تھا۔ مورٹن کا طریقہ کی چوری ایک ایسا کام تھا جسے اس نے اپنے ماتحتوں میں سے کسی کے ذمہ رکھ دیا ہوگا۔ اسے یہ دوسری مول لینے کی ضرورت نہ تھی۔

ڈیوک نے ایم گورنہ مارٹن کے لوگوں کے متعلق سارے حالات جو اسے معلوم تھے۔ بیان کئے۔ سر اسرمان گویر چرٹ کی جرح نہایت پر لطف تھی۔ انداس کے سوالات پر ڈیوک نے بہت سی ایسی باتیں بیان کیں جنہیں شاید عام حالات میں وہ یاد رکھنے کے قابل نہ سمجھتا۔

جس وقت یہ دونوں باغ میں کھڑے ہوئے گفتگو کر رہے تھے کسی غیر شخص کے لئے ان کی صورتوں کا مقابلہ نہایت دلچسپ اور سبق آموز ہوتا۔ ایک طرف ڈیوک تھا کہ اس کی ہر اداسے خاندانی امارت کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کا طنز آمیز چہرہ بدلتے ہوتے خد فعال۔ صاف لہجہ۔ نرم آواز۔ تیکھی نگاہ اور خرام وقار جس سے فن شیش زنی میں اس کی مہارت عظیم کا اظہار ہوتا تھا۔ سب مائیں اس سہل رومل عزموں سے مختلف تھیں جس کی آواز گویگر۔ لہجہ عامیانہ۔ خد فعال بھدے اور اظہار جذبات کے طریقے مراسم غیر موزوں تھے۔ دونوں کا مقابلہ شاہین دوراج یا سپاہی اور مزدور کے مقابلہ کی صورت رکھتا تھا۔ مشابہت اگر کچھ تھی تو صرف آنکھوں میں کیونکہ دونوں کی نگاہ تیسرے شخص سے آمیز اور ہر سرسری فعل کا عمیق مشاہدہ کرنے والی تھیں۔ ایک نہایت عجیب

مگر لطیف فرق دونوں میں یہ تھا کہ گوڈیوک نے اپنی عمر کا بڑا حصہ کاہلی اندیش و آرام میں بسر کیا تھا اور اس کی مصروفیتوں میں سب سے قابل ذکر محض قطب جنوب کی سیاحت تھی۔ تاہم غور سے دیکھا جائے تو وہ اس سراسر انسان کی نسبت جس کا ذہن چوروں کے تعاقب اور جہازم کی پیچیدہ گتھیاں سلجھانے کی دانش خیز کام میں صرف ہوتا تھا بہت ہوشیار۔ محنت رس اندہ رخ نظر آتا تھا۔

جب گویر چرڈ ہر قسم کے سوالات پوچھ چکا تو ڈیوک نے کہا: ”آپ کی گھنگو سے میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ یہ ہے کہ اس شخص آر سین لوپن کو کچرنا سخت ہی دشوار ہوگا اگر وہ حقیقت میں ایسی ہی صفات رکھتا ہے جو آپ نے بیان کئے ہیں تو اس کا اب تک گرفتاری سے محفوظ رہنا واقعی حیرت خیز نہیں“

”مگر نبیہ وہ گرفتار بھی ہو چکا ہے،“ گویر چرڈ نے جلدی سے کہا ”دوبارہ گینارڈ نے اُسے پکڑا اور ایک مرتبہ قزچیل میں بھی پہنچا دیا۔ مگر لوپن ایک اور شخص بن کر۔۔۔ عدالت سے بری ہو گیا۔“

”سچ! تب یہ شخص واقعی صاحب کمال ہے“ ڈیوک نے انداز نصیحت سے کہا ”اچھا پھر اس نیلگوں ہیئرے کے معاملہ میں اس وقت بھی اسے گینارڈ نے گرفتار کر لیا تھا۔ دراصل لوپن میں ایک کمزوری ہے۔ یہ کہ کسی میکرائٹش کا جلوہ بے پناہ اس کے دماغ کو بہت جلد نفل کر دیتا ہے۔ منف لطیف کی نسبت یہ کمزوری کچھ اسی سے مخصوص نہیں۔ اکثر نامی مجرموں کا یہ حال دیکھا گیا ہے۔ بس تو اس نیلگوں ہیئرے کے معاملہ میں گینارڈ اور شرلک ہوئے مرنے اسے اس عشق کی مدد سے جو اس کو ایک عورت..... سنہری بالوں والی عورت سے تھا گرفتار کر لیا“

۱۔ اس واقعہ کا مفصل ناول ”خونی تیرا“ میں دیکھئے۔ قیمت ۵۰/-
۲۔ اس نامی انگریز سراسر انسان کے کمالات کا حال دیکھنا ہو تو کتب ذیل ملاحظہ فرمائیے۔
خونی میرا میر۔ خوننا بہ عشق میر۔ کارنا بجت شرلک ہو مرنے۔

”جو ایک سرسبز ناپاک دریا تھا، ڈیوک نے کہا۔

”ناپاک:“ گویر چرڈ نے انداز حیرت سے کہا: ”تعب ہے کہ آپ کسی دریا کو جو اس بد معاش کی گرفتاری کے لئے اختیار کیا جائے ناپاک سمجھتے ہیں“

”خیر نہ ہی..... پھر بھی.....“ ڈیوک نے کہنا شروع کیا مگر نفقہ کمسن چھوڑ دیا۔
گویر چرڈ کا انداز حیرت رفع ہو گیا۔ سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہنے لگا: بس تو اس معاملہ میں شریک ہو مرنے والوں پر حاصل کرنے اور مرنے والوں کی گرفتاری میں کامیاب ہو گیا۔ دس منٹ تک وہ اس کی راست میں رہا بھی۔ مگر..... اس کے بعد بچ کر بچ گیا۔“

”نکل گیا؟“ ڈیوک نے کہا: اور اس سنہری بالور والی عورت کا کیا ہوا؟“
”اس کا حال مجھے معلوم نہیں۔ میرا خیال ہے وہ مر گئی۔“ پھر ذرا دک کر: ”ہاں مجھے یقین ہے وہ مر گئی تھی۔“

”کسی عورت کے لئے لوہے سے عشق کرنا واقعی خطرناک ہو گا۔“
ڈیوک نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”ہر وقت کی فکر و تشویش.....“

”یہ صحیح ہے۔“ گویر چرڈ نے تسلیم کیا: ”مگر اس کے باوجود میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ ان عورتوں کی تعداد کچھ کم نہیں تھیں۔ لوہے سے عشق ہے۔ بیسیوں امیر زادیوں اور دولت مند امریکن عورتوں نے مجھ سے ہزار ہا فریبک انعام کا وعدہ کر کے... درخواست کی ہے کہ میں کسی طرح انہیں اس سے ملا دوں۔“

”آپ کا بیان عجیب ہے۔ لیکن میرے لئے حیرت خیز نہیں۔“ ڈیوک نے طنز آمیزہ تمسید کرتے ہوئے کہا: ”اس لئے کہ میں خوب جانتا ہوں۔ جب عورت کو کسی سے عشق ہو جائے تو پھر وہ اس کی ذات و خصائص کی ذرا پردا نہیں کرتی۔ ہاں مگر آپ نے یہ انعام حاصل کیا؟“

مگر لطیف فرق دونوں میں یہ تھا کہ گوڈیوک نے اپنی عمر کا بڑا حصہ کاہلی اور عیش و آرام میں بسر کیا تھا اور اس کی مصروفیتوں میں سب سے قابل ذکر محض قطب جنوب کی سیاحت تھی۔ تاہم غور سے دیکھا جائے تو وہ اس سراسر انسان کی نسبت جس کا وقت چوروں کے تعاقب اور جہازوں کی بحیدہ گتھیاں سلجھانے کی دانش خیز کام میں صرف ہوتا تھا بہت ہوشیار۔ نکتہ رس اور مدنیخ نظر آتا تھا۔

جب گویر چرڈ ہر قسم کے سوالات پوچھ چکا تو ڈیوک نے کہا: ”آپ کی گفتگو سے میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ یہ ہے کہ اس شخص آرسین لوپن کو بکروا سخت ہی دشوار ہوگا اگر وہ حقیقت میں ایسی ہی صفات رکھتا ہے جو آپ نے بیان کئے ہیں تو اس کا اب تک گرفتاری سے محفوظ رہنا واقعی حیرت خیز نہیں“

”مگر نہیں وہ گرفتار بھی ہو چکا ہے“ گویر چرڈ نے جلدی سے کہا ”دوبارہ گینارڈ نے اُسے پکڑا اور ایک مرتبہ توجیل میں بھی پہنچا دیا۔ مگر لوپن ایک اور شخص بن کر۔۔۔ عدالت سے بری ہو گیا۔“

”سچ؟“ تب یہ شخص واقعی صاحب کمال ہے، ”ڈیوک نے انداز نرمی سے کہا ”اچھا پھر اس نیلگوں ہیرے کے معاملہ میں۔ اس وقت بھی اسے گینارڈ نے گرفتار کر لیا تھا۔ دراصل لوپن میں ایک کمزوری ہے۔ یہ کہ کسی میکراٹیش کا جلوہ بلے پناہ اس کے دماغ کو بہت جلد مفلج کر دیتا ہے۔ صنف لطیف کی نسبت یہ کمزوری کچھ اسی سے مخصوص نہیں۔ اکثر نامی مجرموں کا یہ حال دیکھا گیا ہے۔ بس تو اس نیلگوں ہیرے کے معاملہ میں گینارڈ اور شرک ہونٹرنے اسے اس عشق کی مدد سے جو اس کو ایک عورت..... سنہری بالوں والی عورت سے تھا گرفتار کر لیا“

ملہ اس واقعہ کا مفصل ناول ”خونی میلا“ میں دیکھیے۔ قیمت پندرہ
 ملہ اس نامی انگریز سراسر انسان کے کمالات کا حال دیکھنا ہو تو کتب خانہ لاہور فریٹس۔
 خونی ہیرا پیر۔ خونناہ عشق پیر۔ کارنا بخت شرک ہو مز پیر۔

”جو ایک سرسبز ناپاک ذریعہ تھا، ڈیوک نے کہا۔
 ”ناپاک!“ گویر چرڈ نے اندازِ حیرت سے کہا۔ ”تعب ہے کہ آپ کسی ذریعہ کو جو اس
 بد معاش کی گرفتاری کے لئے اختیار کیا جائے ناپاک سمجھتے ہیں۔“
 ”خیر نہ ہی..... پھر بھی.....“ ڈیوک نے کہا شروع کیا مگر فقط مکمل چھوڑ دیا۔
 گویر چرڈ کا اندازِ حیرت، رنج ہو گیا۔ سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہنے لگا۔ ”بس تو اس
 معاملہ میں شریک ہو مرنے والوں پر حاصل کرنے اور دنیا پر ڈوپن کی گرفتاری میں کامیاب
 ہو گیا۔ دس منٹ تک وہ اس کی راست میں رہا بھی۔ مگر..... اس کے بعد پچ
 کر بھل گیا۔“

”نکل گیا؟“ ڈیوک نے کہا۔ اور اس نے ہی باتوں کی عورت کا کیا ہوا؟
 ”اس کا حال مجھے معلوم نہیں۔ میرا خیال ہے وہ مر گئی۔“ پھر ذرا رک کر۔ ”ہاں مجھے
 یقین ہے وہ مر گئی تھی۔“

”کسی عورت کے لئے یون ایسے شخص سے عشق کرنا واقعی خطرناک ہو گا۔“
 ڈیوک نے کچھ سوچنے ہوئے کہا۔ ”ہر وقت کی فکر و تشویش.....“
 ”یہ صحیح ہے۔“ گویر چرڈ نے تسلیم کیا۔ ”مگر اس کے باوجود میں آپ کو یقین دلاتا
 ہوں کہ ان عورتوں کی تعداد کچھ کم نہیں تھیں۔ یون سے عشق ہے۔ بیسیوں میرزا دیل
 اور دولت مند امیر عورتوں نے مجھ سے ہزار ہا فرینک انعام کا وعدہ کر کے...
 درخواست کی ہے کہ میں کسی طرح انہیں اس سے ملا دوں۔“

”آپ کا ایمان عجیب ہے۔ لیکن میرے لئے حیرت خیز نہیں۔“ ڈیوک نے طنز آمیز
 تمسک دیا کرتے ہوئے کہا۔ ”اس لئے کہ میں خوب جانتا ہوں۔ جب عورت کو کسی سے
 عشق ہو جائے تو پھر وہ اس کی ذات و خصائص کی ذرا پروا نہیں کرتی۔ ہاں مگر آپ
 نے یہ انعام حاصل کیا؟“

۱۴۲
 ”نہیں۔ اد میں کس طرح حاصل کر سکتا تھا؟ اگر خوبی قسمت سے مجھے گینار ڈکی طرح
 لوہن کسی عشوہ گر حینہ کے دلم گیسو میں الجھا ہوا مل جائے تو.....“ اد یہ کہتے ہوئے
 گوہر چڑھنے بڑے زور سے دانتوں کو دلیا۔

”تو پھر وہ کبھی آپ کے چنگل سے نہ نکلے۔ کیوں؟“ ڈیوک نے پوچھا۔
 ”وہ میری گرفت سے نکل جائے یہ محال اور غیر ممکن ہے۔ گوہر چڑھنے زوردار اشارہ
 کرتے ہوئے کہا: ”مگر آئیے باتوں میں وقت گزرا جاتا ہے۔“

وہ گھاس پر چلتا ہوا چوہی زمین کے زیریں حصہ تک گیا۔ اد اس کے پاس قدروں
 کے نشانات دیکھنے لگا۔ انھیں سرسری نظر سے دیکھ کر وہ ایک روش پر چلتا ہوا بارغ
 کی دیوار سے نکل کر اس مقام پر پہنچا۔ جہاں نیا مکان زیر تعمیر تھا۔ اد اس کے بعد
 مکان کے اندر سے ہو کر پرلی سڑک پر جا پہنچا۔ اس سڑک کو دونوں جانب دیکھ کر
 وہ پیچھے مڑا۔

”بس جو کچھ مجھے دیکھنا تھا دیکھ لیا۔ اب آئیے واپس چلیں۔“ اس نے ڈیوک
 سے کہا۔

”وہ چیز جس کی آپ کو تلاش تھی مل گئی؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”جی ہاں مل گئی“

”خوب! اسی کا نام کامیابی ہے۔“

دونوں مکان پر واپس ہوئے تو ایم ناصری بدستور کو نشست میں بیٹھانے
 امور متبع پر غور کر رہا تھا۔

انھیں آتے دیکھ کر وہ کہنے لگا: ”اب جو کام میں سب سے پہلے کرنا چاہیے۔ وہ یہ ہے
 کہ ان شخصوں کو تلاش کریں جنھوں نے چوروں کو مال عنیت لیکر رخصت ہوتے دیکھا
 تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ اتنا بھاری سامان کسی بہت بڑی گاڑی پر رکھ کر ہی لے گئے ہوں گے

اور اس گاڑی کو کسی نے دیکھا ہوگا۔ کیونکہ رات کے وقت کسی گاڑی کا ایک زیر تعمیر مکان کے پاس بٹھنا واقعی عجیب تھا۔ میرا خیال ہے ضرور کسی نے چوروں کو اس میں سامان لادتے دیکھا ہوگا۔ بہتر ہو کہ بونا دنٹ سٹرک کے دور در میرا مکان کے رہنے والوں سے اس بارہ میں استصواب کرے۔ مگر ہاں اس سٹرک کا نام کیا ہے؟“

”سوروسٹریٹ۔“ گوبیر چوڑے نے جواب دیا۔ مگر ڈیوڑی ایک گھنٹہ سے ان نواح میں اس شخص کو تلاش کرتا پھر رہا ہے جس نے چوروں کو گاڑی میں سامان لادتے یا گاڑی کو لدا ہوا دیکھا ہو۔“

”خوب خوب“ ایم فارمری نے خوش ہو کر کہا۔ اب ہم کامیاب ہو جائیں گے۔ گوبیر چوڑے انڈیو کو بیٹھ گئے اور دونوں نے سگریٹ جلا لئے۔

”میرا خیال ہے آپ کو بہت سے نشانات نظر آئے ہوں گے؟ ایم فارمری نے کھڑکی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں کئی ایک“

”لوپن کے؟“ ایم فارمری نے انداز حقارت سے پوچھا۔

”ہنس لوپن کے نہیں۔“

ایم فارمری کے چہرہ پر رونق آگئی۔ کہنے لگا۔

”دیکھا میں نہ کہتا تھا۔ اس معاملہ میں لوپن کا ہاتھ نہیں ہے۔ اچھا ہوا کہ آپ نے اپنے سابقہ خیالات کو بدل لیا۔“

”مگر میں نے اپنے خیالات کو اب تک نہیں بدلا۔“ گوبیر چوڑے نے معمولی گلہ گیر آواز سے کہا۔

اس وقت صدمہ دہانہ پر دستک ہوئی اور باہر طی زینہ پر چوٹ آمیز گفتگو کی آوازیں سنائی دیں۔ دوا زہ کھلا اور ایم گور نے مارٹن تیز چلتا ہوا داخل ہوا۔ اس نے کڑواہٹ

کی برہنہ دیواروں پر ایک نظر ڈالی پھر مٹھیاں کس کر دونوں ہاتھ ادا پر کواٹھائے اور جوش کی حالت میں کہنے لگا: ”پاجی! حرام زادے....“ وہ کچھ اور بھی کہتا مگر غرض غضب سے آواز رک گئی اور لڑکھڑا کر ایک کوچ پر بیٹھ گیا۔ پھر کرہ کی تباہ حالی دیکھ کر رونے لگا۔

لتنے میں جبرین اور مونیہ بھی اندر آگئیں۔ ڈیوک ان کے استقبال کے لئے آگے بڑھا۔

”اباجی! رونا دھونا سوتوت کیجئے آپ کی آواز پہلے ہی بھاری ہو رہی ہے۔“ جبرین نے بے صبری سے کہا۔ پھر ڈیوک کی طرف میٹھی نگاہ سے دیکھ کر کہنے لگی: ”جیکس اس ٹرین کے متعلق تم نے جو مذاق کیا میں اسے شرمناک سمجھتی ہوں۔ آخر سٹھٹولی کی بھی کوئی حسد ہوتی ہے۔ نہ یہ دوسرے کو معاملہ دے کر بہتے پانی میں سیٹیشن پر بھیجا اور بیران کرنا....“

”بچدا میں نہیں سمجھا تم کیا کہہ رہی ہو،“ ڈیوک نے انداز چرت سے کہا۔ ”ڈیوک! آپ لوگوں کو سیٹیشن پر ٹرین نہیں ملی؟“

”جیسے؟ پونے نو بجے کوئی ٹرین چلتی ہی نہ تھی،“ جبرین نے بدستور غصہ سے لہجہ میں کہا۔ ”ٹائم ٹیبل کئی سال پہلے کا تھا۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ ایسا بدودہ مذاق آج تک کسی نے نہ کیا ہوگا۔“

”معاف کیجئے میں نے مذاق کیا ہی نہیں،“ ڈیوک نے کہا۔ ”کم از کم میں ایسی حرکت کو مذاق نہیں سمجھتا۔ غلطی یہ ہوئی کہ میں نے جلدی میں ٹائم ٹیبل کی تاریخیں نہیں دیکھی۔ دارانیں میرے سرگڑوں کے ڈبیرے پر پڑی تھیں اسے نکالتے میں ٹائم ٹیبل بھی نظر آگیا جو معلوم نہیں کب کا دہاں رکھا ہوا تھا۔ اس سہو کے لئے مجھے سخت تداوت ہے کہ میں نے اس کی تاریخ نہیں دیکھی۔“

”میں پہلے ہی کہتی تھی ان سے معمول ہوئی ہے،“ مونیہ نے کہا۔ ”وہ نہ بغیر ممکن

ہے کہ ایک اللہ سے ایسی بات کہتے۔
ڈیوک اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”خیر اب اس سے زیادہ میں کیا کہوں کہ تم نے سخت حماقت کی کہ تاریخ مذہبی اور ہیں ناحق پریشان کیا۔“ جرین نے غصہ کو فرو کرتے ہوئے کہا۔
ایم گورنر نے مارٹن جواب تک تصویر حسرت بنا بیٹھا تھا۔ اب اپنی جگہ سے اٹھا اور جگر دوز لہجہ میں کہنے لگا۔ ”ہائے میری تصویریں! ہائے وہ نایاب تصویریں جن پر میں نے اتنی دولت صرف کی تھی..... اور قیمتی المایاں جن کا ثانی مل نہیں سکتا۔ کم از کم ڈیڑھ لاکھ فرینک کی تو وہی تھیں۔“

ایم فارمری نے آگے بڑھ کر اندازِ وقار سے کہا۔ ایم گورنر نے مارٹن مجھے آپ کی مصیبت میں دلی ہمدردی ہے۔ میں ایم فارمری مجسٹریٹ ہوں۔
”ایم فارمری یہ مصیبت نہیں ساتھ ہے۔ ساتھ!“ کھپتی نے درد سے کراہتے ہوئے کہا۔

”جیسے شک آپ بجا فرماتے ہیں۔ مگر اس قدر بایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔“ ایم فارمری نے اطمینان بخش لہجہ میں کہا۔ ”مجھے یقین ہے ہم آپ کے نادرات کی بحالی میں ضرور کامیاب ہوں گے۔ صرف تھوڑی سی مہلت دیجئے۔“
ان الفاظ سے کھپتی کے چہرہ پر مدق آگئی۔

”اس کے علاوہ آپ کے لئے ذریعہ اطمینان اور بھی ہے۔“ ایم فارمری نے کہا۔
”اددہ یہ کہ چور آپ کی سب سے قیمتی چیز پرنس ڈائمیبل کا تاج چرانے جانے میں کامیاب نہیں ہوئے۔“

ہاں معلوم ہوتا ہے انھوں نے تجوری کو نہیں چھوڑا۔ ڈیوک نے کہا
”مگر اس تجوری میں کیا رکھا ہے۔ وہ تو بالکل خالی ہے۔“ کھپتی نے بدستور

کراہتے ہوئے کہا۔

”خالی!..... پھر وہ تاج.....“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔
 ”افسوس! افسوس۔ ظالم کیا اسے بھی چرالے گئے؟“ لکھتی نے دردناک

بلجھ میں کہا۔
 ”یہ غیر ممکن ہے کہ وہ اسے لے گئے ہوں۔ جب انھوں نے تجوری کو چھیرا لگ
 نہیں.....“ ڈیوک نے کہا۔

”ارے میں کہتا ہوں وہ تاج اس تجوری میں نہیں تھا۔“ لکھتی نے کہا۔ ”وہ تو
 کم بختوں نے میری خواب گاہ کو بھی چھوٹا یا نہیں؟“

”نہیں اسے بالکل نہیں چھڑا گیا۔“ ایلم فارمری نے کہا۔
 معلوم ہوتا ہے انھوں نے ان دو کمروں کے سوا کسی چیز کو ہاتھ تک نہیں
 لگایا۔“ ڈیوک نے بیان کیا۔

”بس تو پھر وہ تاج محفوظ ہے۔“ لکھتی نے قدرے اطمینان سے کہا۔
 ”میری خواب گاہ کی تجوری کو صرف دو کنجیاں لگتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے۔“
 اور اس نے واسکٹ کی جیب سے ایک کنجی نکال کر پیش کی۔ ”دوسری اس تجوری میں بند ہے۔“
 ایلم فارمری کا چہرہ روشن ہو گیا۔ اسے اتنی خوشی ہوئی، جانے اس نے اپنی
 کوشش سے تاج بچا یا تھا۔ فائنل انداز سے کہنے لگا۔ ”دیکھا!“

دیکھا۔ ارے کیا خاک دھول دیکھا!“ لکھتی نے دفعتاً پھر جوش میں بھر کر کہا۔
 ”ظالم میری سب چیزیں لوٹ کر لے گئے۔ ہائے میری تصویریں! ارے وہ نایاب
 تصویریں۔ جن پر میں نے اتنی دولت صرف کی تھی.....!“

باب ۱۲

گلوبند کی چوری

سب آدمی ایم گورنہ مارٹن کے گرد حلقہ زن ہو کر اس کی دد تک اذیت کو جہاں نہ مانع ہمدردی سے دیکھ رہے تھے۔ بالآخر سونیا بظاہر اس المناک نفاذ کی تاب نہ لا کر چپکے سے باہر چلی گئی۔

کچھ پتی کا فلق دا مضطرب ناقابل بیان تھا۔ وہ کبھی اپنے نقصان عظیم پر سر دھنتا اور کبھی سخت جوش کی حالت میں چوروں کو گایاں دینے لگتا تھا۔

دفعتاً اس کے دل میں ایک اور خیال پیدا ہوا اور وہ پیشانی پر ہاتھ مار کر کہنے لگا۔ "ارے مصیبت پر مصیبت! وہ اکٹھ سو پونڈ بھی ہاتھ سے نکل گئے جو کبہ دلائے سے مونٹ کے ملنے تھے۔ ثابت ہو گیا وہ پکا خیریا رہتا تھا۔

ڈیوٹ کے مونٹ کسی قدر اور اچھے معمولی سے زیادہ کھل گئیں۔ چھپے مڑ کر وہ دوسرے کمرے میں چل گیا اور وہاں خوب دل کھول کر رہا۔

اس اثناء میں ایم فارمری برابر کچھ پتی سے کہہ رہا تھا۔ "بھر کیجیے۔ ایم گورنہ مارٹن بھر کیجیے۔ آپ کی تصویریں ضرور مل جائیں گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ضرور انہیں آپ کو واپس دلاؤں گا۔ مگر سب کام آہستہ آہستہ ہو گا۔ خدا بھر کیجیے اور اپنے سکون میں فرق نہ آنے دیجیے۔"

بارے ایم فارمری کی تسلیوں سے کچھ تپنے بدقت سکون حاصل کیا۔
 ”گویر چرڈ؟“ اس نے اس پاس دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گویر چرڈ کہاں ہے؟“
 ایم فارمری نے گویر چرڈ کو پیش کیا۔
 ”کچھ آپ کو کچھ سرخ ملا؟ کوئی علامت یا کوئی نشان؟.....“ کچھ تپنے حالت
 اضطراب میں سرسبز سان سے پوچھا۔
 ”میری رائے میں اب ہیں تحقیقات کا معمولی سلسلہ جاری رکھنا چاہیے“ ایم فارمری
 نے موثر لہجہ میں کہا۔

یہ سرواقت ہے کہ ایم گورڈ نے مارٹن کے یکایک اس سے ہٹ کر گویر چرڈ کی طرف
 متوجہ ہونے سے ایم فارمری کو بہت رنج ہوا۔ مگر جس طرح بھی ممکن تھا۔ ضبط سے کام
 لے کر وہ نوشت کی میز کے پاس گیا اور کافین کے چند تھنے سامنے رکھ کر سوالات کے جواب
 دینے کو آمادہ ہو گیا۔ اس آٹھارہ سالہ لڑکے کو اس کا پس آگیا تھا۔ اس کے دل میں طلب
 کر لیا گیا۔ ایم گورڈ نے مارٹن کے ایک کوچ پر بیٹھ کر دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ لئے
 اور افسردہ نظروں سے ایم فارمری کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ جس میں اب ایک دردناک
 کے پاس نمودار ہو چکی اس وقت کا انتظار کر رہی تھی کہ باپ کا علم زعفران کم ہو۔ اب وہ
 بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر میز کے پاس ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ گویر چرڈ ٹھوڑی دیر تک
 بے چینی سے۔ ”کسی طرح کی آواز دینا کئے بغیر کہ میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ آخر کار وہ
 بھی ایم فارمری کے پس پشت دیوار کا ہمارا سے کہہ کر اٹھ گیا۔“

ایم فارمری نے بڑی تفصیل کے ساتھ منابط کی کاروائی شروع کی جو سوالات اس
 سے پتہ چلے۔ وہی اب پھر کچھ تپتی اور اس کی میٹھی سے دریافت
 کر رہے شروع کئے۔ اس نے کیرولائے کا حلیہ۔ موٹروں کی چوڑی اور گلوبند کے اقلیم
 مرتد کی نسبت بھی کئی ایک باتیں پوچھیں۔ غافلگی طائرانہ دوران کے چال چلن کی نسبت

میں کئی سیالانات دریافت کئے مگر کوئی نئی بات معلوم نہ کر سکا۔

نذرک نکر گزس نے سرسری طور پر محض ضابطہ پورا کرنے کی غرض سے کہا۔
 "ایم گورنہ مارٹن آپ کے ہاں اس سے پہلے بھی چوری کی کوئی واردات ہوئی؟"

"جی ہاں تین سال پہلے جیسٹ لوپن نے....." لکھتی نے جوش کی حالت میں
 کہنا شروع کیا۔ مگر ایم فارمری نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ "اس واردات کا حال مجھے
 معلوم ہے۔ میرا مطلب یہ تھا کہ اس کے بعد بھی کوئی چیز گم ہوئی یا نہیں؟"

"نہیں اس کے بعد میری کوئی چیز گم نہیں ہوئی البتہ جرین کی گم ہوئی ہیں۔"
 "جرین یعنی آپ کی دختر کی؟" مجسٹریٹ نے پوچھا۔

"ہاں پچھلے تین سال میں دو تین بار۔ اس کی چیزیں گم ہوئی ہیں۔"

"اود! اود!" ایم فارمری نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "مگر ایم گورنہ مارٹن آپ کو
 لازم تھا اس کا حال پہلے بیان کرتے۔ یہ معاملہ واقعی دلچسپ اور خاص اہمیت رکھتا ہے
 غالباً آپ کا شبہہ دکن ٹرپر ہے؟"

"بالکل نہیں" جرین نے جلدی سے کہا۔ "دکن ٹرک بھی ایسی حرکت نہیں کر سکتی

علاوہ بریں وہ اس پیرس والے مکان میں رہتی ہے اور چوری کی وارداتیں ایوان
 چارمیریں میں ہوئی تھیں۔"

ایم فارمری کے سر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ نذرک کراس نے خجالت چھپانے کے
 لئے کاغذات کو دیکھنا شروع کیا۔ پھر کہنے لگا۔ "بہت اچھا اس سے میرے قیاس کی
 تصدیق ہوتی ہے۔"

"کون سے قیاس کی؟" ایم گورنہ مارٹن نے پوچھا۔

"میں پھر عرض کر دں گا؟" ایم فارمری نے جلدی سے کہا اور اس کے بعد جرین
 کی طرف مڑ کر کہنے لگا۔ "میبہ موائل آپ کا بیان ہے یہ وارداتیں گزشتہ تین سال

سے ہو رہی ہیں؟“

”ہاں میرا خیال ہے کہ ان کا آغاز تین سال پیشتر ماہ اگست میں ہوا تھا۔“

”اچھا تو ذرا عطر لگے۔ تین سال پہلے اگست ہی کے مہینہ میں ایم گور نے مارٹن کے نام ایک تہدیری خط موصول ہوا تھا اور اس کے سلسلہ میں بعض چیزیں چرائی گئی تھیں؟“ ایم فارمری نے کہا۔

”درست ہے، ایم گور نے مارٹن نے تسلیم کیا اور اس نے لگے ہاتھوں اظہارِ جوش کے لئے چہرہ کو کبھی دو چار صلواتیں سنا دیں۔“ بد ذات احمد زادے!

”نوکیا آپ بتا سکتے ہیں تین سال پیشتر اپنی ایام میں کون کون آپ کی ملازمت میں داخل ہوا تھا؟“ ایم فارمری نے پوچھا۔

اگر آپ وکٹ ٹرپر شک کر کے یہ سوال پوچھتے ہیں تو میں کہہ سکتی ہوں اسے ہماری ملازمت میں آئے زیادہ سے زیادہ صرف ایک سال گزرا ہے۔“ جرین نے حلیہ سے کہا۔

”ایک سال!“ ایم فارمری نے اتفاق سے اظہار پر لبثانی کرتے ہوئے کہا۔ پھر فدا چپ لہ کر وہ کہنے لگا۔ ”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر ان ایام میں آپ کی کون سی چیز گم ہوئی تھی؟“

موتیوں کا بنا ہوا ایک بردیج۔ بالکل اس گلوبند کی طرز کا جو ڈیوک نے کل مجھے دیا ہے۔“ جرین نے کہا۔

”محکف نہ ہوں تو میں اس گلوبند کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ایم فارمری نے کہا۔

”بیشک آپ دیکھ سکتے ہیں“ ڈیوک سے ”جیس تمہارے پاس ہے دکھا دو“

”میرے پاس؟ بالکل نہیں“ ڈیوک نے تعجب ہو کر کہا۔ ”وہ تو تمہارے پاس ہونا چاہیے تھا۔“

”میرے پاس تو خالی کیس ہے“ جرین نے چونک کر کہا۔

خالی کیس؟“ ڈیوگ نے زیادہ حیرت زدہ ہو کر کہا۔
 ”ہاں جس وقت ہم پہلی بار سٹیشن سے ناکام واپس ہوئے تو مجھے دفعتاً گلوبند یاد آیا۔ میں الماری کے پاس جا کر دیکھا وہاں خالی کیس پڑا ہوا تھا۔“
 ”ذرا ٹھہریئے، ایم فارمری نے اہمیت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ اور پھر ڈیوگ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”آپ نے ہزار ڈیڑھ لاکھ کو بی گلوبند اٹھاتے دیکھا تھا؟“
 ”ہاں بی۔“ ڈیوگ نے جواب دیا۔ ”اس نے اسے جیب میں رکھ لیا تھا وہاں سے میں نے نکلوا دیا۔“

تو بس معاملہ بالکل عاف ہے۔ اس سخت نے کیس اٹھاتے ہی گلوبند جیب میں رکھ لیا۔ اور آپ اس سے خالی کیس واپس لے سکے۔“ ایم فارمری نے فاتحانہ انداز سے کہا۔

”مگر نہیں۔ ایسا نہیں ہوا۔“ ڈیوگ نے باصرہ کہا۔ ”ان شخصوں کے چلنے کے بہت دیر بعد جیب میں الماری کے پاس کھڑا ہو کر سگریٹ پینے لگا تو میرے دل میں بھی آیا تھا کہ ایسا نہ ہو اس پاجی لڑکے نے اس طرح کی شرارت کی ہو۔ پس میں نے اطمینان کی غرض سے کیس کھول کر دیکھا۔ اس وقت گلوبند اس میں موجود تھا۔“
 ”جو کچھ بھی ہو،“ لکھتی نے مایوسانہ انداز سے کہا۔ ”اب اس میں شک نہیں کہ وہ بھی چوری کیا۔“

”نہیں نہیں گلوبند کس نے چرایا ہوگا؟“ ڈیوگ نے کہا۔ ”ارایا میڈموئل کی بچفات نے اسے اقتضا طاً اپنے پاس رکھ لیا ہوگا۔“

”کم از کم سوینا کی نسبت میں کہہ سکتی ہوں کہ اس نے اپنے پاس نہیں رکھا۔۔۔“
 جرین نے جلدی سے کہا۔ اسی نے تو یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ شاید تم نے اسے جیب میں رکھ لیا ہے۔“

”تو پھر اما کے پاس ہو گا۔ ڈیوگ نے کہا۔

”بہتر ہو کہ ارا کو بلا کر اس معاملہ کی تصدیق کر لی جائے۔“ ایم فارمری نے مشورہ دیا
 ”انسپیکٹر تم جا کر خادمہ کو بلا لاؤ۔“

انسپیکٹر کے چلے جانے پر ڈیوگ نے جرین ادا اپنے خسر سے سفر کی نیت مختلف
 سوالات پوچھنے شروع کئے۔ مثلاً یہ کہ رستہ میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔ ادا اب تک ان
 تو نہیں ہے؟ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ حسن اتفاق سے گاڑی میں سونے کے لئے کافی
 جگہ مل گئی تھی۔ جس سے رات کا سفر چنداں موجب زحمت ثابت نہیں ہوا۔
 اس اثنا میں ایم فارمری اپنے کاغذات کو دیکھتا رہا۔ گویر چوڑیو اس کے ساتھ
 لگا ہوا آنکھیں بند کئے کھڑا تھا۔

تھوڑی دیر میں انسپیکٹر ارا کو ساتھ لے کر آگیا۔ اس کی صورت سے خوف و ہراس
 اور معصومیت و مقابلہ کا وہ انداز خاص ظاہر تھا جسے اس طبقہ کے لوگ سرکاری افسر
 کے سامنے اختیار کر لیا کرتے ہیں۔ اس کی موٹی آنکھیں بے چینی سے حرکت کر رہی تھیں۔
 ”ادو! ارا.....“ جرین نے کہنا شروع کیا۔

مگر ایم فارمری نے جلد ہی سے ٹوک دیا اور کہنے لگا، ”ٹھہریے۔ ٹھہریے۔ مجھے
 سوال پوچھنے دیجئے۔“ پھر ارا کی طرف منہ کر کے ”میںڈ موازل ارا ڈرنے کی بات نہیں
 میں صرف ددایک سوال پوچھوں گا۔ بھلا وہ گلوبند جو کل ڈیوگ آت چارم ریس نے
 تمہاری نالکہ کو دیا تھا۔ کیا تم اسے اپنے ساتھ یہاں لائی ہو؟“
 ”کون میں؟ بالکل نہیں جناب مجھے اس گلوبند کا کچھ بھی حال معلوم نہیں۔“ ارا

نے کہا۔
 ”تھو“

”جی میں نے اس گلوبند کو دیکھا تک نہیں کیا میںڈ موازل جرین نے اسے امداری پر نہیں رکھا تھا

”تجس کیسے معلوم ہوا؟“

میں نے میڈموازل کرچنات کی زبانی سنا تھا کہ وہ الماری پر رکھا ہوا ہے۔ میں نے جانا میڈموازل کرچنات نے اسے اپنے دستی بیگ میں رکھ لیا ہوگا۔

”اسے کیا ضرورت تھی؟“ ڈیوک نے جلدی سے پوچھا۔

”میڈموازل کے لئے یہاں لائے کو“ ارمانے جواب دیا۔

”مگر تجس یہ خیال کس لئے پیدا ہوا؟“ گویر چرڈ نے یکایک اس گفتگو میں جھستہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”جناب بات یہ ہے کہ میڈموازل کرچنات الماری کے پاس کھڑی تھی۔ میں نے قیاساً کہہ دیا۔ شاید اس نے گھونبہ اپنی حفاظت میں رکھ لیا ہو۔“

”اچھا تو گھونبہ الماری پر رکھا ہوا تھا؟“ ایم فارمری نے دریافت کیا۔

”جی ہاں دیس۔“ ارمانے جواب دیا۔

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ کمرہ کی صدا فقط کسی نامعلوم خطرہ سے پر محسوس ہونے لگی۔ گویر چرڈ پوری طرح بیدار ہو گیا۔ ڈیوک اور جرین بے جینی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”اچھا تجس میڈموازل گورنر مارٹن کی ملازمت میں آئے کتنا عرصہ ہوا؟“

ایم فارمری نے پوچھا۔

”جناب چھ مہینے۔“

”بہت اچھا۔ اب تم جاؤ۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”تھوڑی دیر تک شاید میں پھر بلاؤں گا۔“

ارمانہ طینان کی سانس نے کمرہ سے رخصت ہوئی

”ایم فارمری نے سامنے رکھے ہوئے کاغذات کے ایک تختہ پر چند حرف

لکھ پھر کہا: اب میں میڈموازل کرچٹاف سے سوالات پوچھنا چاہتا ہوں۔
 ”مگر اس کی حیانت داری مسلمہ ہے۔ اس پر کسی طرح کا شک نہیں کیا جاسکتا۔“
 ڈیوک نے جلدی سے کہا۔

”اس کی میں بھی تائید کرتی ہوں۔“ جرین کہنے لگی۔
 ”آپ بتا سکتے ہیں۔ میڈموازل کرچٹاف کو آپ کے ہاں آئے کتنا عرصہ ہوا؟“
 گویر چرڈ نے جرین سے پوچھا۔

”بھڑائیے میں سوچ لوں“ ادیرہ کہہ کر جرین نے پیشانی پر کئی بل ڈالے۔
 ”آپ کو یاد نہیں؟“ ایلم فارمری نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے تین سال سے اُدپر ہو گئے۔“ آخر کار جرین نے کہا۔
 ادیرہ وہ نہانہ ہے جب آپ کے یہاں چوری کی دعوایں شروع ہوئیں؟
 ایلم فارمری نے کہا۔

”ہا۔ ا۔ ن۔“ جرین نے کسی قدر تامل کے بعد تسلیم کیا۔
 ”خیر تو میڈموازل کرچٹاف کو بلا لو۔ اسے بلانے میں کچھ ہرج نہیں،“ ایلم فارمری
 نے انسپکٹر پولیس سے کہا۔

بہت اچھا، انسپکٹر نے جواب دیا۔
 بھڑائیے میں اسے بلاتا ہوں مجھے معلوم ہے۔ وہ کہاں ہوگی۔“ ادیرہ کہہ کر
 ڈیوک دروازہ کی طرف چلا۔

”نہیں نہیں۔ آپ تکلیف نہ کریں۔“ گویر چرڈ نے جلدی سے کہا۔ انسپکٹر
 بلا لائے گا۔

ڈیوک نے پیچھے مڑ کر اس کی طرف اندازِ حیرت سے دیکھا۔
 کہنے لگا: محنت کیجئے۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں۔۔۔“

”ایک خانہ ہوں، گویر چرچہ نے قطع گلہ کر کے کہ: یہ طریق عمل بے قاعدہ ہے۔
ایم فاضل کو بھی تجھ سے اتفاق نہ ملے گا۔“

”بے شک بے شک۔ یہ فاضل نے تائید کی مجھ پر کہ: یہ کوہِ غلہ کے مطابق
موتا چاہیے۔ میں اس فریقین کی بہتری ہے۔ میں اپنے رہبر کے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا
ہوں کہ صحیح حالت معیہ کرے کہ بہترین طریقہ یہ ہے۔“
”خیر آپ جانیں۔ ریونٹ نے شاذوں کو حرکت دے کر سرسری انداز سے
کہا اور روک گیا۔“

”تو میں سپر وٹے واپس کر عدت دی۔ میڈم وائل کہ چنان ایک منٹ
میں آجائے گی۔ وہ بہ جاری تھی کہ میں نے سے روک دیا۔“
”بابر: ایم فاضل نے نہایت جرات سے کہا: ”تو کیا اہل اس آدمی کسی شخص
کو گھر سے باہر جانے کی اجازت دے رہے ہیں؟“
”جی نہیں۔۔۔ سپر وٹے نے کہا: ”اب تک کوئی شخص باہر نہیں گیا۔ صرف میڈم وائل
کہ چنان اس کی اجازت طلب کر رہی تھی۔“
ایم فاضل نے انہیں اشارہ سے اپنے پاس بلایا۔ اور اس قدر آواز دبا کر
کہ اس کے سوا کوئی اور نہ سنے پائے۔ کہا:
”ذرا جا کر اس کے کپڑوں کی تلاشی لے۔“

”نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔ گویر چرچہ نے ویسی ہی دہرائی ہوئی آواز گزروا کر
بھوس بھوس کہا۔“

”ہاں ہاں بے شک اس کی کیا ضرورت ہے۔“ ایم فاضل نے بھی فوراً اپنے
خیالات بدل کر کہہ دیا۔

اس وقت مددازہ کھلا اور مونیہ امداد آئی۔ اس نے اب تک سفری لباس

پہتا۔ اور لمبا کوٹ ہاتھوں پر رکھا ہوا تھا۔ اندر اگر اس نے چاروں طرف اندازِ حیرت سے جس میں خوف کا عنصر خفیف بھی شامل تھا دیکھا۔ اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ شبانہ سفر کی زحمت نے اس کے حسنِ بھیف پر کوئی اثر پیدا نہیں کیا۔ ڈیوک اس کی طرف تجسس آمیز حیرت اور استغما می نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس نازین نے بھی اس کی طرف دیکھا۔ اور فوراً آنکھیں جھپکائیں۔

”مید موائل میرے پاس آؤ“ ایم فارمری نے کہا۔ ”میں دو ایک سوالات پوچھنا چاہتا ہوں۔“ اعتراض نہ ہوا تو پہلے مجھ کو سوال کی اجازت دیکھنے لگا۔ گویا چرچہ دے ایسے انگسار سے کہا کہ ایم فارمری انکار نہ کر سکا۔

پھر بھی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے دانت کٹکٹا کر کہا: ”خیر تم پوچھ لو!“ ”مید موائل کرجاف“ گویا چرچہ دے بڑے اخلاق سے کہنا شروع کیا۔ ”میرے دوست ایم فارمری ایک خاص معاملہ میں آپ سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ وہ گلوبند جو ڈیوک آف چارم ریس نے کل میڈ موائل گولڈ نے مارٹن کو دیا تھا گم ہو گیا ہے۔“

گم ہوا واقعی۔ سوینا نے حسرت بھرے لہجے میں پوچھا

”ہاں واقعی۔“ گویا چرچہ نے جواب دیا۔ ”اور میں وہ سارے حالات بھی معلوم ہو گئے ہیں۔ جن میں یہ چوری عمل میں لائی گئی۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہیں اس کا یقین ہے کہ چور نے خود محفوظ رہنے کی عزم سے مسرتہ زیور کو کسی اور شخص کے بیگ یا ٹرنک میں چھپا دیا ہے۔۔۔۔“

”خیر تو میرا بیگ خواب کا وہیں رکھا ہوا ہے“ سوینا نے جلدی سے تعلق کلام کر کے کہا۔ کبھی لیجئے اور اپنا اطمینان کر لیجئے۔“

کلائی میں بندھے ہوئے بیٹوہ سے کبھی نکالنے کے لئے اس نے کوٹ کو جو

باز پر رکھا ہوا تھا۔ ایک موذن کی پشت پر رکھ دیا۔ گمزدہ سرک کر فرش زمین پر ڈیوک کے پڑنے میں گر پڑا جس وقت سویا ٹوہ میں ہاتھ ڈال کر کبھی نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور ہر شخص کی آنکھیں اس طرف مٹی ہوئی تھیں۔ ڈیوک نے جواب تک اس کی طرف الجذاب مضطر سے دیکھا رہا تھا۔ جب تک کر کوٹ اٹھایا۔ اس نے ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں ڈالا وہ اندر باریک کاغذیں پٹی آؤں کوئی سخت چیز محسوس ہوئی۔ اسے اس نے مضبوط پکڑا کر آہستہ سے باہر نکالا اور کوٹ کی آڑ میں اپنی جیب کے اندر رکھ لیا۔ پھر کوٹ کو موذن پر رکھ کر خود درجین کے پہلو میں کھڑا ہو گیا۔ حاضرین میں سے کسی نے اس عمل کو نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ عجیب چرچہ مچنے لگا۔ دیکھا۔ کیونکہ ہر شخص کی آنکھیں سویا کی طرف مٹی ہوئی تھیں۔

تذکرہ کاروباری میں گئی۔ سوینر نے اسے گویہ چرچہ کو پیش کیا۔

مگر اس نے سر کو حرکت دے کر کبھی لینے سے انکار کیا اور کہنے لگا۔ "نہیں بیگ دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ آپ کے پاس اسباب کی قسم سے کوئی اور چیز بھی ہے؟" سوینر اس کی تیز نگاہ کی تاب نہ لائے۔ محبوب اور ہمکین نظر آنے لگی۔ "ہاں، یہ ایک بے..... یہ بھی خواب گاہ میں..... کھلا پڑا ہے، اس نے رک رک کر کہا۔

اس وقت اس کی مضطرب انہاس سرخ زبان کی نگاہ تیز کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ میں نے سنا ہے آپ جب ہر حالے کی تلاش تھی؟ دیر چڑھنے آہستہ سے کہا۔ "ہاں، میں نے اس کی اہانت غالب کی تھی۔ اس نے کہ بازار سے کچھ سامان لانا تھا۔" سوینر نے جواب دیا۔

ایم فامیری آپ میں مواصلہ کو دکان تو نہیں چاہتے؟ گویہ چڑھنے عجیب سے سے دریافت کیا۔

• بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔ ایم عاصری نے کہا

سوینا جانے کے لئے مڑی۔

”ذرا ہٹھریئے“ گولو چرٹو نے دفعتاً آگے بڑھ کر کہا۔ آپ اس بٹوہ کو ساتھ لے

جاء ہی ہیں۔“

”ہاں مگر کچھ لیجئے۔ اس میں نقدی اور زوال کے سوا کوئی چیز نہیں۔“ ادیبہ کہتے ہوئے سوینا نے بٹوہ کھول کر پیش کر دیا۔

گولو چرٹو نے اس کے اندر ایک تیز نگاہ ڈالی پھر کہنے لگا۔ ”اسے دیکھنا بیکار ہے۔ ایسا دلاور بھی کون ہو سکتا ہے کہ.....“ مگر وہ فقرہ کونا کلا پہنچوڑ کر رک گیا۔ سوینا پہلے دروازہ کی طرف بڑھی۔ پھر مڑی۔ اور دروازہ کھڑک کر کوپ سے اپنا کوٹ اٹھالیا۔

گولو چرٹو کی آنکھوں میں امید و کامیابی کی تیز جھلک نمودار ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا وہ دفعتاً کسی خاص نتیجہ پر پہنچ گیا ہے۔

آگے آکر اس نے دونوں ہاتھ بڑھائے اور کہنے لگا۔ ”بھٹھریئے میں پہنتا ہوں...“

”مہربانی“ سوینا نے کہا۔ ”میں اسے پہنتا نہیں چاہتی۔“

”نہیں!..... لیکن ممکن ہے..... کسی نے شرارت سے..... کیا آپ نے

اس کی جیبیں دیکھ لی ہیں؟..... اس طرف والی معلوم ہوتا ہے اس میں.....“

اس نے اسی جیب کی طرف اشارہ کیا جس میں وہ چیز بھی جھے ڈیوگ۔ نے نکال دیا تھا۔

سوینا کے چہرہ سے ہسیت و خوف کا اظہار ہونے لگا۔ اس کی آنکھیں اس ہرنی کی آنکھوں کی طرح کمرہ کے چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ جو شرکاریوں کے نرغہ میں آکر راہ فرار تلاش کرتی ہو۔ جیب کو اس نے بڑے زور سے ہاتھ میں دبایا۔

”یہ کیا تو ہیں؟“ اس نے پنج غیور کے ساتھ سر کو حرکت دے کر کہا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ کو.....“

میڈم وائل معاف کیجئے۔“ گویہ چرڈ نے جیب چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے

کہا۔ ”بعض اوقات مجھ کو.....“

”میڈم وائل سوینا، ڈیوک نے صاف اور تیز لہجہ میں کہا: آپ ناحق اعتراض

کرتی ہیں۔ محض مذاہل کی کاروائی ہے۔ پوری ہونے دیجئے۔“

”اوہ!..... لیکن..... لیکن.....“ سوینا نے اس کی طرف ہلکی نظر دوں

سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ڈیوک نے تیز آنکھیں سے اس کی نگاہ کو مسح کر لیا۔ اور اسی صاف اور واضح

آواز میں کہا۔ ”ڈیوک نہیں بالکل معمولی بات ہے۔“

ڈیوک کے اصرار پر سوینا نے کوٹ کی جیب چھوڑ دی۔ گویہ چرڈ کا چہرہ ابھیابی

سے تنہا رہا تھا۔ اس نے جھٹ اپنا ہاتھ جیب میں داخل کیا مگر فوراً ہی خالی نکال لیا

اس کے چہرہ کی رنگت ایک ثانیہ کے عرصہ میں پھکی اور زرد پڑ گئی۔

”کچھ نہیں! کچھ نہیں!“ اس نے آہستہ آہستہ دہرایا اور بہت دیر تک اس طرح

اپنے خالی ہاتھ کی طرف دیکھتا رہا۔ گویا اپنے حواس باعصرہ پر یقین نہ تھا۔

بڑی کوشش سے اس نے جہرہ پر معذرتی مسخرہ پیدا کیا اور سوینا سے کہنے لگا۔

میڈم وائل میں صوبار معافی چاہتا ہوں.....“

اس نے کوٹ داپس دے دیا۔ سوینا اسے ہاتھ میں لے کر واپس جانے کو مڑی

مگر دواڑہ کی طرف ایک ہی قدم رکھنے پائی تھی کہ لڑکھرائی۔ ڈیوک تیز چل کر اس کے

پاس گیا اور عین اس وقت کہ لڑکھرائی تھی اسے اپنے مجسوسہ بازوؤں میں تھام لیا۔

”غش تو نہیں آتا؟“ اس نے انداز ٹکڑے پوچھا۔

”جی نہیں۔ اب میں ابھی ہوں۔ آپ نے بہت مہربانی کی عین وقت پر گھر کے لئے
پچالیا سوینا نے کہا۔

”مجھے ندامت ہے کہ آپ کو اس قدر تکلیف ہوئی۔“ گویر چڑنے معذرتی لہجہ
میں کہتا۔

”خیر مضائقہ نہیں۔ اب میری حالت بہتر ہے۔“ ادریہ کہتے ہوئے سوینا نے اپنے
آپ کو ڈیوک سے جو سہانا دیئے ہوئے تھا۔ پرے بٹایا۔

پھر اپنی قامت کو پوری طرف دراز کر کے وہ چپ چاپ کمرے سے چلی گئی۔

گویر چڑ اس مینر کے پاس گیا۔ جہاں ایم فارمری بیٹھا تھا۔
اس نے انگلیوں سے اس کی طرف کینہ آمیز نظر سے دیکھ کر کہا۔ ”گویر چڑ اس معاملہ
میں تم نے سخت غلطی کی۔“

مگر گویر چڑ نے مجھ پریشا کے الفاظ کو نظر انداز کر دیا اور کہنے لگا ”میری درخواست
پر حکم جاری کر دیجئے کہ کوئی شخص بلا اجازت باہر نہ جائے۔“

”میںڈ موائل کر چناٹ کے سوا۔ کیوں؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔
”نہیں وہ تو بالکل نہیں۔“ گویر چڑ نے جلدی سے کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا تم کیا کر رہے ہو۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”کہیں یہ تو نہیں
کچھ کہ لوہن نے ہی میںڈ موائل کر چناٹ کا بھیس بدل رکھا ہے؟“
گویر چڑ کے لبوں پر پھینکی ہنسی نمودار ہوئی کہنے لگا۔ ایم فارمری آپ کو موقع
مل گیا جی کھول کر مذاق کیجئے۔“

”خیر میں تمہارے کہنے سے امتناعی حکم جاری کر دیتا ہوں۔“ ایم فارمری نے
پوڑ کر کہا۔

انسپکٹر کو پاس بلا کر اس نے آہستہ سے کچھ اس کے کان میں کہا۔ پھر اٹھ کر

کہنے لگا۔ مہاجان میری رائے میں پہلے سونے کے کمروں کا سامانہ کر لینا چاہیے خصوصاً یہ تحقیق کرنے کی سخت ضرورت ہے کہ ایم گوہر نے مارٹن کی خواب گاہ کو تو بنس چھڑا گیا۔

”میں حیرت میں تھا کہ آپ اس ناچیز مگلوبند کے لئے کب تک وقت ضائع کرتے رہیں گے۔“ لکھتی نے بڑبڑا کر کہا اور وہ اٹھ کر سب کے آگے ہو گیا۔

”نہیں ہے ان کمروں میں کچھ زیورات بھی رکھے ہوئے ہوں، ایم فامری نے کہا۔“ شادی کے سب تحفے جیل میں رہنے انیس دکنائری کی حفاظت میں رکھا ہوا تھا۔“ جرین نے جلدی سے کہا۔ ”اگرچہ رانیس بھی لے گئے تو سخت مصیبت کا سامنا ہو گا۔ ان میں سے بعض فرانس کے نامی قبائل نے پیش کئے تھے۔“

”اگر ان چاقوؤں کا ذکر ہے تو... امید ہے دوبارہ مل جائیں گے۔“ ڈیوک نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جرین باپ کے ساتھ سب سے آگے ہوئی۔ ایم فامری گویر جرداد تھا نہ دارہ ان کے پیچھے۔ ڈیوک بھی ان کے تعاقب میں ہو گیا۔ مگر دروازہ پر پہنچ کر رک گیا۔ پھر اُسے آہستہ سے بند کر کے کھرکی کی طرف واپس ہوا۔ وہاں کھڑے ہو کر اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ادھر باریک کاغذ میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز نکالی۔

اس نے آہستہ آہستہ کاغذ کھولا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کے اندر وہی مگلوبند لکھا ہوا ہے۔

باب - ۱۳

آرین لوپن کا تار

ڈیوک بہت دیر تک گلوبند کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں سے حیرت و خوف کا اظہار ہوتا تھا۔

”عجب بات ہے“ بالآخر اس نے آہستہ سے کہا۔

گلوبند کو احتیاط سے واسکٹ کی جیب میں رکھ کر وہ اس شخص کے انداز سے جس کی آنکھوں سے پردہ سا ہٹ گیا ہو۔ باہر کی طرف دیکھنے لگا۔

اتنے میں کمرہ کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔ سویا تیر چلتی ہوئی اندر آئی۔ اور... دروازہ بند کر کے اس سے پیٹھ لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ لاش کی طرح بے رنگ تھا۔ اب اس میں وہ چینی کی سی آب باقی نہ تھی۔ آنکھوں سے دردِ اذیت کا اظہار ہوتا تھا۔

شکستہ گلوگیر آوازیں اس نے کہا: ”معاف کیجئے۔ خدا کے لئے میری خطا معاف کیجئے۔“

”تم نے..... چوری کی!“ ڈیوک نے تلخی آمیز حیرت سے کہا۔

سویا کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ اور وہ کچھ جواب نہ دے سکی۔

”بہتر جو کہ تم اس جگہ نہ ٹھہرو“ ڈیوک نے بے قراری سے کہا اور مضطربانہ انداز سے دروازہ کی طرف دیکھا۔

”اس لئے کہ آپ کو مجھ سے گفتگو کرنے میں عار ہے؟“ سویا نے دونوں ہاتھ

ملے ہوئے جگر یا شہر میں پوچھا۔

”دیکھو گویہ چڑکا مزاج بہت ٹھکی ہے۔ اس نے ہمارا اس طرح چھپ کر باتیں کرنا خطرناک ہو گا۔ سچ جانو اس میں تمہارے لئے خطرہ ہے“ ڈیلوک نے کہا۔
 ”مگر اب آپ کے خیالات میری نسبت کیا ہوں گے؟ ہائے افسوس! یہ حالت دردناک اور ناقابل برداشت ہے“ سویل نے بدستور کہتے ہوئے کہا۔

”میں التجا کرتا ہوں۔ اس قدر بلند آواز سے باتیں نہ کرو“ ڈیلوک نے اور زیادہ بے چینی سے کہا۔ ”تمہیں گویہ چڑکی طرف سے محتاط رہنا چاہیئے۔“

”لیکن مجھے گویہ چڑکی یا کسی اور شخص کی کیا پروا ہے؟“ سویل نے کہا۔ ”جب اسی کے دل میں دوسری ساکھ باقی نہ رہے جس کی قدر مجھے درکار تھی تو پھر اوسل سے محتاط رہنا بے کار ہے۔ اب جو ہونا ہے ہو۔ مضائقہ نہیں۔“

”ظہر۔ یہ باتیں یہاں کر لے کی ہیں میں“ ڈیلوک نے کہا۔ ”ہم دوسری جگہ چل کر گفتگو کریں گے۔ یہ زیادہ محفوظ ہو گا۔“

نہیں یہ باتیں اسی وقت ہیں جہاں چاہیں۔ ”سویل نے باہر ار کہا۔ لازم ہے آپ کو معلوم ہو..... میں آپ کو بتا دوں..... مگر افسوس!..... میں کس طرح بیان کر دوں..... بہر حال یہ کتنی بے اضمائی ہے کہ..... اس کے پاس..... جبین کے پاس سب کچھ ہے۔“ اس نے ہاتھتے ہوئے کہا۔ ”کل آپ نے میرے سامنے اس کو..... گھو بند پیش کیا..... وہ اسے لے کر مسکرائی..... وہ خوش ہو گئی..... مگر اس کی خوشی میرے لئے تیرد نشتر کا اثر رکھتی تھی..... اس لئے میں نے اس کو لے لیا..... ہاں میں نے لے لیا..... لے لیا!..... اور اگر کسی طرح ممکن ہوتا تو میں اس کی ساری دولت بھی حاصل کر لیتی..... اس لئے مجھے..... اس سے نفرت ہے..... سخت نفرت ہے۔“

”کیا!.....“ ڈیوک نے کہنا شروع کیا۔
 ”مگر وہ اُسی پر جوشِ لہجہ میں کہتی گئی۔“ میں سچ کہتی ہوں..... واقعی مجھے اس سے
 نفرت ہے۔“ اس وقت اس کی آنکھوں میں علم و بردباری کی جگہ تیزکینہ کی جھلک تھی۔
 ان سے اس بے کسانہ قہر کا اظہار ہوتا تھا جو کمزور ہستیوں کے دلوں میں قسمت کے
 خلاف پیدا ہوا کرتا ہے۔ اس کی ترنمِ خیز لہری آواز جوشِ غضب سے کھرت ہو چکی تھی۔
 ”نفرت؟“ ڈیوک نے اندازِ حیرت سے کہا۔

”ہاں نفرت..... میں کبھی آپ کو ان جذبات سے آگاہ کرنے کی جرأت نہ کر سکتی
 مگر اب کرتی ہوں..... اس لئے..... اس لئے کہ آپ ہی کے لئے..... آپ ہی کی
 خاطر.....“ فقرہ اس کے لبوں پر نامکمل رہا۔ ایک ثانیہ کے لئے رخساروں پر شعلہ آتش
 کا قہر منی رنگ نمودار ہوا مگر بجلی کی چمک کی طرح فوراً غائب ہو گیا۔ اور اس نے
 ایک بار پھر کہا۔ ”مجھے اس سے ناقابلِ بیان نفرت ہے!“
 ”سو بٹا.....“ ڈیوک نے اُستہ لہجہ میں کہنا شروع کیا۔

”میں تسلیم کرتی ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا وہ غلط معقول نہیں ہے..... میں یہ بھی
 سمجھتی ہوں کہ آپ کے دل میں کیا خیالات پیدا ہو رہے ہیں آپ کہتے ہوں گے قصہ
 خوب ہے۔ مگر یہ اس کی پہلی چوری نہیں..... شاید یہ دوسری واردات ہے.....
 شاید بیسیویں..... بہر حال میں چوٹی ہوں اور مجھے اقبالِ جرم سے عار نہیں۔“
 اس کی آنکھیں دلی جوش سے چمک رہی تھیں۔ ”مگر ایک بات میں باور آپ سے
 کہنا چاہتی ہوں اور آپ کو اسے صحیح ماننا ہوگا..... یہ کہ جب سے آپ آئے.....
 جب سے میں نے آپ کو دیکھا..... میں نے کبھی چوری نہیں کی..... صرف
 حل..... اس وقت جب آپ نے یہ گلو بند میرے سامنے اس کو دیا..... تو اسے
 میں برداشت نہ کر سکی..... یہاں کرنا غیر ممکن تھا۔“

”میں اسے مانتا ہوں، ڈیلوک نے سنجیدگی سے کہا۔

سوینا نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ اس کی لقمی آواز میں پھر وہی اگلا رقیق لہجہ پیدا ہو گیا تھا۔ نسبتاً بڑے کمزور حالت میں کہنے لگی: ”پھر اگر آپ کو معلوم ہو کہ اس کا آغاز کیونکر ہوا..... اُن کتنا خوفناک!....“

”خوفناک!“ ڈیلوک نے کہا۔

”ہاں آپ مجھ پر رحم بھی کرتے ہیں اور نفرت بھی۔ آپ مجھے قابلِ عقارت سمجھتے ہیں مگر میں ایسا نہ کرنے دوں گی۔ نہیں کرنے دوں گی۔“ اس نے پُر جوش لہجہ میں کہا۔

”یہ سچ جانو۔ مجھے تم سے نفرت نہیں ہے۔“ ڈیلوک نے تسکین دہ لہجہ میں کہا۔

”تو سنئے“ سوینا نے کہا: ”کیا آپ جانتے ہیں دنیا میں تنہا نہ جانا کیسا ہوتا ہے؟ کیا آپ کبھی اس حالت سے گزرے ہیں؟.... غور فرمائیے..... اس شہر غدار میں میں نان، بیشیز، تنک کو محتاج تھی۔ پریٹ خالی تھا اور دوکانوں پر تازہ روٹیاں نظر آتی تھیں..... مرگ ہاتھ بڑھا کر انھیں اٹھانے کی ضرورت تھی.... ایک بیٹی قیمت کی روٹی! اودہ۔ بالکل معمولی بات تھی۔“ اس نے یکایک اپنے فقرات میں الجھن پیدا کرتے ہوئے کہا: ”بالکل معمولی بات تھی۔“

”کہتی جاؤ۔ میں سن رہا ہوں۔“ ڈیلوک نے مختصر طور پر کہا۔

”میرے لئے ردِ پیہ حاصل کرنے کا صرف ایک ذریعہ تھا۔ اور اسے میں کسی حالی میں اختیار نہ کر سکتی تھی۔ نہیں کسی حالی میں نہیں..... مگر ایک دن میں فاتحہ کشی سے جان بلب تھی..... ذاتی صحیح معنوں میں مر رہی تھی۔“ اس نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت میں ایک شخص کے پاس گئی جہاں سے میری قد سے شرا سالی تھی۔ وہ میرا آخری سہارا تھا۔ وہ پہلے میں خوش ہوئی۔ کیونکہ اس نے مجھے پریٹ بھر کر روٹی اور شراب دی..... مگر اس کے بعد..... اس کے بعد اس نے فضول باتیں

شروع کر دیں۔۔۔۔۔ اس نے روپیہ کالا لچ دیا۔۔۔۔۔“
 ”یہاں ڈیوک نے شعلہ بار آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔“ روپیہ کالا لچ اس
 لئے کہ۔۔۔۔۔“

”مگر نہیں۔ میں کسی حال میں گناہ کی زندگی پر آمادہ نہ تھی۔۔۔۔۔ پس میں نے روپیہ حاصل
 کرنے کے لئے چوری کی۔۔۔۔۔ یہ طریقہ مجھے بہتر معلوم ہوا۔ آپ دیکھ سکتے ہیں میں اس کے
 لئے مجبور تھی۔۔۔۔۔ میں نے حفاظت ناموس کے لئے چوری شروع کی۔۔۔۔۔ اور اس
 کے بعد ظاہری حالت قائم رکھنے کو اسے جاری رکھا۔ حتیٰ کہ اب میں اس کو معمولی بات
 سمجھتی ہوں“ انا کہہ کر اس نے کسی روزنی روح کی طرح ایک ہلکا خوفناک استہزائی
 تہقیر لگایا۔ ”افسوس! افسوس!“ اور پھر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر زار زار رونے لگی
 ”بد نصیب سوینا۔“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔ اور اس کے بعد افسردگی سے
 فرش زمین کی طرف دیکھنے لگا۔ بظاہر وہ پیرس کے اس ادنیٰ طبقہ کی نسبت جو اس کے
 اپنے دائرہ سے باہر تھا۔ اس قسم کے ہولناک اکتشافات سے بچد متاثر ہو چکا تھا۔
 ”آہ میں دیکھتی ہوں آپ مجھے قابلِ رحم سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ جانتے اور محسوس
 کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ سوینا نے سسکیاں لیئے ہوئے کہا۔

ڈیوک نے سر اٹھا کر اس کی طرف جگر کی ترجم اور ہمدردی سے دیکھا۔

”غریب لڑکی!“ اس نے کہا۔ میں سب جانتا ہوں۔“

وہ اس کی طرف بے اعتباری کے انداز سے دیکھ رہی تھی۔ نگاہ میں بیم ورجائی
 جدوجہد نظر آتی تھی۔

وہ آہستہ سے اس کی طرف بڑھا۔ مگر پرے ہی رک گیا۔ اس کی تیز قوتِ سامعہ
 نے معلوم کر لیا کہ کوئی دوا دوا کی طرف آرہا ہے۔

خدا کے لئے آنکھیں پونچھ دو۔“ اس نے حکیمانہ لہجہ میں کہا۔ جلدی کرو۔ ایسا نہ ہو

کوئی ہتھیں اس پریشان حالی میں دیکھ لے میں تم سے دوسرے کمرہ میں ہوں گا۔“
اس کا نازک ہاتھ پکڑ کر اس نے آہستہ سے اسے دوسرے کمرہ نشست کی طرف
دھکیں دیا۔

سویا عرصہ دراز کی مشق سے اپنے احساس کو چھپانے کی شوگر ہو چکی تھی اس لئے
اس نے جلدی سے چہرہ خشک کر کے صورت کو پرسکون بنایا۔ رخساروں کی مردنی نشست
ہو گئی اور اب اس پر سرخی کا ہلکا دارع بھی نظر آنے لگا۔ آنکھوں کا درد اذیت ناک بود
ہو گیا۔ اور ان میں افزندہ ظاہر ہوا۔ ڈیوک کی طرف ناقابل بیان شکرہ کے انداز
سے دیکھتی ہوئی وہ ایک کوچ پر بیٹھ گئی۔ ڈیوک نے کھڑکی کے پاس جا کر سرگٹ جلایا۔
اس وقت باہر والے کمرہ کا دروازہ کھلا۔ پھر خاموشی ہو گئی۔ کسی کے تیز چلنے کی آواز
سنائی دی۔ اور گویر چڑ دروازہ میں آکر رگ گیا۔ اس نے تیز پر شوق نظروں سے
دونوں کی طرف دیکھا۔ سویا بغیر معین نظروں سے قالین کی طرف دیکھ رہی تھی۔۔۔
ڈیوک نے گویر چڑ کی طرف دیکھ کر لبوں پر آثارِ تہمت پیدا کر لئے۔
”کہئے ایم گویر چڑ۔“ اس نے کہا۔ ”چوروں نے سبج بھی چھوڑا یا نہیں؟“
”جی ہاں تاج محفوظ ہے۔“ گویر چڑ نے جواب دیا۔
”اور چاتو؟“

”چاتو۔۔۔ کون سے چاتو؟ گویر چڑ نے اندازِ حیرت سے پوچھا۔
”وہ جو شادی کے تحفوں میں شامل تھے۔“ ڈیوک نے کہا۔
”آہ شادی کے تحفے! ایہناں فرمائے وہ سب محفوظ ہیں۔“
”تھکر ہے۔“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔

گویر چڑ نے سویا کی طرف منہ پھیر کر کہا۔ ”میڈم وازل میں آپ ہی کی تلاش
میں آیا تھا۔ اطلاع یہ ہے کہ ایم فارمری نے اپنا سابق ارادہ بدل لیا اور حکم دیا ہے

کہ کوئی شخص باہر نہ جائے اس لئے اب آپ کا باہر جانا دشوار ہے۔
 ”بہت اچھا۔“ سوینا نے بے پروائی سے کہا۔

”میری رائے میں بہتر ہو کہ آپ اپنے کمرہ میں چلی جائیں۔“ گوبیر چوڑے نے کہا۔
 آپ کا کھانا دیں صبح دیا جائے گا۔“

”کیا؟“ سوینا نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور وہ گوبیر چوڑے سے ہٹ کر
 ڈیوک کی طرف دیکھنے لگی۔ آخر الذکر نے اپنے سر کو خیف سی حرکت دی۔

”اچھا میں اپنے کمرہ میں چلی جاتی ہوں۔“ نازین نے سر دھری سے کہا۔
 دو نوپاس دسے کمرہ کے دروازہ تک اس کے ساتھ گئے۔ گوبیر چوڑے اس
 کے لئے دروازہ کھولا جب وہ چلی گئی تو بند کر دیا۔

”ایم گوبیر چوڑے۔“ ڈیوک نے سوینا کے چلے جانے پر شانوں کو حرکت دے کر
 کہا۔ ”واقعی آپ کا یہ آخری حکم.... ایک خصوصیت کے متعلق....“

”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں کہ اس کارروائی سے آپ کو سچ ہوا۔“ گوبیر چوڑے
 نے کہا۔ مگر جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ میرے پیشہ یا یوں کہئے کہ میرے فرائض سے تعلق
 رکھتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ جس وقت تک اس جگہ اس قسم کے واقعات ظہور میں
 آتے رہیں گے جنہیں میرے سوا کوئی نہیں دیکھتا اور جن کی حقیقت خود مجھے اب
 تک معلوم نہیں ہوئی۔ اس وقت تک مجھے ہر قسم کی احتیاط جو ضروری ہوگی
 عمل میں لانی پڑے گی۔“

”بیشک آپ کو ایسا کرنے کا اختیار ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔ پھر بھی ایک پتہ
 کی نسبت ایسے احکام.... بخدا آپ اسے سہا کر مارے ڈالنے ہیں۔“

گوبیر چوڑے نے بے پروائی سے شانوں کو ہلایا اور جب چاہ کرہ سے باہر چلا گیا
 ڈیوک ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کی جیس شکن آلود اور متفکر تھی....

ایک ایک زینہ سے گرج اور مدر کی آوازیں سنائی دیں۔ دروازہ کھلا اور ایم گورنہ مارٹن ..
 دروازہ میں نمودار ہوا اس کے ہاتھ میں ایک تار تھا۔
 ”دیکھئے۔ اس تار کو دیکھئے۔“ لکھتی نے شیر کی طرح دھاڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ
 اسی جرم زادہ کا بیجا ہوا ہے۔ ذرا سنئے۔“

میں آپ سے بہت معافی چاہتا ہوں کہ تاج کی نسبت اپنا وعدہ ایقانہ
 کر سکا۔ بات یہ تھی کہ مجھ دوسری جگہ ضروری کام ہو گیا۔ غیر تاج رات مہربانی سے
 اس کو حاضر رکھئے گا۔ میں پونے بارہ بجے سے لے کر بارہ بجے تک کسی وقت لینے
 آؤں گا۔ والسلام

آپ کا صادق
 آرمین لوہین

”اب کہئے۔ اس کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے؟“
 ”میرا خیال تو یہ ہے کہ بخت محض بڑھاکتا ہے۔“ ڈیو کے نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”بڑا مگر تم تو اس کی ہر بات کو بڑا کہہ دیا کرتے ہو۔ اس سے پہلے ایک چٹھی کی
 نسبت کیا تم نے نہیں کہا تھا کہ مذاق کرتا ہے۔ حالانکہ دیکھ لو عالم نے کیا کچھ نہیں
 کہا۔“ لکھتی نے کہا۔

”ذرا مجھ کو تار دکھائیئے۔“ ایم فارمری نے جلدی سے کہا۔
 ایم گورنہ مارٹن نے فارم اس کو پیش کیا اور اس نے اسے آؤں سے
 آخر تک پڑھا۔

پھر کہنے لگا۔ ”انپیکر تم معلوم کرو۔ اسے کون لایا تھا۔“
 انپیکر نے زینہ کے پاس جا کر اس سپاہی کو جو صدر دروازہ پر متعین تھا آواز
 دی۔ اس سے جواب لے کر واپس ہوا تو کہنے لگا۔ ”معلوم ہوا ہے تار گھر کا چرپا سی

دے گیا۔
 ”مگر وہ کہاں ہے؟ اسے جانے کیوں دیا؟ ایم فارمری نے جوش سے پوچھا۔
 ”تو کیا اب اُسے واپس بلا لیا جائے؟“ انیکرہ نے دریافت کیا۔

”نہیں اب جانے دو۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”اب دیکھئے اس تار کے سلسلہ میں گویہ چڑ سے کیا جھگڑا ہوتا ہے۔ وہ ضرور سارا کام بگاڑ دے گا۔ اس تار سے اس کو رہا سہا یقین ہو جائے گا کہ یہ واردات یوین ہی کی ہے۔ حالانکہ غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ اگر یوین واقعی رات یہاں آیا تھا اور تاج چرالے جانے کا ارادہ رکھتا تھا تو یقیناً اسے چرالے جاتا۔ یا کم از کم اس تجوری کو جو ایم گور نے مارٹن کی خواب گاہ میں ہے اور جہاں تاج رکھا ہوا ہے یا اسی کو۔“ اس نے دوسری تجوری کے پاس جاکر اس کے دروازہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”جس میں اس کمرہ کی دوسری کچی ہے ضرور کھولتا۔“

”بیشک۔ بیشک۔“ انیکرہ نے تسلیم کیا۔
 ”پس اگر اس نے کل رات جب میلان خالی اور گھر میں کوئی منتفی نہیں تھا اس کی کوشش نہ کی تو اب جس وقت مکان ہر طرف سے محفوظ اور پولیس متوقع ہے۔ وہ کیونکر اس کی جرات کر سکتا ہے؟ یہ خیال باطل۔ سراسر باطل ہے۔“ اور اس نے تجوری کے بند دروازہ سے پیٹھ لگالی۔ ”مگر اس کے باوجود گویہ چڑ کے دل میں کچھ ایسا خط سما گیا ہے کہ وہ کسی کی نہیں سنتا وہ اپنے اس جھپٹکی وجہ سے ہمارے راہ میں کئی طرح کی مشکلات پیدا کرنے کی کوشش کرے گا۔۔۔۔۔“
 فقرہ شاید نا تمام ہی تھا کہ وہ ٹھسکا کھا کر کمرہ کے وسط میں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ ہی تجوری کا دروازہ کھلا اور گویہ چڑ ڈیبا ہر نکلا۔

”اور ایہ کیا؟ ایم فارمری نے مذہبناکر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے معلوم کر لیا۔ یہ تجوری کچھ بہت محفوظ نہیں ہے۔“ گوہر چڑھنے لگی مگر آواز سے کہا: ”ظاہر میں اس کی چادر بہت موٹی ہے۔ مگر اندر بیچ کر باہر کا ہر ایک نظر سنا ہی دیتا ہے۔“

”مگر تم اس کے اندر کس طرح گئے؟“ ایم فارمری نے پوچھا۔
 ”اندر جانا آسان تھا۔ نمکسل باہر آتے وقت ہوئی۔ کچھتوں نے اندر کچھ اس قسم کی کمائی لگا رکھی ہے کہیں دروازہ کے ساتھ ہی باہر آ رہا،“ ادیرہ کہتے ہوئے گوہر چڑھنے بازو ہمارا شروع کیا۔

پھر بھی تم اس کے اندر کس طرح گئے؟ اندر جانے کا رستہ کہاں ہے؟“ ایم فارمری نے باہر پوچھا۔

اس دروازہ کی طرف سے جو تجوری کے پیچھے ہے۔ آپ دیکھ لیں چوروں نے تجوری کا کچھلا حصہ بالکل ہی کاٹ دیا ہے۔ اور اس صفائی سے کہ حیرت ہوتی ہے۔ دراصل ایسی تجوریاں دیوار میں لگتی چاہئیں۔ اس کے آگے نہیں۔ ان کی پیٹھ ہمیشہ کمزور ہوتی ہے۔“
 مگر وہ کبھی کہل ہے؟..... اس تجوری کی کبھی جو میری خواب گاہ میں ہے ادھر جس میں تاج رکھا ہوا ہے۔ وہ کبھی اسی میں ہونی چاہیئے؟“ ایم گوہر نے مارٹن نے چلا کر کہا۔
 گوہر چڑھ دوسری بار تجوری میں داخل ہوا۔ اس نے ادھر ادھر ٹٹولا پھر مسکراتا ہوا باہر نکل آیا۔

”کی کیا؟“ لکھتی نے پوچھا۔
 ”جی نہیں۔ کبھی تو نہیں ملے۔ مگر ایک اور چیز مل گئی ہے۔“
 ”کیا؟“ ایم فارمری نے جلدی سے پوچھا۔
 ”آپ ہی سوچ کر بتائیے؟“ گوہر چڑھنے طنز آمیز قسم پیداکرتے ہوئے کہا۔
 ”آخر کیا ہے؟“ ایم فارمری نے باہر پوچھا۔

”آپ کے لئے ایک تحفہ تاجیز“
 ”صاف کیوں نہیں کہتے۔“ ایم فارمری نے غصہ سے کہا۔
 گویر چڑنے چپکے سے ایک چھوٹا سا علاقائی کارڈ ٹھکی میں لے کر پیش کیا اور کہنے لگا
 ”ملاحظہ فرمائیے۔ یہ کارڈ آرسین لوپن کا ہے!“

باب - ۱

گویر چر ڈا صلی راہ پر

حاضرین میں ہر شخص اس کارڈ کو اندازہ لگا دے دیکھ رہا تھا۔ کچھ نئی گورنہ مارٹن
 اندازہ بیت سے اسپیکر ہجرت اور ڈیلوک۔ دلچسپی کی نظر سے۔ رہا ایم فارمری۔ اس کی
 صورت سے انتہائی نفرت و حسرت کا اظہار ہوتا تھا۔
 ”یہ کبھی اسی چال کا ایک حصہ ہے جو چوروں نے ہیں راہ راست سے محفوظ
 کرنے کے لئے اختیار کی،“ اس نے آخر کار کہا۔ ”اس کارڈ سے کچھ بھی ثابت
 نہیں ہوتا۔“
 ”جی ہاں بیشک۔ اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔“ گویر چر ڈنے آہستہ سے کہا۔
 ”سب سے زیادہ اہمیت رکھنے والی چیز یہ تار ہے۔“ ایم گورنہ مارٹن نے
 پرزہ کاغذ کو اہمیت سے ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں تاج کی چوری کی دھمکی دی گئی
 ہے۔ کیا اس کو بھی نظر انداز کیا جائے گا؟“

”نہیں نہیں۔“ ایم فارمری نے مسکین لہجہ میں کہا۔ ”اے ضرر دیش نظر رکھا جائے گا۔“
بالضرر دیش نظر رکھا جائے گا۔“

اس وقت ایم گود نے مارٹن کے خفاں ماں نے دردناہ میں اگر کہا۔ ”جناب والا
پنچ کا سامان حاضر ہے۔“

اس اطلاع سے لکھ پتی کا بارالم کسی حد تک ہلکا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”بہت خوب
ما جان آپ لوگ یقیناً میرے ساتھ پنچ تناول کریں گے۔“

”میرے خیال میں سر دست اس کے سوا کام ہی کیا ہے؟“ ایم فارمری نے کہا۔
”میڈم وائلز کی چیٹ کی نسبت میرا بچہ ہی طرح اطمینان نہیں ہوا۔ کم از کم گویا چرچا تو
بالکل نہیں ہوا۔ میں اس سے سابقہ دار داخل کی نسبت چند ایک سوالات اور پوچھتا
چاہتا ہوں۔“

”جو یقیناً سعی و حاصل ہوگی۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔

”میرا اپنا ہی خیال ہے۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”لیکن ایسے معاملات میں کوئی
نہیں جانتا۔ کس قطبی ذریعہ سے صحیح سراج مل جائے۔ بسا اوقات تیرہ کی بات محض...
اتفاقاً معلوم ہو جایا کرتی ہے۔“

”کم از کم میں اسے ناپسند کرتا ہوں کہ ایک ایسی کس معصوم لڑکی کو سوالات کی
جمع سے خوف زدہ کیا جائے۔“ ڈیوک نے باہر ار کہا۔

”اطمینان فرمائیے۔ میں بہت نرمی سے کام لوں گا۔ لیکن میرا خیال ہے اس
لڑکی سے لیاں صحیح حالات دیکھا کر سے معلوم ہوں گے۔ وہ موقعہ داروات پر موجود تھی
اس نے چورس کو مصروف کار دیکھا۔ لیکن چونکہ وہ اب تک بے خبر بیڑی ہے اس نے
اس کے بیدار ہونے تک اس کے سوا کوئی کام نظر نہیں آتا۔ کہ دن سراسر مافول کی
تحقیقات کے نتیجہ کا انتظار کیا جائے جو معروف ہیں۔ اس اتھام میں آپ کی نیلانی

سے فیض یاب ہونے میں کیا عذہ ہو سکتا ہے۔“

سب لوگ زینہ سے اتر کر کھانا کھانے کے کمرے میں گئے۔ جہاں دسترخوان پر نہایت پر تکلف کھانا حاضر تھا۔ جس اہتمام سے ان چیزوں کو تیار کیا گیا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ آقا کے نقصان عظیم کا بادیجی کی قابلیت پر کوئی مضرت نہیں ہوا۔ ایم فارمری نے جو ہمیشہ سے عذہ کھانے کے مشتاق تھے ان چیزوں کو نظر میں سے دیکھا بصورت سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان کی اشتہا خوب چکی ہوئی ہے۔ جرین شرب گذشتہ کے اثرات منہر سے کبیدہ خاطر اور بات بات پر جھگڑنے کو آمادہ تھی۔ اس کے والد ایم گوڈ نے مارٹن اتھالی افسردگی کی حالت میں تھے۔ جس میں صرف ان موقعوں پر تندرستے خفیف ہوتی۔ جب کوئی تازہ نعمت حاضر کی جاتی تھی۔ گویر چرڈ کی ساری توجہ کھانے پر لگی ہوئی ہوتی اور جس دقت ڈیوک اس سے کوئی سوال پوچھتا تو وہ اس انداز سے جواب دیتا گویا معاملہ کو سمجھا ہی نہیں۔ خود ڈیوک کا مزاج معمول کی نسبت بہت پشیمان تھا اور گاہ بگاہ اس کی پیشانی ٹھکن آلود ہو جاتی تھی۔ ان سوالات سے جو وہ گویر چرڈ سے پوچھتا جاتا معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ اس معاملہ میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لیتا۔

پرخ کھانے کا عمل طویل اور پیچیدہ ثابت ہوا۔ مگر بارے اختتام کی نوبت آئی ایم گوڈ نے مارٹن شرب پی کر بہت خوش نظر آنے لگا۔ ایم فارمری نے نشا میںین کی صحبت سے دل کھول کر فیض حاصل کیا۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ اب اسے اپنی تحقیقات میں کامیابی حاصل کرنے کا پختہ یقین ہو گیا۔ اتنے میں تو وہ ادنیٰ باتیں اشیائے شرب تبا کو نوشی کے سرکہ میں اگلی بھتیں۔ گویر چرڈ نے ایک سنگار جلا لیا اور باقی چیزوں کو چھوڑ کر تھوہ کو جلد جلد پیا۔ پھر چوب چاپ کرہ سے چلا گیا۔

ڈیوک بھی اس کے پیچھے رخصت ہوا۔ ہال میں اس نے اس سے کہا ”ایم گویر چرڈ مجھے آپ کی تحقیقات سے خاص دلچسپی ہے۔ اس لئے اگر میری حاضری کسی

طرح مانع فرض نہ ہو تو میں ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“
 گویر چڑھ کر چند جہوری خیالات کا آدمی تھا۔ پھر بھی ڈیلوک ایسے امیر ابن امیر کی
 توجہات سے ناخوش نہ ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ پلخ کے سامان نفیس نے اسے
 اور بھی آزاد خیال بنا دیا تھا۔
 کہنے لگا: ”مزدور تشریف لائیے۔ آپ کی موجودگی میرے لئے غارت دہجہ حرکت
 ثابت ہو رہی ہے۔“

”شاید اس لئے کہ میں اس معاملہ میں بہت دلچسپی لیتا ہوں۔“ ڈیلوک نے کہا۔
 دونوں کمرہ نشست میں گئے تو دیکھا کہ اس کے دروازہ پر دہی سرخ روجوان سپاہی
 جیسے نگرانی کا فرض سپرد تھا ان ایشائے خوردنی کو جو ایم گور نے مارٹن کے باورچی خانہ سے
 اس کے لئے دی ہیں بیچ دی گئی تھیں بڑی رغبت سے کھا رہا ہے۔

دونوں اندر گئے۔ گویر چڑھنے دروازہ بند کر دیا اور کہنے لگا: ”ایم فالمری مجھے
 آدھ گھنٹہ کی ہمت دیں تو اچھا ہو۔ میرا خیال ہے ان کا سگار آئنا عرصہ انہیں مصروف
 رکھے گا۔ اور اس آئینہ میں معلوم کروں گا کہ چوروں نے لوٹ کے سامان کا کیا کیا
 یا کم از کم یہ بات کہ وہ مکان سے کیونکر رخصت ہوئے۔“

میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ ڈیلوک نے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ یہ بات معلوم ہو چکی
 ہے۔ چور کس راہ سے رخصت ہوئے۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے کھر کی کی طرف
 اشارہ کیا۔

”تین کھر کی کی راہ سے! اتنے یہ محض ایک طفلانہ خیال ہے۔“ گویر چڑھنے اندر نکلتا
 سے کہا۔ ”ایسے نشانات کسی تحقیقاتی محسٹریٹ کا اطمینان کر سکتے ہیں مجھے اس زمین یا اس
 میز سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوتی۔ صرف دو آدمی اس زمین کی راہ سے ادا ہوئے
 تھے وہی دو جو اسے زیر تعمیر مکان کے پاس سے اٹھا کر لائے تھے۔ آپ ان کے نقش پا

دیکھ سکتے ہیں، بہر حال کوئی اس راہ سے اترائیں۔ پس قرشی نشانات پر جس قدر وقت صرف کیا گیا وہ سب برباد سمجھنا چاہیئے۔“

”مگر جو نشان کتاب کے نیچے ہے؟“ ڈیوگ نے استفہامی انداز سے کہا۔

”اسے میں ایک نہایت معمولی بناوٹ سمجھتا ہوں، گویا چرڈنے سرسری طور پر جھاب دیا۔ چوروں میں سے ایک نے کوچ پر بیٹھ کر بوٹ کے تلوے میں چونا ملا اور قالین پر اس کا نشان بلا کر بوٹ کو پھر مارت کر لیا۔ اس طرح بنے ہوئے نشانات کے اوپر کتاب رکھنے سے سارا عمل مکمل ہو گیا۔“

”حیرت ہے!“ ڈیوگ نے اندازاً تعجب سے کہا۔ ”آخر آپ کو یہ سارے حالات کیونکر معلوم ہوئے۔؟“

معاملہ بہت پیچیدہ نہ تھا۔ گویا چرڈنے کہا: ”اتنا تو ہر شخص جان سکتا ہے کہ اس قدر بھاری سامان لے جانے کو بہت سے چور آئے ہوں گے۔ اگر ان سب کے بوٹوں کے تلوے چوتے سے بھرے ہوئے ہوتے تو وہ معافی کا کتنا بھی انتہا کرتے، غرض کہ کوئی نہ کوئی نشان باقی رہ جاتا۔ مگر میں نے خوردبین شیشہ کی مدد سے اس نشان اور کھڑکی کے درمیانی فاصلہ کو بہت غور سے دیکھا ہے۔ اہ مجھے چوے کا ایک ذرہ بھی نظر نہیں آیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ پاؤں کے نشان کو کوئی اہمیت نہ دینی چاہیئے۔ یہ ایک ایسا چکر تھا جو ہمارے دوست تحقیقاتی محشر ریٹ پر ہی کارگر ہو سکتا ہے۔“

”میں سمجھا ڈیوگ نے اہستہ سے کہا۔

”اس کے بعد سوال محض اتنا رہ جاتا ہے کہ چور مسروقہ اسباب کو کس طرح باہر لے گئے۔ ظاہر ہے کہ کھڑکی کی راہ سے چوٹی زینہ پر ہو کر نہیں۔ صمد زینہ۔ سامنے یا عقبی دروازہ کی راہ سے بھی نہیں۔ کیونکہ اس صورت میں دیباں یا اس کی بیوی ضرور..... آہٹ پاتے۔ علاوہ بریں سامان کو بانڈا میں لے جانے سے بہت لوگ اسے دیکھ

لیتے۔ کیونکہ آنے جانے والوں کی ہر وقت کثرت ہوتی ہے۔ کسی اور کو نہیں تو پولیس کے پہرہ کو عمر و زخرو ہوتی کہ مکان خالی ہو رہا ہے۔ پولیس کے آدمی ہر وقت سڑکوں پر رہتے ہیں اور لوہی کٹنا بھی چالیک دست ہو۔ آخر مجوہہ گریں ہیں۔ پس یہ امر مسلمہ ہے کہ اسباب زیریا صدر دروازہ کی راہ سے باہر نہیں گیا۔ تو پھر سواں باقی رہ جاتا ہے آخر کس طرح گیا؟ میں سمجھتا ہوں اس کا جواب حاصل کرنا دشوار نہیں۔ کیونکہ سوال کا دائرہ نہایت محدود ہے فی الحقیقت اسباب کے باہر جانے کا مدت ایک رستہ باقی رہ جاتا ہے.....

”دودکش کی راہ سے؟“ ڈیوک نے کہا۔

”بہت ٹھیک۔ بالکل اسی راہ سے۔ گویا چرڈ نے ہلکا سا قبضہ لگا کر کہا: قانون کے اس مشہور عمل کے ذریعہ جیسے تحقیق کہتے ہیں۔ آخر کار اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ دودکش کے سوا اسباب باہر لے جانے کا اور کوئی رستہ نہیں۔“

وہ رک گیا۔ حالت انتظار میں پیشانی پر کئی ہل پڑ گئے۔ پھر بے چینی سے کہنے لگا: ”مگر سوال جو مجھے حیران کر رہا ہے یہ ہے کہ دودکش کو کس نے آتشزدہ کیا؟ میں دودکش کے نیچے دکھا گیا بہت دیر سے میں اپنے دل سے پوچھ رہا ہوں کہ وہ اس جگہ کیا کرنے لگی؟ چوروں کے لئے سرسبز غیر ضروری تھا۔ کہ اس کو بے ہوش کر کے آتش دہان میں رکھتے؟“

”کیا عجب یہ بھی محسوس ہو کہ دودکش کے لئے کیا گیا ہو؟“ ڈیوک نے کہا: ”آپ نے دیکھ لیا کہ جب سے ایم فامری کو کٹا آتشزدہ میں پڑی ملی ہے انہوں نے خود کوئی سرعہ تلاش نہیں کیا۔“

”ممکن ہے آپ کا خیال صحیح ہو۔ گویا چرڈ نے آہستہ سے کہا: اگرچہ اس کے ساتھ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کو محض اس لئے وہاں رکھا گیا کہ میں جان لوں جو کس رو سے فالس ہونے۔ لوہی کے معاملات میں کوئی بات تعجب خیز نہیں ہو سکتی۔ علاوہ بریں

وہ میرے خیالات کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ اس کے پاس کوئی ہتھیار محفوظ ہے۔ وہ اچانک کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ اس قدر سعی و جہد کے بعد میں اب تک معاملہ کی تزکو نہیں پہنچا۔ مگر خیر ایسے ہم بھی اس راہ کو دیکھیں جو چوروں نے اختیار کی تھی۔ انیسکڑ نے میری لالیٹن تیار رکھی ہوئی ہے۔

اتنا کہہ کر وہ آتش دان کے پاس گیا اور لالیٹن جو آہنی جالی پر رکھی ہوئی تھی اٹھا کر روشن کی۔ اس کے پچھلے ڈیوک بھی آتش دان میں گھس گیا۔ اس کا غنچ چار فٹ اور چوڑائی آٹھ یا نو فٹ کے قریب تھی۔ گویر چڑھنے لالیٹن کی مدد سے دودکش کا اندرونی حصہ دیکھا۔ فرش زمین سے ۲ گز اوپر دھوئیں کی سیباہی ختم ہو جاتی تھی۔ وہاں اس قسم کی اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ جن میں سے نصف صاف اور سرخ اور باقی نصف دھوئیں سے کالی ہو رہی تھیں۔ یہ جگہ پانچ فٹ چوڑی اور چار فٹ اونچی تھی۔ ”شنگاف امید سے زیادہ اونچا ہے۔“ گویر چڑھنے کہا ”کھڑا ہونے کو سٹول درکار ہوگا۔“

کو کے دروازہ پر جا کر اس نے پہرہ دار سپاہی کو سٹول لانے کے لئے کہا۔ اور جب وہ لے آیا تو دروازہ اندر سے بند کر کے مقفل کر لیا پھر تپائی کو آتش دان میں رکھ کر وہ اس پر چڑھ گیا۔

”ندا احتیاط رکھئے۔“ اس نے ڈیوک سے جو آتش دان کے اندر تپائی کے پاس کھڑا تھا کہا۔ ”ان اینٹوں میں سے چند ایک نیچے گریں گی۔ ایسا نہ ہو۔ آپ کو چوٹ آئے“ ڈیوک اس تدبیر بھی ہٹ گیا کہ اینٹوں کی زد سے محفوظ رہ سکتا تھا۔

گویر چڑھنے تپائی پر کھڑے کھڑے یاہاں ہاتھ دودکش کی اس دیوار پر جو کہہ کی جانب داخل تھی رکھا اور داہل سے ان اینٹوں کو جن کا ذکر کیا گیا ہے حرکت دی۔ چھ سات دھرم سے پاس والے مکان کے فرش پر گر گئیں۔ اس طرح جو شنگاف

پیدا ہوا اس کی روشنی گویہ چڑ کے چہرہ پر پڑی تو اس پر اتنا رست پڑا ہو گئے۔ اس کے بعد اس نے پے درپے کئی اینٹوں کو پاس والے مکان میں گر لیا۔ حتیٰ کہ قریباً تین فٹ مربع تنگات نمودار ہو گیا۔

”اب آجائیے۔“ اس نے ڈیوک سے کہا۔ اور اس کے بعد تنگات میں پاؤں داخل کر کے دوسری طرف کود گیا۔

ڈیوک نے پتائی پر چڑھ کر دیکھا تو دوسری جانب ایک خالی کمرہ قریباً اتنا ہی بڑا جس قدر ایم گورنر نے مارٹن کے مکان کا تھا۔ نظر آیا۔ اس میں بھی اسی جگہ آتش دان بنا ہوا تھا۔ فرق اگر کچھ تھا تو دونوں آتش دانوں کی ساخت میں۔ ایم گورنر نے مارٹن کے کمرہ کا بہت خوشنما اور وضع دار تھا۔ مگر دوسرے کمرہ کا صاف اندر سا۔ تنگات کے تنہو ٹاپے فرش تھا۔ ڈیوک بھی ایم گویہ چڑ کی طرح اس کی راہ سے دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ پھر اس تنگات کی غارت دیکھ کر جس کی راہ سے آیا تھا۔ اس نے کہا: ”اس سے چوروں کی ذہانت ثابت ہوتی ہے۔“

”مگر نہیں۔ یہ طریقہ بالکل عام ہے۔“ گویہ چڑ نے کہا۔ ”جوہریوں کی دکانوں میں اکثر اس طرح چوریاں ہوتی ہیں۔ میں نے صرف اس وجہ سے پہلے اس کا خیال نہیں کیا کہ امید نہ تھی۔ چور اتنا بھاری سامان اس راہ سے لے جانے کی جرأت کریں گے۔“

”آپ کا خیال صحیح ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”دیکھئے تو تنگات ایک اچھی خامی کھڑی کے برابر ہے۔ معلوم ہوتا ہے چور دینا جرنے کاموں سے واقف ہیں۔ یہاں تک کہ فن تعمیر سے بھی بے خبر نہیں۔“

یہ سب تیاریاں بہت عرصہ پہلے کر لی گئی تھیں۔ بہر حال اب میں چوروں کا اصلی مزاج حاصل کر رہا ہوں اور کہہ سکتا ہوں کہ ایسا کرنے سے بے پہلے میں نے بہت وقت ضائع نہیں کیا۔ ڈیوڈ نے سو دس طریقے میں تحقیقات شروع کر دی ہے اور وہ مکان

کے اس جانب کوشش کر رہا ہے۔“

گویر چڑنے بھلیل اٹھا کر کھڑکیاں کھول دیں جس سے کومیں دن کی روشنی آنے لگی۔ پھر اس نے آتش دان کے پاس واپس آکر اینٹوں کے ڈھیر کی طرف دیکھا۔ اب اس کی پیشانی پر بل پڑے ہوئے تھے۔

کہنے لگا: بیشک ایک معاملہ میں غلطی ہوئی۔ لازم تھا کہ ان اینٹوں کو احتیاط سے ایک ایک کر کے اتاراجاتا۔“

اس نے ڈھیر سے اینٹیں اٹھا کر ان کو بائیں جانب دیوار کے ساتھ لگا نا شروع کیا۔ دو تین منٹ تک ڈیووک بھی اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے اس کو مدد دینی شروع کی۔ نہایت کم عرصہ میں انھوں نے سب اینٹوں کو دیوار کے ساتھ چس دیا۔ آخری چند اینٹوں میں سے ایک کے نیچے گویر چڑ کو تہ ویر کے گھٹ دائرہ میں کا ایک کھڑا ملا۔

اسے ڈیووک کو پیش کر کے وہ کہنے لگا: غلطی کی ضرورت دراصل اس کام میں تھی۔“

”مٹھریے۔“ ڈیووک نے دفعتاً کہا: ”کیا عجیب مسروقہ سامان اب تک اسی مکان میں ہو۔“

”نہیں نہیں۔“ گویر چڑ نے جلدی سے جواب دیا۔ ”لوپن اچھی طرح جانتا تھا کہ مجھے یا گیتھار تو کو اس واردات کی تحقیقات سپرد کی جائے گی۔ جس صورت میں ہمارا اس آتش دان کی طرف رخ کرنا یقینی تھا۔ پس اس نے دور اندیشی کی راہ سے اس کو اس مکان کے دوسری جانب جو مگی ہے۔ اس میں سے اٹھوا لیا۔“ انا کہہ کر وہ کمرہ کے سرے پر بنے ہوئے زینہ کی طرف گیا اور اس سے اتر کر ہال میں پہنچا۔ اس کی کھڑکیاں کھول کر اس نے روشنی داخل کی۔ اور ہال کو غور سے دیکھا۔ ٹائلوں کے

فرش پر گر دی موٹی تہ جی ہوئی تھی۔ اس کے وسط میں بہت سے آدمیوں کے چلنے سے ایک چھوٹا سا ریزہ بن گیا تھا۔ پاؤں کے نشان گوندھ گئے۔ لیکن گردیں صاف نظر آتے تھے۔ گویر چرڈ وہاں سے ہٹ کر زینہ کی طرف آیا اور اس کو نظر غور سے دیکھنے لگا۔ اس کے وسط میں جھک کر اس نے پھولوں کا ایک پھوٹا سا دنتہ اٹھایا اور اسے دیکھ کر کہنے لگا "بالکل تازہ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ انھیں تو بٹنے سے بہت دیر نہیں ہوئی۔"

"غالباً سا لویا کے پھول ہیں؟" ڈیوک نے کہا۔

"جی ہاں وہی،" گویر چرڈ نے جواب دیا۔ "سرخ سا لویا کے اور سارے فرائض میں صرف ایک مالیہ رنگ پیدا کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ وہ جو ایم گوٹ نے مانگے تھے ہاں ایوان چارم ریس میں ملازم ہے۔ میں فن کاشت کے سب پہلوؤں سے خوب واقف ہوں۔"

"تو اس سے ظاہر ہوتا ہے جن لوگوں نے کل رات چوری کی۔ وہ چارم ریس سے آئے تھے۔ یقیناً ایسا ہوگا۔" ڈیوک نے کہا۔

"ہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے،" گویر چرڈ نے تسلیم کیا۔

"کون کیرولائے؟"

"شاید۔"

"میرا خیال ہے وہی ہوں گے،" ڈیوک نے کہا۔ "معاملہ بہت دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔ ضرورت صرف کا مل ثبوت حاصل کرنے کی ہے۔"

"جو امید ہے۔ جلدی مل جائے گا،" گویر چرڈ نے پراعتماد لہجہ میں کہا۔

"جو کچھ بھی ہو۔ معاملہ واقعی دلچسپ ہے۔" ڈیوک نے پر جوش لفظوں میں کہا۔

"یہ مہلک جو تہذیبیج مل رہے ہیں اور جن میں ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر بھیج ثابت ہو رہا ہے۔ واقعی پر لطف ہیں۔" اس نے رک کر مگرٹ کیس نکالا اور کہنے لگا: "مگرٹ"

کے اس جانب کوشش کر رہا ہے۔“

گویر چڑھنے جھلیں اٹھا کر کھڑکیاں کھول دیں جس سے کموں دن کی روشنی آنے لگی۔ پھر اس نے آتش دان کے پاس واپس آکر اینٹوں کے ڈھیر کی طرف دیکھا۔ اب اس کی پیشانی پر بل پڑے ہوئے تھے۔

کہنے لگا: بیشک ایک معاملہ میں غلطی ہوئی۔ لازم تھا کہ ان اینٹوں کو احتیاط سے ایک ایک کر کے اُتارا جاتا۔“

اس نے ڈھیر سے اینٹیں اٹھا کر ان کو بائیں جانب دیوار کے ساتھ لگا کر شروع کیا۔ دوتین منٹ تک ڈیوک بھی اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے اس کو مدد دینی شروع کی۔ نہایت کم عرصہ میں انھوں نے سب اینٹوں کو دیوار کے ساتھ چھپی دیا۔ آخری چند اینٹوں میں سے ایک کے نیچے گویر چڑھ کر تھوڑے گھٹے دائرہ میں ایک ٹکڑا ملا۔

اسے ڈیوک کو پیش کر کے وہ کہنے لگا: ”مغالی کی ضرورت دراصل اس کام میں تھی۔“

”مٹھریجے۔“ ڈیوک نے دفعتاً کہا: ”کیا عجیب مسروقہ سامان اب تک اسی مکان میں ہو۔“

”نہیں ہنس۔“ گویر چڑھنے جلدی سے جواب دیا۔ ”لوں اچھی طرح جانتا تھا کہ مجھے یا گیتا رتھ کو اس واردات کی تحقیقات سپرد کی جائے گی۔ جس صورت میں ہمارا اس آتش دان کی طرف رخ کرنا یقینی تھا۔ پس اس نے دور اندیشی کی راہ سے اس مکان کو اس مکان کے دوسری جانب جو گلی ہے۔ اس میں سے اٹھوا لیا۔“ اُنکا کہہ کر وہ کمرہ کے سرے پر بسنے ہوئے زینہ کی طرف گیا اور اس سے اُتر کر ہال میں پہنچا۔ اس کی کھڑکیاں کھول کر اس نے روشنی داخل کی۔ اور ہال کو غور سے دیکھا۔ ٹائلوں کے

فرش پر گر دی موٹی تہ جی ہوئی تھی۔ اس کے وسط میں بہت سے آدمیوں کے چلنے سے ایک چھوٹا سا رستہ بن گیا تھا۔ پاؤں کے نشان گوندھ گئے تھے۔ لیکن گردیں صاف نظر آتے تھے۔ گویا چرچہ وہاں سے ہٹ کر زمین کی طرف آیا اور اس کو نظر خور سے دیکھنے لگا۔ اس کے وسط میں جھک کر اس نے پھولوں کا ایک پھوٹا سا دنتہ اٹھایا اور اُسے دیکھ کر کہنے لگا "بالکل تازہ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ انھیں توڑنے سے بہت دیر نہیں ہوئی۔"

"عالمی سا لویا کے پھول ہیں؟" ڈیوک نے کہا۔

"جی ہاں وہی۔ گویا چرچہ نے جواب دیا۔ "سرخ سا لویا کے اور سارے فرائض میں صرف ایک مالی یہ رنگ پیدا کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ وہ جو ایم گورنہ نے ان کے ہاں ایوان چارم ریس میں ملازم ہے۔ میں فن کاشت کے سب پہلوؤں سے خوب واقف ہوں۔"

"تو اس سے ظاہر ہوتا ہے جن لوگوں نے کل رات چوری کی۔ وہ چارم ریس سے آئے تھے۔ یقیناً ایسا ہوگا۔" ڈیوک نے کہا۔

"ہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ گویا چرچہ نے تسلیم کیا۔

"کون کیرو لائے؟"

"شاید۔"

"میرا خیال ہے وہی ہوں گے۔" ڈیوک نے کہا۔ "معاملہ بہت دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔ ضرورت صرف مکمل ثبوت حاصل کرنے کی ہے۔"

"جو امید ہے۔ جلدی مل جائے گا۔" گویا چرچہ نے پر اعتماد لہجہ میں کہا۔

"جو کچھ بھی ہو۔ معاملہ واقعی دلچسپ ہے۔" ڈیوک نے برجوش نظروں میں کہا۔

"میرے مریخ جو تندرید مل رہے ہیں اور جن میں ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر صحیح ثابت ہو رہا ہے۔ واقعی پر لطف ہیں۔" اس نے رک کر سگریٹ کیس نکالا اور کھینے لگا۔ سگریٹ

لیجے لگا؟

”یکورل میں کیا؟“ گویر چڑنے پوچھا۔

”نہیں مصری..... مسیڈیز۔“

”ہہ ہائی۔“ اور اتنا کہہ کر گویر چڑ نے ایک سگرٹ ڈیلوک کے ہاتھ سے لے لیا۔

آخر الذکر نے دیا سلائی جلا کر پہلے گویر چڑ کا پھر اپنا سگرٹ سلگایا۔

پہلا کش لے کر وہ کہنے لگا۔ ”معاملہ بہت ہی دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔ گذشتہ پاؤ

گھنٹہ کے عرصہ میں آپ نے کئی اہم باتیں دیافت کر لی ہیں۔ مثلاً یہ کہ چور ایوان چارم ریس سے آئے۔ وہ غالباً کیر دلائے اور اس کے بیٹے تھے۔ وہ مکان کے مندر دروازہ

کی راہ سے داخل ہوئے اور اسی رستہ سے اسباب لے گئے۔۔۔۔۔“

”میں نے کب کہا کہ وہ اس مکان کے دروازہ کی راہ سے آئے تھے۔“ گویر چڑ

جلدی سے بولا۔ ”اگر میرا دماغ غلطی نہیں کرتا تو وہ غالباً ایگم گور نے، اسٹن کے صد

دروازہ کی راہ سے داخل ہوئے تھے۔“

”آہ! میں بھول گیا۔“ ڈیلوک نے کہا۔ ”وہ اس مکان کی کچیاں ایوان چارم

ریس سے اپنے ساتھ جو لیتے آئے تھے۔“

”ہاں مگر دروازہ اندر سے کس نے کھولا؟“ گویر چڑ نے اعتراض کیا۔ ”دربان

کہتا ہے کہ سونے سے پہلے میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا تھا اور میں اس شخص

کے انداز بیان سے معلوم کر چکا ہوں کہ اس نے غلط نہیں کہا۔“

”تو کیا آپ کی رائے میں اس گھر کا کوئی آدمی چوروں سے ملا ہوا تھا؟“ ڈیلوک

نے دریافت کیا۔

”میرا خیال ہے کہ ایسا تھا۔ مگر آپ کو نتیجہ اخذ کرنا خوب آتا ہے۔ اور میں کہہ سکتا

ہوں کہ تھوڑی سی مشق سے آپ ایک نہایت کامیاب سرعزماں بن سکتے ہیں۔“

”آپ کی رائے میں میں نے یہ معینہ اختیار نہ کرنے میں غلطی کی؟“ ڈیوگ نے مسکرا کر پوچھا۔ ”اس میں شک نہیں آپ کا پیشہ دلچسپ بہت ہے۔“
 ”میں اس سارے مکان کی تماشائی خود تو نہیں لے سکتا۔“ گویر چرڈ نے کہا۔
 اس لئے دو آدمیوں کو بھیج دیتا ہوں۔ مگر اس سے پہلے دروازہ کے باہر والے زینہ کو ایک نظر دیکھنا ضروری ہے۔“
 اتنا کہہ کر اس نے صدر دروازہ کھول دیا۔ ادراہر جا کر سطحی زینہ کو غور سے دیکھنے لگا۔

اس کام سے فارغ ہو کر اس نے کہا۔ ”ہیں اسی راہ سے واپس جانا پڑے گا کیونکہ آٹے ہوئے میں نے کمرہ نشست کا دروازہ اندر سے بند کر دیا تھا اور میسرما خیال ہے ایم فارمری اس پر زور سے دستک دے رہے ہوں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ مسکرایا۔

دونوں زینہ کی راہ سے پھر اُدھر گئے۔ اور اسی تنگ گات کے رستہ ایم گوئے مارٹن کے مکان کے کمرہ نشست میں داخل ہوئے۔
 وہاں گئے تو معلوم ہوا کہ واقعی ایم فارمری دروازہ پر پلے در پلے قریب پہنچاتے اور زور سے چلا رہے ہیں۔

”گویر چرڈ! گویر چرڈ! دروازے بند کر کے کیا کر رہے ہو؟ مجھے بھی اندر آنے دو۔ کھلے آدنی دروازہ کیوں نہیں کھولتے؟“
 گویر چرڈ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اور ایم فارمری جوش کی حالت میں تیز چلتا اندر داخل ہوا۔ اس وقت اس کا چہرہ سُرخ تھا۔
 کہنے لگا۔ ”گویر چرڈ! آخر کہاں تھے؟ میں گھنٹوں سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔ تم نے کھولا کیوں نہیں؟“

”معاف فرمائیے میں نے آپ کی آواز نہ سنی تھی“

”آخر تم کہاں تھے؟“

گوپیر چڑھنے اس کی طرف ہلکے طنز آمیز تبسم سے دیکھا۔ پھر اپنے معمولی گلوگیر لہجہ میں کہنے لگا۔ ”میں چوروں کا اصلی سرسبز معلوم کر رہا تھا۔“

باب - ۱۵

سوینا کا اضطراب

ایم فاضری کا منہ فرط ہجرت سے کھل گیا اور وہ کہنے لگا۔ ”اصلی سرسبز“؟
”جی ہاں تشریف لائیے۔ آپ کو بھی دکھانا ہوں۔“ گوپیر چڑھنے کہا۔ اور اس کے بعد ایم فاضری کو آشدان میں لے جا کر اس نے وہ شگاف دکھایا جو دونوں مکافوں کی طعنے دیواریں پیدا ہو گیا تھا۔

”مٹھرو میں خود جا کے دیکھنا چاہتا ہوں“ ایم فاضری نے جوش کی حالت میں کہا۔ وہ فوراً تپائی پر چڑھ گیا۔ گوپیر چڑھ بھی اس کے پیچھے تھا۔ ڈیوک نے دونوں کے پاؤں کو دودھ کش میں غائب ہوتے دیکھا۔ اس کے بعد وہ گھر نشست سے باہر نکل آیا۔ ایم گور نے مارٹن کی نسبت دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے گھر خواب میں استراحت کر رہے ہیں۔ زمین کی لالہ سے اوپر جا کر اس نے گھر مذکور کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایم گور نے مارٹن نے مری ہوئی آواز سے اندازے کے لئے کہا۔ ڈیوک نے دیکھا کہ وہ پینگ پر لیٹا ہوا تھا۔ صورت سے افسردگی اور نکان ظاہر تھی۔ بلکہ اصل

یہ ہے کہ ایلم گور نے مارٹن اس وقت ایک روز پہلے کے وجود کا محض سایہ نظر آتا تھا۔ اس کے رخساروں کی سرخی پھکی پھکی گلہابی رنگت میں بدل چکی تھی۔
ڈیوک کو دیکھ کر اس نے کراہتے ہوئے کہا: "ظالم کے تارنے مجھے سخت ہی مغلوب کر دیا ہے۔ اب تاج بھی ہاتھ سے گیا۔"

"کیا ابھی سے؟" ڈیوک نے اندازِ جرت سے پوچھا۔
"نہیں ابھی تک تو تجوری میں بند ہے۔" لکھتی نے کہا: "مگر آدھی رات تک مجھے اس کے کبھی جاتے رہنے کا یقین ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کبوت اسے نہ چھوڑے گا۔"
"اگر وہ تاج اس وقت تک تجوری میں محفوظ ہے تو اس کا آدھی رات سے پہلے گم ہونا ممکن نہیں۔" ڈیوک نے کہا۔ "مگر کیا اس کا آپ کو یقین ہے کہ وہ اب بھی تجوری میں ہے؟"

"تم خود دیکھ سکتے ہو۔" لکھتی نے تجوری کی کنجی داسکٹ کی جیب سے نکال کر ڈیوک کو پیش کرتے ہوئے کہا۔

ڈیوک نے کنجی لے کر تجوری کھولی۔ سامنے وسطی خانہ میں مرا کوئیس جس میں تاج رکھا رہتا تھا موجود تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر لکھتی کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا اس نے ٹھک کر اکھیں بند کر لی ہیں۔ آہستہ سے سیٹی بجاتے ہوئے ڈیوک نے کیس کھول کر تاج نکالا اور دیر تک اس کو نظر تو حیف سے دیکھتا رہا۔ پھر دوبارہ اسی کیس میں رکھ کر اس نے لکھتی کی طرف منہ کر کے سنجیدگی سے کہا۔

"اس طرح کے پرانے جواہرات کو دیکھ کر بارہا جی میں آتی ہے۔ کیوں نہ ان کو نکال کر ترشوا دیا جائے۔ اس زمرہ کو دیکھئے۔ کیسا بیش قیمت ہے۔ مگر اس کی دنیاوی نراش نے ساری خوبیوں کو زائل کر رکھا ہے۔"

"نہیں نہیں۔" لکھتی نے اس شخص کے انداز سے جس کے خیالات کو سخت حد

ہنچا ہوا جلدی سے کہا۔ "پر اے تاریخی جہازات کو کسی حال میں چھوڑنا واجب نہیں۔ ایسی تبدیلیاں ان کی قدر و قیمت..... ان کی تاریخی قدر و قیمت کو کم کر دیتی ہیں۔"

"یہ میں بھی جانتا ہوں۔" ڈیو لک نے تسلیم کیا۔ "مگر جس صورت میں سوال قیمت اور خوبصورتی کے مقابلہ کیا ہو۔ کیوں نہ اول کو آخر پر قربان کیا جائے؟"

تمہارے خیالات ہمیشہ بخیر نہ رہے۔" لکھتی نے تنگ ہو کر تلخ لہجہ میں کہا۔
"بہر حال میرا اعتراض بے جا نہیں۔" ڈیو لک نے کہا۔

پھر جلدی سے کیس بند کر کے اس نے وہیں اس کی جگہ پر رکھ دیا۔ بخوری مفضل کردی۔ اور کبھی لکھتی کے حوالے کر کے کمرہ کے دوسری جانب اس کھڑکی کے پاس گیا جو بازار کی طرف کھلتی تھی۔ وہاں کھڑا ہو کر یہ آہستہ آہستہ سیٹی بجانے لگا۔

تھوڑی دیر بازار کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس نے کہا۔ "جی چاہتا ہوں گھر جا کر ایک تو موٹر سواری کا لباس اتار دوں۔ دوسرے یوٹ تبدیل کروں کہ میرے کچھڑ میں لت پت ہیں۔"

ایم کو نے مارٹن اکٹھا کر سیدھا بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "ارے خدا کے لئے مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ جانا۔ تم نہیں جانتے میرا دل کس طرح گھرا رہا ہے۔"

"اطمینان فرمائیے۔ آپ کے پاس گویہ چڑا لیا نہیر دست آدمی موجود ہے ماس کے

علاوہ ایم قادری جو فٹ چار سرائے سان اور نصف درجن پولیس کے سپاہی حفاظت کو

حاضر ہیں۔ ایسے حالات میں میری موجودگی کیا اہمیت رکھتی ہے؟ دوسرے میں بہت جلد

نصف گھنٹہ زیادہ سے زیادہ پلوں میں واپس آجاؤں گا میں شام کا لباس ساتھ لاکر نہیں

پہنوں گا۔ میرا خیال ہے۔ آدمی رات سے پہلے کوئی غیر معمولی واقعہ ظہور میں نہ آئے گا۔

پھر بھی میں موقع پر حاضر رہ کر سب حال جاننے کا شائق ہوں۔ میرے لئے ایک خاص

دور کشش گویہ چڑا کی ذات ہے۔ جی چاہتا ہے ہر وقت اسی کے ساتھ لگا رہوں۔ اس کے

ساتھ لہ کر انسان بہت سی باتیں گودہ علی طویل پر مفید نہ ہوں سیکھ سکتا ہے! اس کے آخری لفظوں میں اثر طنز محض تھا۔

”خیر اگر تم جانے کا معمم ارادہ کر چکے ہو تو میرا اعتراض کرنا بیکار ہے۔“ ایم گورد نے مارٹن نے اسوس ناک لہجہ میں کہا۔

ڈیوک سلام کر کے رخصت ہوا۔ زینہ سے اتر کر ہال میں اس نے موٹر سواری کی ٹوپی میز سے اٹھائی: دروازہ کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا چکا تھا کہ پہرہ دار سپاہی نے کہا۔ ”میں اعتراض کے لئے معافی کا خواہنگار ہوں مگر آپ نے باہر تشریف لیجانے کے متعلق ایم گویر چرڈ سے اجازت لی؟“

”ایم گویر چرڈ سے؟“ ڈیوک نے سخت آئینہ لہجہ میں کہا۔ ”گویر چرڈ کا مجھ سے واسطہ جانتے نہیں ہوں ڈیوک آف چارم ریس ہوں؟“ اور اتنا کہہ کر اس نے دروازہ کھول دیا۔

لیکن جناب اس بارہ میں ایم فارمری مجسٹریٹ نے تاکید کی حکم جاری کیا تھا۔“ پہرہ دار نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”ایم فارمری نے؟“ ڈیوک نے دروازہ کے بھر زینہ کے بالائی حصہ پر کھڑے ہو کر کہا۔ ”ذرا کہہ کی موٹر بلانا۔“

دربان جو پہرہ دار کے پاس کھڑا تھا۔ دوڑتا ہوا گیا اور موٹر بلانے کے لئے سیٹی بجائی۔ اس عرصہ میں سپاہی حالت اضطراب میں ڈیوک کی طرف دیکھا کیا۔ کبھی وہ ایک پاؤں اور کبھی دوسرے پر بوجھ ڈال کر کھڑا ہوتا تھا۔

تھوڑی دیر میں ایک موٹر دروازہ پر آگئی۔ ڈیوک انداز وقار سے زینہ سے اتر کر اس میں بولہا چٹم زدن میں موٹر غروں سے غائب ہو گئی۔

اس کے پون گھنٹہ بعد اے پس ہوا تو اس نے اہل پیرس کی طرز کا فیٹن ایل لباس

پہننا ہوا تھا کہ نشست میں گیا تو گویا چرڈ ایم فارمری اور تھانہ دار سب جمع تھے معلوم ہوا وہ پاس والے مکان میں اچھی طرح پھر کر یہ جاننے کے بعد واپس آئے ہیں کہ مسروقہ سامان وہاں نہیں ہے۔ تھانہ دار اور اس کے آدمیوں نے احتیاطاً اس مکان کا کونا کونا دیکھ ڈالا۔ مگر جیسا ایم گویا چرڈ نے بیان کیا۔ چوروں نے اس بارہ میں ہر قسم کی پیش بندی کر لی تھی۔ ایم فارمری نے معائنہ کے حالات بڑی تفصیل سے بیان کئے۔ اور گویا چرڈ نے ٹیلی فون کے پاس جا کر لڑاؤ ان چارم ریس سے سلسلہ ملانے کے لئے کہا۔ لیکن معلوم ہوا کہ لائن رکی ہوئی ہے۔ اور اسے قریباً آدھ گھنٹہ انتظار کرنا ہوگا۔

ڈیوک نے اس بارہ میں سوالات پوچھے کہ چوروں کا اس وقت کے بعد کہ وہ مسروقہ سامان لے کر رخصت ہوئے کوئی سراغ ملا؟ مگر ایم فارمری نے بیان کیا کہ سرخرواں باوجود ہر ممکن کوشش کے اب تک اس بارہ میں کسی طرح کی کامیابی حاصل کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ گویا چرڈ کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کے تین آدمی بڑی سرگرمی سے کام کر رہے ہیں اور امید ہے ان کی معرفت بہت جلد کوئی معتبر خبر موصول ہوگی۔ "میرا تجربہ ہے کہ عام لوگ ایسے معاملات میں بہت جلد بگھڑ جاتے ہیں، ایم فارمری نے اندازہ قرار سے مکرانے ہوئے کہا۔ "لیکن ہم جو ان کاموں سے روزانہ واسطہ رکھتے ہیں۔ ہر دسکون کی قیمت خوب سمجھتے ہیں۔"

اس کے بعد اس نے گویا چرڈ کے رویروان خیالات جدید کی تفصیل شروع کی جو سپرہر کی دریافت کے بعد اس کے دل میں پیدا ہوئے تھے مگر ڈیوک کو ان خیالات میں سے کوئی ایک بھی قابل قدر معلوم نہ ہوا۔ اس لئے وہ ایم فارمری کی بحث کو علم نوچہ سے سنتا رہا۔ سب سے زیادہ اس کو سوینا کی جرح کا خیال تھا خود گویا چرڈ ایم فارمری کے کے سوالات کا جواب ایک لفظی جملوں میں دیتا تھا۔ ڈیوک نے معلوم کیا کہ وہ باطن میں اس ملاز کو حل کرنے میں مصروف ہے جس کی مختلف کڑیوں کی اسے اب تک تلاش

مقی۔ ایم فامیری کا دماغ ابھی ختم نہ ہونے پایا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔
 گوپرجٹ نے اٹھ کر جواب دیا۔ ”آپ ایوان چارم ریس سے بولتے ہیں؟...“
 مجھے آپ کے مالی سے کچھ کہنا ہے۔ کیا؟ باہر گیا ہے؟... کب تک؟۔ اس پر گنگا
 غیر آئے تو کہہ دیجئے کہ فوراً مجھ کو اطلاع دے۔۔۔۔۔ پیر میں ایم گورڈ نے
 مارٹن کے مکان پر۔۔۔۔۔ میرا نام؟ میں محکمہ سروسز سانی کا انسپکٹر گوپرجٹ ہوں۔۔۔۔۔
 جی ہاں گوپرجٹ۔۔۔۔۔ محکمہ سروسز سانی کا انسپکٹر۔“

ٹیلی فون سے واپس ہوا تو اس کی پیشانی فکسن آلود تھی۔ کہنے لگا۔ ”مالی کی
 ضرورت تھی۔ وہی کجخت دن بھر کی چمٹی لے کر چلا گیا۔۔۔ لیکن مفالغہ نہیں مجھے اس
 سے محض تصدیق کرنی تھی۔“ اتنا کہہ کر وہ پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور ایک اور سگریٹ چلا دیا۔
 ایم فامیری کی تقریر کا سلسلہ اب تک جاری تھا۔ یکا یک گوپرجٹ نے کہا: انسپکٹر
 صاحب ذرا جا کر دیکھا کر کا حال معلوم کیجئے۔ اسے اب تک ہوش آیا یا نہیں؟ ڈاکٹر کی
 رائے کیا ہے؟“

”ڈاکٹر کہتا ہے وہ رات کے دس بجے سے پہلے ہوش میں نہ آئے گی۔“ انسپکٹر نے
 جواب دیا۔ مگر اس کے باوجود وہ اس کی حالت دیکھنے چلا گیا۔

ایم فامیری نے سلسلہ تقریر جاری رکھنے ہوئے بے ہوش کن ادیبہ کے خواص کا ذکر
 شروع کر دیا۔ مگر حاضرین میں بہت کم اس کی طرف متوجہ تھے۔
 اتنے میں انسپکٹر واپس ہوا۔ اس نے اطلاع دی کہ ڈاکٹر اب تک بیمار
 نہیں ہوئی۔

اس صورت میں ایم فامیری بہتر ہو کہ ہم میڈ موائل کرچٹاف کا بیان بننا شروع
 کر دیں، گوپرجٹ نے کہا۔ پھر تھانہ دار کی طرف متوجہ کر۔ آپ ذرا تکلیف کر کے اسے
 بلا لیجئے۔“

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا آپ اس غیب کو کیوں حیران کرتے ہیں؟ ”ڈیوک نے کسی تندہ جوش کے ساتھ کہا۔

میری اپنی رائے میں اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں، ”ایم فارمری نے تائیدی لہجہ

میں کہہ دیا۔

”معاف کیجئے میرا خیال یہ نہیں، ”گویرچرڈ نے پرسکون انداز سے کہا، ”میں اس کے بیانات کو خاص اہمیت دیتا ہوں۔ اور ہمارا فرض ہے کہ اس پر خوب سی جرح کریں۔

کون کہہ سکتا ہے۔ اصلی سراج کس ذریعہ سے حاصل ہو۔“

”خیر آپ کو اصرار ہے تو بیل لیجئے۔“ ایم فارمری نے کہا۔ ”انسپکٹر تم جا کر اسے لے آؤ“

تھقانہ دار گیا۔

گویرچرڈ نے ڈیوک کی طرف تندرے بے چینی سے دیکھا۔ پھر ایم فارمری کی طرف رخ کر کے کہنے لگا: میں چاہتا ہوں میڈموازل کرچٹا کا بیان غلط میں ہو یعنی میرے اور آپ کے سامنے۔ کوئی تیسرا نہ ہو۔“

ایم فارمری نے اس کی طرف دیکھا اور تھوٹا ناٹل کیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”بے شک ہونا اسی طرح چاہیئے۔“

”کیوں نہیں۔“ ڈیوک نے تندہ نغوت سے کہا۔ اور اٹھ کر دروازہ کی طرف چلا۔ وہ اندر ہی تھا کہ گویرچرڈ نے جلدی سے کہا۔

”مہربانی سے آپ“

مگر ڈیوک نے اس کی بات پر توجہ نہ دی۔ باہر نکل کر دروازہ بند کر کے وہ جلد جلد زینہ پر چڑھنے لگا۔ رستہ میں اس کو تھقانہ دار ملا جو سوینا کو لے کر اتر رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے ان کو ردک کر ڈیوک سامنے چلے گیا۔ انداز سے کہا، میڈموازل سوینا۔ ڈورے کی بات نہیں۔ ایوان چارم ریس میں اس سے پہلے چوری کی جس تندہ اور ایش ہوئی تینیں ان کا حال

جہاں تک ممکن ہو مصفائی سے بیان کیجئے۔ ایسا نہ ہوا ان کے سوالات آپ کو گھبرا دیں۔
 ”میں آپ کی عنایت کا شکریہ ادا کرتی ہوں“ سو نیلے نے کہا۔ کوشش کر دیں گی
 کہ ہر بات پوری دقت سے بیان کی جائے۔ اس کے ساتھ اس نے ڈیوگ کی
 طرف اس بروقت تہنہ کے لئے اندازہ گزاری سے دیکھا پھر بڑے استقلال کے ساتھ
 زینہ سے اتریں۔

ڈیوگ نے اوپر جا کر ایم گورنر نے مارٹن کے دروازہ پر دستک دی اور جواب نہ ملنے
 پر آہستہ سے دروازہ کھولا پھر چپ چاپ اندر داخل ہوا۔ معلوم ہوتا تھا لکھتی بارالم
 سے نڈھال ہو گیا ہے۔ اس کی ہمدار سانس کے ساتھ خرخر کی ہلکی آواز سنائی دیتی تھی۔
 ڈیوگ نے اندر جا کر دروازہ کو دلیخ کھلا رہنے دیا۔ پھر ایک کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ
 گیا۔ اور دروازہ کی راہ سے زینہ کی طرف دیکھنے لگا۔

اس کی جبین ممکن آواز گزرتا تھا۔ ایک بار اس کے لئے انتظار
 کی حالت ایسی ناقابل برداشت ہوئی کہ اٹھ کر کمرہ میں ٹپٹنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا اس کا وہ
 سکون کامل جو اعلیٰ تربیت کا لازمہ ہے۔ جواب دے گیا۔ وہ وہ کہہ کر بے لفظوں میں
 گوہر چوڑا، ایک ڈامری اور فرشتوں کے رابطہ فوجداری بنانے والوں کو گامیاں دیتا تھا چہرہ
 جوش قابی کی شدت سے جگمگا رہا تھا۔ اور ایک دو بار اس نے رومال سے پیشانی کا
 پسینہ بھی خشک کیا۔ اس کے بعد پھر وہیں بیٹھ کر زینہ کی طرف دیکھنے لگا۔

نصف گھنٹہ عجب جو اس کے لئے باعتبار طوالت نصف سال سے کم نہ تھا۔
 اسے گفتگو کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر کمرہ نشست کا دروازہ بند ہوا اور زینہ پر کسی کے
 قدموں کی چاپ سنائی دی۔ تھوڑی دیر بعد اسپیکٹ سوینا کو ساتھ لے کر واپس ہوا۔

ڈیوگ اس زینہ کے پاس آنے تک چپ رہا۔ پھر کمرہ سے نکل کر اس سے
 سہری طور پر کہا۔ ”میدواں سوینا جرح کے سوالات تلخ تو نہ تھے؟“

سونیکا دگت زندہ اور زخاروں پر آنسوؤں کے قطرے چمک رہے تھے مری ہوئی
 اُداڑ سے کہنے لگی "اُٹ! کتنا خوفناک امتحان تھا! ایم فارمری کے سوالات نے مجھ کو
 پریشان نہیں کیا کیونکہ وہ میری باتوں کو تابن تسلیم سمجھتے تھے۔ مگر یہ ظالم سرگزماں میری
 ایک بات کو باور نہیں کرتا۔ اس نے اتنا گھرا دیا کہ معلوم نہیں میں کیا کیا کچھ کہ گئی۔"
 ڈیوک نے دبے ہوئے جوش سے دانتوں کو کھٹایا اور کہنے لگا "مغافلہ نہیں۔
 اب تم جا کر آرام کرو۔ میں لوکر کو حکم دیتا ہوں۔ ہلکی شراب کا ایک گلاس تمہیں دے جائے۔"
 وہ اس کے ساتھ کمرہ تک چھوڑنے گیا اور بولا "اب تم آرام کرو۔ امید ہے سونے
 سے ان واقعات کی تلخ یاد بھول جاؤ گی۔"

سونیکا کو یہ چلی گئی تو ڈیوک نے زمین کی راہ سے اتر کر خانہ ماں کو اس کے لئے
 شامپین کا گلاس لے جانے کا حکم دیا۔ پھر کمرہ نشست میں گیا۔ ایم فارمری میز کے
 پاس بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ ادھر گویر چرڈ اس کے پاس کھڑا تھا۔ جیٹریٹ نے لکھا ہوا کاغذ
 اس کے حوالہ کیا۔ سرگزماں نے اطمینان کے منہ سے اسے لے کر نہ کیا اور جیب
 میں رکھ لیا۔

"کہئے ایم فارمری۔ میڈموازل کرچناف کے بیان سے اس راز پر کچھ روشنی
 پڑی؟" ڈیوک نے اپنے اہم میں خفیہ حقارت داخل کر کے پوچھا۔
 "جی نہیں۔ بلکہ اس کی باتوں سے مجھے اطمینان ہو گیا کہ اسے ان واقعات کا کچھ
 بھی حال معلوم نہیں۔ مگر ایم گویر چرڈ کے خیالات جدا ہیں۔ کم از کم اس کا کہیں بھی یقین ہوگا
 کہ میڈموازل کرچناف آرمین لوپن سے ملی ہوئی نہیں ہے۔"
 "مکن ہے نہ ہو۔ بہر حال اس کا یقین کیونکر ہو سکتا ہے؟" گویر چرڈ نے اُٹھتے سے کہا۔
 "آرمین لوپن؟" ڈیوک نے انداز جرت سے کہا۔ "یقیناً آپ کا یہ خیال نہیں کہ
 میڈموازل کرچناف کا آرمین لوپن سے کچھ تعلق ہے؟"

”بھے تو بالکل نہیں۔“ ایم فامری نے جلدی سے کہا۔ ”مگر جس شخص کے دل میں کسی بات کا خبط سما جائے..... پھر وہ.....“ اس نے فقرہ کو تمام ہی رہنے دیا۔ ادا خانوں کو حرکت دے کر تعاقب آمیز نظروں سے گویہ چرڈ کی طرف دیکھنے لگا۔

ڈیوک نے زور کا قہقہہ لگایا جو گوتمسقی تھا۔ مگر اس کی آواز خوشگوار نہ تھی۔

پھر کہنے لگا: ”پر خیال سرسرفول ہے۔“

”پھر ان چھوٹی چھوٹی چوریوں کی نسبت جو ہوتی رہی ہیں کیا جواب ہے؟“ گویہ چرڈ نے کھینا نا ہو کر پوچھا۔

”کچھ بھی ہو۔ اس بارہ میں ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں۔“ ایم فامری نے کہا۔

”اگر سویٹا کے میڈموازل گورنہ مارٹن کی ملازمت میں آئے تھے بعد چوری کی وارداتیں ہوئیں بھی تو اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟ کچھ نہیں۔ علاوہ بریں اگر یہ وارداتیں اس نے کیں تو اس عرصہ کے بعد اس کا ثبوت حاصل کرنا دشوار ہے۔ کم از کم یہ کام ایک معمولی سرسرخ سان کے کرنے کا ہے۔ گویہ چرڈ تمہاری شان کے لائق نہیں۔“

”مگر اس گلوبند کا معائنہ بھی تو ہے۔ گویہ چرڈ نے کہا۔ ”مجھے کامل یقین ہے کہ گلوبند گھر کے کسی آدمی کے پاس ہے۔“

”تو یہ! اس گلوبند سے بھی کیسی زحمت پیدا کی؟“ ڈیوک نے کہا۔ ”کاش کہ میں اسے میڈموازل گورنہ مارٹن کو پیش ہی نہ کرتا۔“

”میرا پختہ خیال یہ ہے کہ اگر وہ گلوبند کسی طرح مل جائے..... اگر معلوم ہو جائے وہ کس کے پاس ہے تو پھر اس راز کو حل کرنا ذرا بھی مشکل نہیں۔“

”عجیب خیال ہے۔“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔ ”کم از کم میں اس کی جدت کا قائل ہوں۔“

”خوہ کچھ ہو میں اس خیال کو دل سے دور نہیں کر سکتا۔“ گویہ چرڈ نے آہستہ سے کہا۔

ڈیوک مسکرایا۔ مگر چپ رہا۔

سویا کی رنگت زرد اور رخساروں پر آنسوؤں کے قطرے چمک رہے تھے مری ہوئی
 اُداڑے سے کہنے لگی "اُٹ! کتنا خوفناک امتحان تھا! ایم فارمری کے سوالات نے مجھ کو
 پریشان نہیں کیا۔ کیونکہ وہ میری باتوں کو قابض تسلیم سمجھتے تھے۔ مگر یہ ظالم سراسر سان میری
 ایک بات کو باور نہیں کرتا۔ اس نے اتنا گھرا دیا کہ معلوم نہیں میں کیا کیا کچھ کہہ گئی؟
 ڈیوک نے دبے ہوئے جوش سے دانتوں کو کھٹایا اور کہنے لگا: "مضائق نہیں۔
 اب نرم جا کر آرام کرو۔ میں نوکر کو حکم دیتا ہوں۔ ہلکی شراب کا ایک گلاس تمہیں دے جائے!
 وہ اس کے ساتھ کمرہ تک چھوڑنے گیا اور بولا: "اب تم آرام کرو۔ امید ہے مرنے
 سے ان واقعات کی تلخی یاد بھول جاؤ گی۔"

سویا کو مری ہوئی لگی تو ڈیوک نے زمین کی راہ سے اتار کر خانساں کو اس کے لٹے
 شاپسین کا گلاس لے جانے کا حکم دیا۔ پھر کمرہ نشست میں گیا۔ ایم فارمری میز کے
 پاس بیٹھا کچھ کھ رہا تھا۔ اور گویر چڑھ اس کے پاس کھڑا تھا۔ جھڑپٹ نے کھانا ہوا کاغذ
 اس کے حوالہ کیا۔ سراسر سماں نے اطمینان کے تبسم سے اسے لے کر نہ کیا اور تیب
 میں رکھ لیا۔

"کہئے ایم فارمری۔ میڈموائزل کرچنات کے بیان سے اس راز پر کچھ روشنی
 پڑی؟" ڈیوک نے اپنے لہجے میں خفیف حقارت داخل کر کے پوچھا۔
 "جی نہیں۔ بلکہ اس کی باتوں سے مجھے اطمینان ہو گیا کہ اسے ان واقعات کا کچھ
 بھی حال معلوم نہیں۔ مگر ایم گویر چڑھ کے خیالات جدا ہیں۔ کم از کم اس کا انہیں بھی یقین ہو گا
 کہ میڈموائزل کرچنات آرسین لوپن سے ملی ہوئی نہیں ہے۔"
 "ممکن ہے نہ ہو۔ بہر حال اس کا یقین کیونکر ہو سکتا ہے؟ گویر چڑھ نے آہستہ سے کہا۔
 "آرسین لوپن؟" ڈیوک نے انداز جبر سے کہا: "یقیناً آپ کا یہ خیال نہیں کہ
 میڈموائزل کرچنات کا آرسین لوپن سے کچھ تعلق ہے؟"

”مجھے تو بالکل نہیں۔“ ایم فارمری نے جلدی سے کہا: ”مگر جس شخص کے دل میں کسی بات کا خط ساجا لے..... پھر وہ.....“ اس نے فقرہ کو نا تمام ہی رہنے دیا۔ ادو شانوں کو حرکت دے کر حفاتت آئین نظروں سے گویہ چرڈ کی طرف دیکھنے لگا۔
 ڈیوک نے زور کا تہقہہ لگایا جو گو قمدتی تھا۔ مگر اس کی آواز خوشگوار نہ تھی۔
 پھر کہنے لگا: ”یہ خیال سراسر فضول ہے۔“
 ”پھر ان پھوٹی پھوٹی چوہریوں کی نسبت جو ہوتی رہی ہیں کیا جواب ہے؟“ گویہ چرڈ نے کھینا ہوا کر پوچھا۔

”کچھ بھی ہو۔ اس بارہ میں ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں۔“ ایم فارمری نے کہا۔
 ”اگر سوینا کے میڈموازل گورنر مارٹن کی ملازمت میں آنے کے بعد چوری کی وارداتیں ہوئیں بھی تو اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟ کچھ نہیں۔ علاوہ یہیں اگر یہ وارداتیں اس نے کیں تو اس عرصہ کے بعد اس کا ثبوت حاصل کرنا دشوار ہے۔ کم از کم یہ کام ایک معمولی سرسبز سان کے کرنے کا ہے۔ گویہ چرڈ تمھاری شان کے لائق نہیں۔“
 ”مگر اس گلوبند کا سامنا بھی تو ہے۔“ گویہ چرڈ نے کہا۔ ”مجھے کامل یقین ہے کہ گلوبند گھر کے کسی آدمی کے پاس ہے۔“

”توبہ! اس گلوبند نے بھی کسی زحمت پیدا کی۔“ ڈیوک نے کہا: ”کاش کہ میں اسے میڈموازل گورنر مارٹن کو پیش ہی نہ کرتا۔“
 ”میرا پختہ خیال یہ ہے کہ اگر وہ گلوبند کسی طرح مل جائے..... اگر معلوم ہو جائے وہ کس کے پاس ہے تو پھر اس راز کو حل کرنا ذرا بھی مشکل نہیں۔“

”عجیب خیال ہے۔“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔ ”کم از کم میں اس کی جدت کا قائل ہوں۔“
 ”خواہ کچھ ہو میں اس خیال کو دل سے دور نہیں کر سکتا۔“ گویہ چرڈ نے آہستہ سے کہا۔
 ڈیوک مسکرایا۔ مگر چپ رہا۔

باب ۱۶

وگٹائر کی مشکلات

تھوڑا عرصہ سکوت رہا۔ ڈیوک نے آشدان میں جا کر رنگات کا معاہدہ کیا پھر باہر آکر کہنے لگا۔ ایم فارمری مجھے یاد آگیا۔ ذرا پہلے جب میں تبدیل لباس کے لئے باہر جا رہا تھا تو آپ کے پہرہ دار نے روکنے کی کوشش کی تھی۔ یقیناً ایم گویہرچرڈ کے احکام امتناعی مجھ پر عائد نہیں ہوتے؟“

”بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔“ ایم فارمری نے جیسا اس کی عادت تھی جلدی سے کہا۔

اس پر گویہرچرڈ کہنے لگا۔ ”یہ تو میں نے بھی معلوم کیا تھا کہ آپ نے لباس بدلا ہے۔ لیکن میرا خیال تھا یہ تبدیلی یہیں اسی مکان میں غسل میں لائی گئی ہے۔“

”نہیں۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔ ”میں نے اپنے مکان پر جا کر لباس بدلا ہے آپ کے پاس ہی نے اعتراض تو کیا تھا۔ مگر اس سے زیادہ نہیں کہا۔ ورنہ شاید میں اس کو شکر پر گرا دینے کے لئے مجبور ہوتا۔“

”نہ نہ۔“ ایم فارمری نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم میں سے ہر شخص کا۔ خواہ اس کا درجہ کچھ بھی ہو یہ فرض ہے کہ قانون کا احترام کرے۔“

”نیکس ایم فارمری آپ بھول گئے۔ قانون جمہوری ہے اور میں شاہ پسند۔“

ڈیوک نے مسکرا کر کہا۔

ایم فارمری نے افسوس ناک انداز سے سر ہلایا۔

”میں یہ سوچ رہا تھا۔ ڈیووک نے بات ٹالنے کی مومن سے کہا: کس سویت میں چوروں کے داخل ہونے کو اس قدر کھلا شگاف موجود تھا۔ پھر ایم گویر چرڈ کے نظریہ کے مطابق انہیں کسی ساتھی کی مدد سے مدد دروازہ کھلوانے کی کیا ضرورت تھی۔“
 ”مجھے معلوم نہ تھا کہ ایم گویر چرڈ کی یہ رائے ہے۔“ ایم فارمری نے قدرے حقاقت سے کہا۔ ”ظاہر ہے کہ انہیں مدد دروازہ پر جانے کی کچھ بھی ضرورت نہ تھی۔“
 ”یہاں پر سوال ضرورت، یا عدم ضرورت، کا نہیں۔“ ایم گویر چرڈ نے کہا۔ ”امر واقعہ یہ ہے کہ مدد دروازہ کو اندر سے کھولا گیا اندر بھی ظاہر ہے کہ ہم کو غلط فہمی میں ڈالنے کے لئے ایسا نہیں کیا گیا۔ کیونکہ ہمارے مخالف کا سامان تو پہلے ہی تیار تھا۔“
 اندر یہ کہتے ہوئے اس نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ ”علاوہ بریں یہ بات ملحوظ خاطر رہنی چاہیے کہ عجیب نہیں یہ شگاف اس وقت تک نہ بنا ہو جب چور مکان میں داخل ہوئے۔ اگر وہ دوسرے مکان میں رہ کر اس قسم کا شگاف تیار کرنے کی کوشش کرتے تو ضرور ایک آدھ اینٹ اس طرف بھی گرتی جس سے دیوار خراب ہو جاتا۔ یہ کام ہو مینا چوروں کا ہے۔ جو اپنے آپ کو ہر قسم کے خطرہ میں ڈالنا منظور کر سکتے تھے۔ سارے حالات پر غور کرتے ہوئے میں یہی کہنے پر مجبور ہوں کہ چور مدد دروازہ کی راہ سے داخل ہوئے۔“

ایم فارمری کے تنفس سے حقاقت ظاہر ہوتی تھی۔

”ممکن ہے آپ ہی کا خیال صحیح ہو۔“ آخر کار ڈیووک نے کہا۔ ”لیکن سوال پھر بھی یہ رہ جاتا ہے کہ وہ کون تھا جس نے گھر میں رہتے ہوئے چوروں کو مدد دی؟“
 ”میں ہر دست اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ سادھل وکٹائر کے ہوش میں آنے پر ہی معلوم ہو سکے گا۔“ گویر چرڈ نے کہا۔

"حالانکہ وکٹائر پر ہر شخص کو مجبوراً تیار ہے۔" ڈیوک نے کہا۔
 "کیا عجیب اس ہر شخص کی فہرست میں لوہن بھی شامل ہو، گویر چرڈ نے جواب دیا۔
 "بس لوہن! ہر وقت لوہن!" اہم نامری نے اندازِ حقارت سے کہا۔
 اس وقت دواخانہ پر پہلی دستک ہوئی اور ایک خادم اندر داخل ہوا۔ اس
 نے ڈیوک سے عرض کیا۔ کہ میڈم وائل جرمین بازار سے ضروری سامان خرید کر واپس
 آگئی ہیں۔ اور سکا کو اپنے کمرہ میں یاد کرتی ہیں۔ ڈیوک اس سکہ پاس گیا۔ اور
 دواخانہ گفتگو میں اس نے سویٹا کی حمایت کرتے ہوئے کہا کہ تمہیں اس کی سفارش
 کر کے گویر چرڈ کی سختی کم کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

مگر جرمین بغیر سٹی۔ کہنے لگی۔ "اس قدر بیش قیمت سامان گم ہونے پر اس کی
 بانیابی کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہونا چاہیئے۔ اس کے علاوہ پولیس کے
 آدمی اپنے فرین کو خوب سمجھتے ہیں۔ ہمارا یہ حق نہیں کہ ان کی راہ میں روک پیدا کریں۔"
 ڈیوک نے جب دیکھا کہ ایسی خود پسند چھپیلی اور بے رحم عورت سے کسی ہمدردی
 کی امید رکھنا عبث ہے تو چپ ہو گیا۔ اور اس نے اس ساحل پر نیا دہ زور نہ دیا
 پھر بھی انتقام کی غرض سے وہ اسے تحائف شادی کی نسبت چھڑتا رہا۔ ہنسنے لگا۔
 "دیکھ لو تمہارے والد کے کاروباری دوست کتنا قیمتی سامان بھیج رہے ہیں۔ مگر
 فائبرگ سینٹ جرمین کے اکابر و امرا ہیں کہ نہایت ادنیٰ چیزیں پر اکتفا کرتے ہیں۔"
 اتفاق سے عین اس وقت ڈیوک کی ماں کی سہیلی ٹیچس آف وائی گلیس کی طرف سے
 ایک تحفہ موصول ہوا جو حسب معمول چاقو تھا۔ تحائف شادی میں گیا رکھواں چاقو!
 اسے دیکھ کر ڈیوک نے غیر معمولی مسرت کا اظہار کیا۔ جس سے جرمین اور زیادہ چہڑ
 گئی اور بالآخر اس نے اسے تلخ لہجہ میں کمرہ سے چلے جانے کو کہا۔

وہ اس سے رخصت ہو کر پھر اہم نامری اور گویر چرڈ کے پاس آیا۔ دونوں

ان سڑک سالوں کی اطلاع کے منتظر تھے جو اطراف و جانب میں یہ معلوم کرتے پھر رہے تھے کہ کس کس شخص نے چوروں کو سالانہ لیکر رخصت ہوتے دیکھا۔ ان کے علاوہ پولیس کے آدنی مسروقہ موٹر کاروں کی تلاش میں پیرس اور اس کے مضافات نیز پیرس اور ایوان چارم ریس کی درمیانی سڑک کا چپہ چپہ دیکھتے پھر رہے تھے۔

پانچ بجے کے قریب گویر چرڈ کی بلعیت جو اتالی تو وہ ایم فارمری کو مکان پر چھوڑ کر خود نابوں کی امداد کو چلا گیا۔ چلتے وقت اس نے ساڑھے سات بجے تک واپس آنے کا وعدہ کیا۔ کیونکہ صاحب محضر ٹیٹ کو اس وقت ایک ضروری کام پر مشغول ہونا تھا۔ ڈیووک کے وقت کا کچھ حصہ کمرہ نشست میں ایم فارمری کے سابقہ کارنامے سننے اور باتیں جرمن کے کمرہ میں جہاں وہ حاضر ہیلیوں کو تحائف شادی دکھا کر اور زیادہ جلا سہی تھی۔ گذرا۔ ڈیووک کی حاضری میں جرمن کی ہیلیاں بے تکلف نہ ہوئیں کیونکہ وہ ایک خاندانی امیر تھا اور یہ ان بالدار شخصوں کی صاحبزادیاں تھیں جنہوں نے طبقہ وسطی سے تعلق رکھتے ہوئے دولت کے ذریعہ امارت حاصل کی تھی۔ وہ چونکہ ان سے لاپرواہی اور سرد مہری کا برتاؤ کرتا اور تکبر سے پیش آتا تھا۔ اس لئے انہیں رنج ہوا۔ وہ اس کی موجودگی کو نغمہ موسیقی میں عداوت بے نہنگام کی طرح سمجھتی تھیں۔

جوں توں کر کے مہر کٹی۔ ساڑھے سات بج گئے۔ مگر گویر چرڈ واپس نہ ہوا۔ ایم فارمری کے جوش کا کیا ٹھکانا تھا۔ دس منٹ تک اس نے اور انتظار کیا لیکن آخر مکان کی حفاظت تھا نہ دار کے حوالہ کر کے کام پر چلا گیا۔ ایم گور نے مارٹن نے اسی رات دوسرا ہوکاروں۔ ان کی میگما ت اور دو لوکیں نیز ڈیووک کے دو دوستوں ہرن ٹاڈرن اور کوٹ ڈاڈا دیور کو دعوت دے رکھی تھی۔ ڈیووک کی خوش مزاجی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کمرہ دعوت میں ایسی رونق ہوئی۔ جیسی اس وقت سے کہ یہ مکان۔۔

ایم گور نے مارش کے قبضہ میں آیا۔ کبھی نہ ہوئی تھی۔

لکھتی تھی کہ مقصد اس دعوت سے یہ تھا کہ حجاب کے سامنے اپنے نقصان عظیم کی تفصیل اور مختلف نادرات کی قیمتوں میں مبالغہ آرائی کا موقع ملے گا مگر دیو لک کے خیالات اس سے مختلف تھے۔ اور انجام کار وہی غالب رہے۔ نشست کے دو نوکر بے چونکد ایک گویہ پرزور کی حفاظت میں تھے۔ اس لئے کھانا کھانے کے بعد ہمارے قبا کو پینے کے کمرہ میں جمع ہوئے۔ اس بچے تک ڈیو لک ان کے پاس رہا مگر اس وقت چپ چاپ اٹھ کر گریڈ پر چڑھنے کے پاس چلا آیا۔ آخر الذکر کی صورت سے کبھی اس کے خیالات کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ یہاں تک موجودہ ڈیو لک کو اس پر بار بار ہوا اندر لگنے سے سو ادا لکھ نظر نہ آیا۔

تھے ایم ڈیر چرڈ کوئی اور کامیابی ہوئی بہ ڈیوک بے بیٹے ہوئے پوچھا۔
آپ کے آدمیوں کو اس کا کچھ حال معلوم ہو پھر مسرتہ سامانہ بیٹھیں۔
جی نہیں۔ اب تک ساری کامیابی چورس بے کے حصہ میں رہی ہے یہ چرڈ
نے جواب دیا ہمارے کے دھرم سے بہت پوچھا گیا۔ یہ دھرم عام بھی سامان
نہیں کر سکتا۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چور ہر گز کے سامان کے بغیر پاس دہ
مکان کے حوالے میں سمائے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اقوال سے سامان مسرتہ
کو لے جانے میں جبرت خیر پھرتی سے کام لیا میرا پاس یہ بہت بہت ہو رہا ہے
سے ہر ایک چیز اٹھا کر پاس والے مکان میں لے گئے اور دہانے کا مہر بھی لگے
یا موٹریں۔ جو کچھ بھی ان کے پاس تھا لادیل پھر بھی اتنا دہانہ کوئی سختوار نہ لگا
کو دروازہ پر آتے یا سامان لے تے یا گاڑی کو رخصت ہوتے نہ دیکھنا۔

”کیا ایم فامری والیں نہ آئیں گے؟“ ڈیلوک نے پوچھا۔

آج بات ان کے آنے کی امید نہیں۔" گوگیر حیرت سے کہا۔ اس نے معاملہ

سروست میرے ہی پسرو سمجھئے۔ میں نے اس کام پر چند نہایت ذہین اور تجربہ کار آدمی لگا رکھے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں کہ کون سا کام کس طرح کرنا چاہیئے۔“
 ”شکر ہے آپ نے ایمر فارسی کے اعترافات سے ماں حاصل کی، ڈیوک نے کہا۔

”ان کامزائف نہیں۔ ایمر فارسی کیا میں پیرس اور بعض دوسرے شہروں کے دوسرے سب مجسٹریٹوں کی عادات سے واقف ہوں۔ ان کے اعترافات حقیقت میرے کام میں نکل نہیں ہوتے بلکہ میرا ان سے بہت سی تپکی باتیں معلوم کر لیتا ہوں اس لئے کہ ان میں سے بعض واقعی سمجھدار ہیں۔“

”بعض؟“ ڈیوک نے اس لفظ پر زور دے کر کہا۔ ”سب نہیں؟“
 اس وقت دروازہ کھلا اور سر افرمان بونا ونٹ داخل ہوا۔
 اس نے اطلاع دی کہ گھر کی مہتمم عورت دکنٹاٹ جواب تک بیٹے ہوش پٹی، نفی جاگ گئی ہے۔

”بہت اچھا اس کو لے آؤ،“ گوبیر چرڈ نے حکم دیا۔
 ”میر جاؤں؟“ ڈیوک نے پوچھا۔
 ”نہ۔ اپنے تکلیف نہ کریں،“ گوبیر چرڈ نے کہا۔ ”ہاں آپ چاہیں تو سواں رات پوچھنے کے موقع پر یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔“
 بونا ونٹ رخصت ہوا۔ ڈیوک ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور گوبیر چرڈ آتش دان کے سامنے کھڑا رہا۔

”سپرکرجب آپ یاہر گئے ہوئے تھے۔“ ڈیوک نے سرسری طور پر کہنا شروع کیا۔ ”تو ایمر فارسی نے مجھ سے کہا تھا کہ میری رائے میں یہ عورت واقعات سے مراد بے خبر ہے۔“

”اس کے سامنے ایک کمری پر بٹھ گئی۔
 ”آپ کی خواب گاہ بالا خانہ میں ہے؟“ گویر چرڈ نے بدستور حقیقت انہیں پوچھا۔
 ”وہی کمرہ جس کی چھت میں کھرک کی بنی ہوئی ہے؟“
 ”جی ہاں دہی۔ مگر اس کا ان واقعات سے تعلق ہے۔“

”مہربانی سے میرے سوالوں کا جواب دیجئے۔ خود سوال پوچھنے کی ضرورت نہیں“
 سرگزبان نے قدر سے تلخ ہجویر کہا۔ ”ہاں تو آپ اپنے کمرہ میں سولیں۔ کیا وہاں
 چھت پر آپ کو کسی طرح کی آہٹ سنائی دی تھی؟“
 ”چھت پر؟“ میں چھت کی آواز یا سنتی۔ وہاں کوئی آواز تھی ہی نہیں! دیکھ کر
 لے کہ۔“

”گویا آپ نے چھت پر کوئی آواز نہیں سنی؟“
 ”نہیں نہیں۔ آواز یہاں نیچے حصہ سے آرہی تھی۔“
 ”عجب۔ تو آپ جس وقت یہ دیکھنے کے لئے ایش کر یہ آواز کیسی ہے اس وقت
 کسی نے آپ کو پیچھے سے پکڑ لیا۔ اور اس جگہ لے آیا۔“
 ”ہاں، اپنے تنگ بیان کیا ہے۔“
 مگر آپ کے ہاتھ پاؤں اور منہ باندھنے کا عمل اسی کمرہ میں ہوا یا باہر؟“ گویر چرڈ
 نے دریافت کیا۔

”میں کہہ چکی ہوں کہ انھوں نے مجھے زہر پر پکڑا تھا۔ اس کے بعد مجھے ڈھکیل کر
 یہاں لے آئے۔“ ادب باندھ دیا۔“

”میرا خیال ہے یہ کام ایک آدمی کے کئے کا نہ تھا۔“ گویر چرڈ نے وکٹار کی
 مضبوط بدنی ساخت کو نظر تو صیغ سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”سچ جانئے میں چارے کم آدمیوں کے قابو نہ آ سکتی تھی۔“ وکٹار نے اندر فر

سے کہا۔ ان میں سے بھی دو کا بھی رگڑا آئی ہوگی۔
 بے شک بے شک، گویر چرڈے نے تھیں، امیر فطوں میں تسلیم کیا۔ مگر جس
 وقت چار آدمی آپ کی شکلیں باندھ رہے تھے تو یاتی کیا پاس کھڑے ہوئے دیکھا کہ
 وہ نہیں وہ اور کاموں میں مصروف تھے۔

”کن کاموں میں؟“ گویر چرڈے نے پوچھا۔
 ”بعض دیواروں سے تصویریں اتار رہے تھے۔ اور بعض انھیں کھڑکی کی راہ
 سے زینہ پر ہوا کر نیچے لے جاتے تھے۔“
 گویر چرڈے نے نیم باز آنکھوں سے ٹپوک کی طرف دیکھا، مگر صورت میں کوئی تبدیلی
 پیدا نہ ہونے دی۔

”اچھا اب یہ بنائے کہ جو شخص دیوار سے کڑا تصویر اتارنا تھا وہ خود ہی اس کو لے
 کر زینہ سے اتر جاتا تھا یا کھڑکی کی راہ سے اس اور ساتھی کو زینہ کی چوٹی پر کھڑا ہو۔
 پکڑا دیتا تھا؟“

”کٹاؤں کی دیوار پر رہیں۔ بظاہر تفصیل یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی
 پھر کہنے لگی۔ یاد آگیا۔ وہ خود ہی کھڑکی سے کڑا، چوٹی زینہ کی راہ سے تصویر کو نیچے
 لے جاتا تھا۔“

”خوب یاد ہے؟“ گویر چرڈے نے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔ اچھی طرح۔ آپ کو غلط فہمی میں ڈالنے سے مجھے کیا راستہ؟“ اس
 نے جلد سے کہا۔ مگر ٹپوک نے دیکھا کہ اس وقت اس کے چہرہ سے اندر سے جینین
 ظاہر ہونے لگی تھی۔
 ”ہاں سچ ہے۔“ گویر چرڈے نے کہا۔ مگر جس وقت چور اس کام میں مصروف تھے
 آپ کہاں تھیں؟“

”انہوں نے مجھے پردہ کے پیچھے ڈال دیا تھا۔“

”یہیں نہیں۔ کمرو میں آنے کے بعد“

”تب میں مددازہ کے پاس تھی۔“

”اور پردہ کہل نکھا، کیا آتشدان کے سامنے؟“ گویر چڑنے پوچھا۔

”یہیں ایک طرف۔ بائیں ہاتھ کو۔“

”اچھی طرح بتائیے کہ وہ ٹھیک کہاں تھا؟“

دکنٹر بٹلی ازر گویر چڑکی مدد سے پردہ کو آتشدان کے بائیں جانب سرکا دیا۔

گویر چڑنے پیچھے ہٹ کر اس کی طرف سے نفرتور سے دیکھا۔ پھر کہنے لگا: معاملہ

نہایت ضروری ہے۔ میں اس پرند کی صحیح مقامیت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ

کے پاس کھڑا میٹھی ہے؟ آپ کو سلائی سے کام میں اس کی ضرورت رہتی ہوگی

”ہاں ہے۔ میں فرصت میں کبھی بھی کسی خادمر کا کپڑا اسی دیا کرتی ہوں۔“ دکنٹر

نے کہا۔

”بس تو ذرا سی ٹھہرا میٹھی دیکھیے۔“

ٹھہر ٹھہرے۔ اور دکنٹر نے چاک کا ٹکڑا نکالنے کے لئے حجب میں ہاتھ ڈالا

مگر فوراً ہی رک کر وہ دندہ پیچھے ہٹ کر: اندازہ وحشت سے گھر کے

چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس کے رخساروں کی سرخی تبدیل ہج ذائل ہو گئی۔

”آہ! میں کیا کہہ رہی ہوں،“ اس نے ترعش آواز سے کہا: ”میرے پاس کپڑا

میٹھی کہل ہے۔ وہ تو پرسوں ختم ہو گئی تھی۔“

”نہیں میرا خیال ہے ہوگی۔ اچھی طرح جیبوں میں دیکھیے۔“ گویر چڑنے نغی سے

کہا۔ اب اس کا خلیقنا اندازہ وحشت ہو گیا تھا۔ چہرہ کا تسم بھی مٹ گیا اور آنکھیں

سے رعب ظاہر ہوتا تھا۔

”نہیں میرے پاس نہیں ہے۔“ دکنٹا نے باصرہ کر کہا۔
گویر چرڈ نے آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ سے اس کو مضبوط پکڑا اور لایا اس
کی جیب میں ڈال دیا۔

”چھوڑو چھوڑو۔ میرا بازو کیوں مروڑتے ہو؟“ دکنٹا نے گھرا کر کہا۔ گویر چرڈ
نے گردن ہٹائی اور پیچھے ہٹ گیا۔

اپنی جگہ میں نینگوں چاک کا ٹکڑا پیش کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“
دکنٹا نے سیدھی کھڑی ہو گئی اور طبری سے کہنے لگی ”ہے کیا؟ چاک کا معمولی
ٹکڑا ہے۔ یک ایسی بے ضرر چیز کو پاس رکھنا اتنا سنگین جرم سمجھا جاتا ہے کہ ہر سپاہی
اس کی وجہ سے شریف عورتوں کی توہین کرے؟“

”اس کا فیصلہ صاحب مجسٹریٹ کریں گے۔“ گویر چرڈ نے کہا اور اس نے دروازہ
کے پاس جا کر پلونا ونٹ کو آواز دی جب پلونا ونٹ آیا تو اس نے کہا۔ ”جس وقت
جس خانہ کی گاڑی آئے تو اس عورت کو سوار کر کے خانہ بھیج دو۔“

”کیا مجھے؟“ آخر میں نے کون سا جرم کیا ہے جس کے بدلے مجھے قید کیا جاتا ہو؟
دکنٹا نے چلا کر کہا۔ ”میں بے قصور ہوں۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ کھریا میں کا بے ضرر
ٹکڑا جیب میں رکھنا یقیناً ایسا جرم نہیں کہ اس کی وجہ سے کسی کو قید کیا جائے۔“

”اس کا فیصلہ بھی مجسٹریٹ کے ردیو ہو گا۔“ تمیں جو کچھ کہتا ہوا انہیں سے کہتا۔
گویر چرڈ نے جواب دیا۔ ”میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ شہر و غل مچانا بے کار
ہے۔ جاؤ۔ میرے آدمی کے ساتھ سیدھی طرح چل جاؤ۔ اسی میں بہتری ہے۔“

یہ حکم اس نے آہستہ اور فیصلہ کن لہجہ میں صادر کیا تھا۔ دکنٹا نے ایک بار اس
کے چہرہ کی طرف دیکھا پھر سخت سے سیدھی ہد کر چپ چاپ کمرے سے چلی گئی۔

باب ۱

سونیا کا فرار

”دیکھا حضرت۔ یہی وہ عورت تھی جسے ایم فارمری واقعات سے بے خبر قرار دیتے تھے۔“ گویر چوڑے ڈیوگ کی طرف مڑ کر کہا۔

”مگر یہ چاک... کیا وہی ہے؟“... ڈیوگ نے پوچھا۔
 دیکھ لیجئے۔ اس کا رنگ نیلا ہے اور دیواروں پر جس چاک سے دستخط کئے گئے وہ بھی نیلا تھا، گویر چوڑے کھریائی کا ٹکڑا دکھاتے ہوئے کہا۔ اس عورت کی طرف سے چاک کا ذکر آنے پر دو فتنہ جسنی اضطراب کا اظہار ہوا اس سے آپ معلوم کر سکتے ہیں کہ دستخط ضرور اسی محرف سے کئے گئے تھے۔“

”جیت ہے۔“ ڈیوگ نے کہا۔ دیکھنے میں کسی معصوم!... کتنی بے ضرر!۔
 ”آہ! آپ لوہن کے عادات کو نہیں جانتے۔“ گویر چوڑے جواب دیا۔ ”مورتوں پر اس کا اتنا اثر ہے کہ وہ اس کی خاطر ہر کام کرنے کو تیار ہو جاتی ہیں۔ اس میں نیکی و بددیانتی دار اور جے ایمان کی تبدیلی نہیں جس منہری بالوں والی عورت کا ذکر میں نے پیش کر دیا وہ نہایت پاکباز تھی۔ گیتا رڈ کو اس کا پورا یقین تھا۔ بری ہوتی تو پولیس کو ضرور اس کا علم ہوتا۔ پھر گیتا رڈ حلفاً ذکر کرتا ہے کہ جب اس نے لوہن کو

ملے دیکھو نادل خلی پیرا، مترجم نشی تیر تھ رام صاحب فیروز پوری۔ قیمت پیر
 ملے کا پتہ۔ نرائن دت ہگل اینڈ سنز چوک خج پوری۔ دہلی۔

جہاں پر ادنیٰ پر گرتا رہا ہے تو ایک نہایت ایمان دار مسافر عورت نے جو اسی جہاں پر سوار تھی اس کی خاطر لیڈی گارلینڈ کے جواہرات کو اپنے پاس رکھا جنہیں بوین چرا کر امریکہ لے جا رہا تھا۔ ان جواہرات کے ساتھ آٹھ سو پونڈ کی ایک رقم ادھی تھی۔ جسے اس نے ایک مسافر سے چرایا تھا۔

”اس میں شک نہیں بعض مردوں کو عورتوں پر ایک خاص سحری اثر حاصل ہوتا ہے۔“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔ میرے خیال میں علمائے سائنس کا فرض ہے کہ وہ ادنیٰ تحقیقات چھوڑ کر سب سے پہلے اس راز کو حل کریں کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ بارہا مجھ کو خیال آتا ہے کہ قطب جنوب کا سفر اختیار کرنے سے بہتر تو نا، اگر میں اس مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کرتا تو خیر اس عورت دکٹائر کی نسبت مجھے سخت ہی انوس ہے۔ کیونکہ وہ مشکل صورت سے نہایت شریف اور جلیل نظر آتی ہے۔“

گویر چرڈ نے شانوں کو حرکت دی۔ اور فلسفیانہ انداز سے کہنے لگا۔ ایسے لاتعداد شریف جیل خانوں میں بھرے ہوئے ہیں اور پچ پچھٹے توان کی تعداد حقیقی بد معاشوں سے زیادہ ہے۔ کیونکہ یہ ان کی نسبت جلدی کرتے ہیں۔ ”بھرا مجھے بوین پر بہت غصہ ہے کہ وہ ایسی نیک عورتوں کو بھی مصیبت میں ڈالنے سے دریغ نہیں کرتا۔“ ڈیوک نے کہا۔

”مگر نہیں۔ وہ اپنے آدمیوں پر کبھی آپس نہیں آنے دیتا۔ گویر چرڈ نے جلدی سے کہا۔ یہ عورت دکٹائر اس کے آدمیوں میں سے پہلی ہے جسے ہم نے گرفتار کیا ہے۔ اس لحاظ سے میں اسے نیک فال سمجھتا ہوں۔“

۱۰ دیکھو کارنامہ جات آرمین بوین، مترجم منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری
لے کا پتہ:- ٹراؤن دت ہنگل انیڈمنز، چوک فتح پوری، دہلی۔

کمرہ کے دوسری طرف جا کر اس نے اپنا لمبا کوٹ اٹھایا اور اس کی اندر کی جیب سے نام کے کارڈوں کا کیس نکالا۔ پچھڑیوک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: "میں آپ سے ایک رعایت چاہتا ہوں۔ جس وقت آپ باہر تشریف لے جائیں یہ کارڈ میرے آدھریوں کو جو دوا دار پر ہوں دکھا دیا کریں۔ کارڈ انی شخص رسمی ہے۔ لیکن میں اسے ضروری سمجھتا ہوں۔ کیونکہ ایسے موقعوں پر مجھے کسی شخص سے کسی طرح کی رعایت کرنے کا حق حاصل نہیں۔ دوا دار پر دوا دار جہتوں میں اند میں نے انھیں حکم دے دیا ہے کہ وہ کسی شخص کو ہماری تحریر سے اجازت کے بغیر باہر نہ جاتے دیں۔ البتہ انہیں گودنے مارٹن کے عارضی مہمان اس سے مستثنیٰ ہیں۔ میں نے ہونا ونٹ کو حکم دے دیا ہے کہ ان سے وہ کسی طرح کے پاس کا مطالبہ نہ کریں۔ دیکھئے میں پھر عرض کرتا ہوں یہ ایک ادنیٰ اسی رعایت ہے جو میرے آپ سے چاہتا ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو میری امداد سے دریغ نہ ہوگا۔ اگر آپ اس ضابطہ کی پابندی کریں گے تو کسی کے لئے وجہ شکایت باقی نہ رہے گی۔"

"کیا مضائقہ ہے؟" ڈیوک نے مسکرا کر کہا: "اگر اس سے آپ کو مدد ملتی ہے تو مجھے اعتراض نہیں۔"

"میں اس توازن کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں،" گویر چڑھنے کہا۔ اور اپنے نام کے کارڈ پر چند حروف لکھ کر ڈیوک کو دے دیا۔

اس نے اسے ہاتھ میں لیکر دیکھا۔ لکھا تھا۔

ڈیوک آف چارم ریس کو باہر جانے دو۔

جے گویر چڑھ

"پورا فوجی انداز ہے،" ڈیوک نے کارڈ کو واسکٹ کی جیب میں رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ اس وقت دوا دار پر دستک ہوئی۔ اور ایک لمبا لاغر اندام پیش دار

شخص افسوس کیا۔

”اے ڈیوڑی منکر ہے۔ تم اگلے کہو کیا خبر لائے ہو؟“ گوبیر چوڑے نے پوچھا۔
ڈیوڑی نے سلام کے بعد جواب دیا۔ ”جناب عالی مجھے اپنی تحقیقات سے معلوم
ہوا ہے کہ ایک موٹر گاڑی پاس والے مکان کے اس دروازہ پر جو اس کی بغل میں
گلی کے اندر واقع ہے۔ کھڑی تھی۔“
”کس وقت؟“

”رات کے چار ادھ پانچ بجے کے درمیان۔“
”کس نے اسے دیکھا؟“

”ایک بھنگی نے۔ کہتا ہے اس وقت قریباً پانچ بجے تھے کہ گاڑی روانہ ہوئی۔“
”چار ادھ پانچ بجے کے درمیان!..... قریباً پانچ بجے۔“ گوبیر چوڑے نے اس
انداز سے کہا۔ ”گویا اپنے دل سے باتیں کر رہا ہو۔“ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سامان لہڑ
ہے پہلے انھوں نے شتکات پاٹنے کا کام کیا۔ میرا پنا ہی خیال تھا۔ ”نائب سے۔ کوئی اور؟“
”جی ہاں یہ معلوم ہوا ہے کہ اسباب کی موٹر چلے جاتے پر ایک شخص جس نے
موٹر سواری کا لباس پہنا ہوا تھا۔ مکان سے باہر نکلا۔“ ڈیوڑی نے کہا۔
”موٹر سواری کا لباس۔“ گوبیر چوڑے نے جلدی سے پوچھا۔

”جی ہاں مکان سے فوڑی دھجکا کہ اس نے ایک نیم سرخہ سگرٹ کا ٹکڑا
بھینک دیا۔ بھنگی کو چونکہ یہ سارا محامہ عجیب معلوم ہوا اس لئے اس نے ادھ جانا
سگرٹ اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا..... دیکھئے یہ ہے۔“
اس نے سگرٹ گوبیر چوڑے کو پیش کیا۔ وہ پہلے اس کی طرف سرسری نظر سے
دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس کی نگاہ اس پر جم گئی۔
چونکہ کہہ رہے تھے۔ ”سنہری سرے کا سگرٹ۔ اس پر مرسیڈس کا نشان۔“

ڈیوک سے یہ تو آپ ہی کے سگرٹوں میں سے ایک ہے۔
 ”نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ڈیوک نے کہا۔

”میرا خیال ہے اس واقعہ کو رشتہ ثبوت کی ایک اور کڑی سمجھا جاوے۔ یقیناً اس طرح کے سگرٹ ایوان چارم ریس میں بھی ہوں گے،“ گویر چرٹ نے کہا۔
 ”ادھ! یاد آگیا۔ بے شک وہاں میں نے ایک ایک ڈبیرہ اکثر بینروں پر رکھ چھوڑی ہے۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔

”بس تو معاملہ صاف ہے۔“ گویر چرٹ نے کہا۔

اب معلوم ہوا کہ آپ کا خیال کیا ہے؟“ ڈیوک کہنے لگا: آپ کی رائے میں کیونلے اور اسکریٹوں نے ایوان سے ایک ڈبیرہ ان سگرٹوں کی اٹھالی ہوگی؟
 ”سگرٹوں کی ایک ڈبیرہ ہی نہیں۔ خدا بھانے کیا کیا چیز....“
 ”بے شک۔ بے شک.... لیکن میرا خیال تھا....“ ڈیوک کہنے لگا۔ مگر فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر رک گیا۔

”کیا؟“ گویر چرٹ نے پوچھا

”یہ کہ لوہن.... رات کے واقعہ کا ہتھم دی تھا.... اور آپ کو دوسرے مکان پر سالویا کے جو پھول لے ان سے بھی.... ثابت ہوتا ہے.... کہ لوہن ایوان چارم ریس سے آیا تھا۔“
 ”ظاہر ہے۔“ گویر چرٹ نے کہا۔

”ادھ دیکھ لائے اور اس کے بیٹوں میں سے کوئی ایک تھا۔“
 ”یہ بالکل دوسرا سوال ہے۔“ گویر چرٹ نے کہا۔

”لیکن نہیں مجھے اس بارہ میں کا بن یقین ہو چکا ہے۔“ ڈیوک نے کہا: دیکھئے تو اس سلسلہ کی سب کڑیاں کس طرح ملتی جا رہی ہیں۔ پہلے سالویا کے پھول....

اب یہ سگریٹ.....“

”آپ کا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اور مجھے آپ کے ذہن رسا کی داد دینی پڑتی ہے۔ گویر چرڈ نے کہا: بچدا اگر آپ محکمہ سراسر سانی میں ہوتے.... کسراتی ہے کہ ابھی اس معاملہ میں کسی بات کو یقینی نہیں سمجھا جاسکتا۔“

”کیوں نہیں؟ اور کس طرح کا ثبوت درکار ہے؟ سوال یہ ہے کیا وہ کل ایوان چارم ریس میں موجود تھا؟ اور کیا اس نے موٹر کاروں کی چوری میں حصہ لیا؟“ آپ کے آخری سوال کا جواب اثبات میں دیا جاسکتا ہے۔ لیکن عجیب نہیں کہ لوہن سارا عرصہ پس پشت رہا ہو۔ گویر چرڈ نے کہا۔

”مگر کس صورت میں؟..... کون سا بھیس اختیار کر کے؟ بچدا مجھے اس شخص سے ملنے کی بڑی آرزو ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔
”تو آج رات مل لیجئے گا۔“ گویر چرڈ نے جواب دیا۔
”آج رات کیسے؟“

”اس کا وعدہ جو ہے کہ پونے بارہ اور بارہ کے درمیان تاج لینے آؤں گا۔“ گویر چرڈ نے کہا۔

”اوہ! یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟“ ڈیوک نے کہا۔ یقیناً آپ اسے انخلاء دے یا یہ تو فہم نہیں سمجھتے کہ وہ ایسا مجنونانہ فعل کرے؟“

”آپ کو اس شخص کا صحیح حال معلوم نہیں۔ آپ نہیں جانتے وہ کتنا دیدہ دلیر اور کیسا مستقل مزاج ہے۔ خطرہ میں پڑنا اسے خاص طور پر مرغوب ہے۔ جان بوجھ کر آگ میں گرتا ہے مگر.... نہیں جلتا! پچھلے دس سال میں کئی بار میں نے اپنے آپ سے کہا کہ اب کی بار اس کی گرفتاری یقینی ہے..... اب کہیں اسے نہیں چھوڑ دوں گا لیکن ان ساری امیدوں کے باوجود.....“

گویر چرڈ فقرہ کو نام تمام ہی چھوڑ کر رک گیا۔

”ہاں ان امیدوں کے باوجود؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”ان امیدوں کے باوجود دن گذرے جاتے ہیں۔ مگر وہ ہاتھ نہیں آتا۔ سچ جانتے وہ بڑا ہی چالاک ہے۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ ظریف بھی ہے۔۔۔۔۔ اس نے ظرافت کو فن لطیف کے درجہ تک پہنچا دیا ہے۔۔۔۔۔ چور! حرام زادہ! ادر مرا عرسان نے غصہ سے دانتوں کو کھٹایا۔

”ڈیوک نے اس کی طرف دیکھا۔ اور آہستہ سے کہنے لگا: تو آپ کی رائے میں یون آج رات کو....؟“

”اس معاملہ میں میری رائے کچھ نہیں: گویر چرڈ نے جلدی سے قطع کلام کر کے زور دار لہجہ میں کہا: ”آپ بھی اس تحقیقات میں میرے ساتھ رہے ہیں نہ؟ ایک سراسر ہم نے مل کر ہی دریافت کیا ہے۔ آپ بھی اس شخص کے طریق کار سے آگاہ ہو چکے ہیں۔ پھر کیا آپ کی رائے میں وہ ایسی جرأت نہیں کر سکتا؟“

”میل خیال ہے کہ کر سکتا ہے؟ ڈیوک نے تسلیم کیا۔

”بس تو پھر....؟“

”بے شک..“

گویر چرڈ نے ڈیوڑی کی طرف مڑ کر قدرے ہلکی آواز سے کہا: جس دقت بھگی نے یہ سگرٹ اٹھایا تو اس نے اس شخص کا تعاقب بھی کیا تھا؟“

”جی ہاں۔ قریباً ایک سو گز تک وہ اس کے پیچھے گیا۔ کہتا ہے وہ شخص سوڑ مٹریٹ کی طرف گیا۔ اور وہاں جانب مغرب مڑ کر ٹھہر گیا۔ اتنے میں سواری کی موٹر آئی۔ اور وہ اس پر پیچ کر روانہ ہو گیا۔“

”موٹر!.... کس طرح کی موٹر؟ گویر چرڈ نے پوچھا۔

”بہت بڑی جس کا رنگ سیاہی مائل سرخ تھا۔ ڈیوڑی نے جوا بدیا۔

”لموسین طرز کی؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”جناب عالی میں نے تفصیل دریافت نہیں کی۔ ڈیوڑی نے کہا۔

”بس جاؤ۔“ گویر چرڈ نے اسے حکم دیا۔ اب تم اصلی سرخ پر چلنے لگے ہو یقین ہے

بہت جلد باقی معلومات بھی حاصل کر لو گے۔“

ڈیوڑی سلام کر کے چلا گیا۔

”اب واقعات نے جلد جلد حرکت شروع کی ہے۔“ گویر چرڈ نے خوش ہو کر

کہا۔ ”پہلے دسٹائر..... اس کے بعد موٹر گاڑی.....“

”ہاں بے شک۔“ ڈیوک نے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں۔ اس موٹر گاڑی میں اسباب لادا گیا تھا۔ چتر لگانا دشوار نہ

ہو گا۔“ گویر چرڈ نے دل سے باتیں کرتے ہوئے قدم سے بلند آواز سے کہا۔ کم از

کم کچھ بجے تک اس کی نقل و حرکت کا سبب حل جانا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد

چونکہ اسباب کی اکثر موٹریں چلنے لگتی ہیں اس لئے شاید دقت ہو۔“

”مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ ہر طرح کی معلومات آپ کو۔۔۔

لوگ زبان ہیں۔“ ڈیوک نے تعریفی لہجہ میں کہا۔

”میں پیرس کی اندرونی زندگی کے ذریعہ سے واقف ہوں۔“ گویر چرڈ

نے کہا۔

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ اس کے بعد جرین کی خادمہ ارمانے کمرہ میں آ کر

ڈیوک سے عرض کیا۔

اعتراف نہ ہو تو میڈموالز کرخاف ایک لمحہ کے لئے آپ سے ملنا چاہتی

ہیں۔“

”ادہ! کہاں؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں۔“

”بہت اچھا۔ میں آتا ہوں۔“ ڈیوک نے کہا۔ کہنا لائبریری میں اس سے ملو گا۔
وہ اٹھ کر دروازہ کی طرف جانے لگا تھا۔ لیکن گویہ چرڈ نے آگے بڑھ کر رستہ
رک دیا۔ اور مختصر طور پر کہنے لگا۔ ”نہیں۔“

”نہیں کیا؟“ ڈیوک نے انداز تکبر سے پوچھا۔

”آپ غفانہ ہوں۔ میں سب حال عرض کرتا ہوں۔“ گویہ چرڈ نے کہا۔ اور
جیب سے ایک تہ کیا ہوا کاغذ نکال کر ڈیوک کو پیش کیا۔

ڈیوک نے پہلے گویہ چرڈ کے منہ کو پھر اس کاغذ کی طرف جو اس کے ہاتھ
میں تھا دیکھا۔ کہنے لگا۔ ”بہتر ہے۔“ اس کے بعد اسے اس نے کہا۔ ”میلڈ موائل
کریچفٹ سے کہنا میں کمرہ نشین میں بیٹھا ہوں۔“

”بہت اچھا۔“ اس نے کہا اور وہ واپس جانے کے لئے مڑی۔

”کہنا میں پانچ منٹ کے لئے مصروف ہوں۔..... صرف پانچ منٹ
کے لئے سمجھیں؟“

”جی ہاں۔“ اس نے کہا۔ اور وہ دروازہ کی طرف گئی۔

”میلڈ موائل کریچفٹ سے کہہ دینا۔“ ڈیوک نے کہنے پہنچے۔ گویہ چرڈ نے کہا۔

”بہت اچھا۔“ اس نے کہا اور وہ چلی گئی۔

ڈیوک گویہ چرڈ کی طرف مڑا اور کہنے لگا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا۔.....
کس لئے؟“

”یہ کاغذ مجھے ایم فارمری سے ملا ہے۔“ گویہ چرڈ نے کہا۔ اور اس نے دہی
تہ کیا ہوا کاغذ پھر پیش کیا۔

”آخر یہ کیا ہے؟ ڈیوک نے پوچھا۔

”وارنٹ“

”کیا؟..... وارنٹ گرفتاری!..... یقیناً میڈموانل کرچنات کی گرفتاری

کے لئے نہیں؟“

”جی ہاں! اسی کے لئے۔“

”رہنے دو،“ ڈیوک نے کہا: ”آپ اس معصوم بچہ کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔“
 ”جی ہاں،“ گویر چرڈ نے آہستہ سے کہا: ”سہ پہر کی جرح میں اس کے جوابات
 تسلی بخش نہ تھے اس نے جو کچھ کہا اس سے پریشانی، شک اور تردید کا ہر ہوتی تھی۔“
 ”اس لئے آپ نے اس کو گرفتار کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“ ڈیوک نے

ابر ذہ سیکڑ کر پوچھا۔

”فیصلہ ہی نہیں کیا بلکہ اس پر عمل بھی کیا جاتا ہوں،“ گویر چرڈ نے کہا۔
 ”میرا خیال ہے قیدیوں کی گاڑی اچکی ہوگی،“ گھڑی دیکھ کر: ”وہ اور دکنٹر اکٹھی
 چلی جائیں تو کیا ہرج ہے۔“

”آپ اس کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں..... آپ نے اس کو حوالات بھیجنے
 کا ارادہ کر لیا ہے،“ ڈیوک نے انداز فکر سے کہا۔ ”اور وہ گہری سوچ کی حالت میں
 میں کروہ کے اندر دو تین قدم ادھر اُدھر چلا۔“

”غالباً آپ ہماری خشکرات کو سمجھتے ہیں،“ گویر چرڈ نے معذرتی لہجہ میں کہا۔
 ”سچ جاننے ذاتی طور پر میڈموانل کرچنات سے مجھے کسی طرح کا عناد نہیں
 فی الحقیقت اس کے اندر میرے لئے ایک خاص کشش ہے.....“

”دیکھئے تو اس کی صورت پر کیسی معصومیت برستی ہے،“ ڈیوک نے کہا۔
 ”بالکل اس بچہ کی طرح جو رستہ بھول گیا ہو..... زندگی کا رستہ..... مغربا نے

کہنے لگا: آپ نے رومال کہاں بتلایا؟

دوسری منزل پر دایمیں طرف کے چھوٹے کمرہ کے بائیں کونے میں۔ لیکن آپ میڈموانزل کریں گے کہ گرفتار کرنا چاہتے ہیں تو رومال کے لئے دوسری بیکار ہے۔ اس سے کیا حاصل ہوگا؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

معاف فرمائیے میں اس رومال کی اہمیت کو خوب جانتا ہوں۔

”کس پہلو سے؟“

”میڈموانزل کریں گے کہ گرفتاری کے معاملے میں اب تک میرے پاس کوئی فیصلہ کن ثبوت نہ تھا۔ میں صرف شبہ پر گرفتار کر رہا تھا۔ مگر اب....“

”کیا؟“ ڈیوک نے حیرت و خوف ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”اب آپ نے ثابت کر دیا کہ وہ واقعی مجرم ہے جس صورت میں اس نے گلو بند کو دوسرے کمرے میں پھنسا دیا تو واضح ہو گیا کہ وہ اس طرف جانے کے خفیہ رستہ سے بھی واقف ہے جس کے معنی صاف نقطوں میں یہ ہیں کہ وہ ضرور چوروں سے ملی ہوئی تھی۔“ گویر چرڈ نے فاتحانہ انداز سے کہا۔

”اے تو کیا آپ اسے چوروں کا شریک سمجھتے ہیں؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”ہائے افسر! میں نے کتنی بڑی نادانی کی.... مقام حسرت ہے کہ آپ کو میری بدولت ثبوت حاصل ہوا.... میری بدولت جو عزیمت سوینا کا حامی تھا۔ یہ الفاظ اس نے دلی رنج و الم کے لہجے میں کہے۔

”مگر اس طرح کا ثبوت میسر نہ آیا کہ آپ کا فرض تھا۔“ گویر چرڈ نے سختی سے کہا اور وہ سٹوں پر چڑھ کر شرکات کے رستہ دوسرے کمرے میں جانے کو تیار ہو گیا۔

”کیا میں بھی آپ کے ساتھ آسکتا ہوں؟ میں تباؤں لگا رومال کہاں رکھا ہوا ہے؟“ ڈیوک نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”بس مہربانی! میں تنہا جاتا ہی پسند کرتا ہوں۔“ گویہ چڑنے کہا:

”میری امداد مفید ہوگی۔“

”نوازش“

”میں آپ کے ساتھ آتا ہوں۔“

”بالکل نہیں! گویہ چڑنے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔“ دیکھئے اصرار کرنا سزاوارتہ ہے۔ میں اکیلا ہی جاؤں گا۔ اور ایک دو منٹ کے عرصہ میں واپس آ جاؤں گا۔“

”خیر آپ جائیں۔“ ڈیوک نے بالواسانہ انداز سے کہا۔

گویہ چڑ کی ٹانگیں اسے آتش دان میں غائب ہوتی نظر آئیں۔ تھوڑی دیر تک وہ کان لگا کر منتا رہا۔ پھر جب اس نے گویہ چڑ کے دوسری جانب کودنے کی آواز سنی۔ تو تیز چل کر دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ پہرہ دار کی کرسی پر بونا ونٹ بیٹھا تھا اور سویتا کوٹ اور ٹوٹی پن کرزینہ کی راہ سے اُدھ ہی تھی۔

ڈیوک نے کمرہ نشست کی طرف منہ کر کے خالی کمرہ سے کہا۔ ”ایم گویہ چڑ میڈموانزل کر چنات آگئی ہیں۔“

اس نے دروازہ کھل ہی رہے دیا۔ اتنے میں سوینا زینہ سے اتر آئی تھی۔ وہ دروازہ کی راہ سے اندر داخل ہوئی۔ ڈیوک نے اس کے پیچھے کمرہ نشست میں جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

پھر آواز دبا کر کہنے لگا۔ ”وقت قیمتی ہے۔“

”فرمائیے کیا ارشاد ہے؟“ سوینا نے فکر کے لہجہ میں پوچھا۔

”گویہ چڑ تمہاری گرفتاری کا وارنٹ لئے پھرنا ہے۔“

”بس تو میرا تباہ ہونا یہی ہے۔“ سوینا نے مضطرب ہو کر کہا۔

”ڈر دیں نہیں۔ بلکہ جس قدر جلد ممکن ہو فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔“

”مگر میں کس طرح جاسکتی ہوں؟ کسی شخص کو باہر جانے کی اجازت نہیں۔ ایم گویر چرڈ نے فیصلہ کن احکام جاری کر رکھے ہیں۔“

”یہ مشکل رفع ہو سکتی ہے۔ ڈیوک نے اطمینان سے کہا۔

گویر چرڈ کے لیے کوٹ کے پاس جا کر جو کھوٹی سے لگا رہا تھا۔ اس نے اندرونی جیب سے ملاقاتی کارڈوں کا کیس نکالا۔ اور لکے۔ بی میز کے پاس بیٹھ گیا۔ اپنی واسکٹ کی جیب سے اس نے وہ پاس جو گویر چرڈ نے دیا تھا۔ اور پنل نکالی۔ کارڈ کیس سے گویر چرڈ کے نام کا ایک کارڈ نکال کر اپنے پاس اس کے برابر رکھا اور ہجرت انکیز مقامی سے گویر چرڈ کے خط کی نقل اتار لی شروع کی۔ دسویں دیر میں سادہ کارڈ پر لکھا گیا۔

میٹر موانزل کرچنات کو باہر جانے دو۔

جے گویر چرڈ

سوینا پاس کھڑی خوف سے ہانپ رہی تھی۔ جب تک وہ لکھنے میں مصروف رہا جس کی طرف دیکھا کی۔

ڈیوک نے آخری نغمہ ختم کیا تھا۔ کہ ٹنگاف کے دوسری جانب خالی مکان میں کچھ آواز سنائی دی۔ اس نے آتش دان کی طرف دیکھا۔ اس وقت وہ تہر آؤد تھا جوش کی حالت میں دانت نظر آتے تھے۔ دونوں میٹھاں کس کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور آتش دان کی طرف گیا۔

”ادھر سے آواز آئی؟“ آپ نے رد مال کا تہ کہاں دیا تھا؟ میں نے بہت تلاش کیا۔ کہیں نظر نہیں آتا۔“

”کیا کہا؟“ ڈیوک نے اُمت سے پوچھا۔

”وہ رد مال جس کا آپ ذکر کر رہے تھے۔ سعی بسیار کے باوجود کہیں نظر

نہیں آتا۔ گویہ چرٹوٹنے کہا۔ آپ نے دائیں طرف والے چھوٹے کمرہ کے یاٹیں
کوٹنے کا پتہ دیا تھا نا؟ وہاں نہیں ہے۔“

”میں نے نہیں کہا تھا کہ تجھے ساتھ لے جاؤ اس طرح فوراً مل جاتا۔ ڈیوک نے
فاتحانہ انداز سے کہا۔“ آپ نے میرا مطلب سمجھنے میں غلطی کی۔ اسے یاٹیں جانب
چھوٹے کمرہ کے دیہل کوٹنے میں متامش کیجئے۔“

”پہلے آپ دائیں طرف کے چھوٹے کمرہ کے یاٹیں کوٹنے میں بتاتے تھے۔“

گویہ چرٹوٹنے تنکات کے دوسری طرف سے جھلا کر بولا۔

ابھیں اس کے قدموں کی چاپاں پر سے ہٹتی سٹائی دی۔ معلوم ہوتا تھا دوسری
بار پھر رومال تلاش کرنے گیا ہے۔

سوینا سے مخاطب ہو کر ڈیوک نے کہا: اب ایک لمبھی مناسبت نہ کرو۔

دعاوازہ پر جو لوگ پہرہ دے رہے ہیں انھیں یہ کارڈ دکھا دینا۔ کوئی مزاحمت نہ کریگا۔
یہ کہتے ہوئے اس نے کارڈ اس کے ہاتھ میں پھونس دیا۔

”لیکن.... لیکن.... یہ کارڈ....“ سوینا نے رکتے ہوئے کہا۔

”میں کہتا ہوں جاؤ۔ وقت قیمتی ہے۔“

”مگر یہ کیا جنون ہے....!“ سوینا نے انداز وحشت سے کہا: ”جس وقت

گویہ چرٹوٹ کو معلوم ہو گا کہ آپ نے....“

”پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ ڈیوک نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا۔

”یہ بتاؤ یہاں سے تم کہاں جاؤ گی

شار کے پاس ایک چھوٹا سا ہوٹل ہے۔ مجھے اس کا نام یاد نہیں۔ وہاں

جاؤ گی۔ سوینا نے کہا: ”مگر یہ کارڈ....“

”اس جگہ ٹیلی فون ہے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”ہاں نمبر ۵۵ سنٹرل“ سویلڈا نے جواب دیا۔
 ڈیووک نے ٹیلیفون کا نمبر قریض کے سرے پر کھ لیا۔ پھر کہنے لگا: ”اگر میں نے
 کل صبح ساڑھے آٹھ سے پہلے ٹیلی فون نہ کیا تو سیدھی میرے مکان پر چلے آتا۔“
 ”بہت اچھا“ سوینا نے کہا: ”مگر اس کا رڈ کی نسبت..... جس وقت ..
 گویر چرڈ کو معلوم ہوا..... جب اس کا پتہ لگا..... دیکھنے میں کسی حال میں آپ
 کو مبتلائے مصیبت کرنا نہیں چاہتی۔“
 ”تم میری نسبت ذرا بھی فکر نہ کرو۔ جاؤ۔ دیر خطرناک ہے۔“ اوریہ کہتے
 ہوئے ڈیووک نے اسے دائیں بازو کا سہارا دیکر دروازہ کی طرف ہٹایا۔
 ”میں آپ کے احسانات کیونکر بھول سکتی ہوں؟“ سوینا نے آہستہ سے کہا
 ”ڈیووک کا دوسرا بازو بھی اس کی کمر میں لپیٹ گیا۔ اس نے اس کو اپنی
 طرف کھینچا۔ نظروں کے ہونٹ پیوست ہو گئے۔
 تھوڑی دیر بعد اس نے چھوڑ دیا۔ اور دروازہ کھولتے وقت بلند آواز
 سے کہنے لگا: ”تو کیا میڈم وائل کرچناں آپ گاڑی پر نہ ہائیں گی؟“
 ”جی نہیں۔ آپ تکلیف نہ کریں۔ شب بخیر۔“ سوینا نے کہا۔ اور وہ بڑے
 اطمینان کے ساتھ دروازہ کی راہ سے باہر نکل گئی۔

باب ۱۸

لوہن کا انتظار

ڈیوک نے دروازہ بند کیا اور اس کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت اس کی سانس تیز چلی رہی تھی۔ اور چہرہ سے نکرہ تشویش ظاہر تھی۔ تھوڑی دیر میں صدر دروازہ کے کھل کر بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس وقت وہ اطمینان کی سانس لیکر مسکراتا ہوا کمرہ نشست میں آیا۔ کارڈکیں کو دوبارہ گویہ چرڈ کے جیب میں رکھ دیا۔ ایک سگرٹ جلا کر آرام کر سی پڑھ گیا اور بے فکری سے مگزوں کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں سنگاف کے دوسری جانب خالی کمرے فرش پر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور محاذ گویہ چرڈ سٹول سے اتر کر آندھان سے باہر نکل آیا۔

اس کے چہرہ سے پریشانی ظاہر تھی۔
 کہنے لگا: ”مجھ میں نہیں آتا۔ کیوں مجھے اس جگہ کچھ نہیں ملا۔“
 ”کچھ نہیں؟“ ڈیوک نے پوچھا
 ”ہاں کچھ نہیں۔ کیا آپ کو پورا یقین ہے۔ وہ زمانہ دوسری منزل کے کسی چھوٹے کمرے میں پڑا تھا؟“
 ”ہاں ہاں کیا اب نہیں ہے؟“
 ”بالکل نہیں۔“
 ”معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے اچھی طرح دیکھا نہیں۔“ ڈیوک نے طنز آمیز لہجہ میں

کہا۔ ”آپ کی بجائے میں ہوتا تو پھر جا کر تلاش کرتا۔“
 ”میری یہ عادت نہیں۔ مجھے کسی چیز کو تلاش کرنا ہوتا تو ایک ہی بار ایسے کس طرح
 پر کرتا ہوں کہ پھر دیکھنے کی حاجت نہیں رہتی۔ اس کے باوجود معاملہ عجیب ہے۔ کیا
 آپ کے نزدیک ہیں؟“ گویر چرڈ نے پریشانی سے پوچھا۔
 ”بے شک عجیب سا عجیب ہے،“ ڈیوگ نے مبہم طور پر مسکراتے ہوئے کہا۔
 گویر چرڈ نے اس کی طرف بے چینی سے دیکھا۔ پھر گھنٹی بجائی۔
 یونادونٹ حاضر ہوا۔

اس سے مخاطب ہو کر اس نے کہا: ”میڈموازل کرچنات کو لاؤ تا بہت دیر
 ہو گئی ہے۔“

”میڈموازل کرچنات!“ یونادونٹ نے اندازِ حیرت سے کہا۔
 ”ہاں۔ ہاں۔ کیا اس کو حوالات میں نہیں بھیجتا ہے؟“
 ”لیکن میڈموازل کرچنات تو چلی گئی۔“ یونادونٹ نے اعتراضی لہجہ میں کہا۔
 ”چلی گئی! کہاں! کس طرح؟“ گویر چرڈ نے پوچھا۔
 ”جواب عالی۔ اس کو گئے بہت دیر ہو گئی۔“ یونادونٹ نے اُستہ سے کہا۔
 ”دیوانے ہو کیا؟..... ہوش کی بات کرو۔“ گویر چرڈ نے کہا۔
 ”جی میں دیوانہ نہیں۔ ہوش میں ہوں!“ یونادونٹ کہنے لگا۔
 ”تو پھر اس سے کیا مطلب کہ میڈموازل کرچنات چلی گئی؟ اسے کس نے
 جانے دیا؟“

”آپ کے پہرہ داروں نے۔“
 ”میرے پہرہ داروں نے!“ گویر چرڈ نے فرط حیرت سے آنکھیں کھول کر پوچھا۔
 انھوں نے میرے دستخطی پاس کے بغیر کیوں جانے دیا۔..... ذرا ان گدھوں کو

میرے پاس بچھو تو رہا،

زینہ کے پاس جا کر پونا دنٹ نے نیچے منہ کر کے پہرہ داخل کو آواز دی گویا چرڈ
اس کے ساتھ تھا۔ دونوں پہرہ دار زینہ کی راہ سے گزرتے ہوئے آئے اور کو نشست
میں داخل ہوئے۔

گویا چرڈ نے جھلا کر پوچھا: "کس احمق نے تجھیں ہدایت کی تھی۔ کہ میڈر ہائل
کریچنات کو میرے دستخطی پاس کے بغیر جانے دینا؟"

"جناب عالی اس کے پاس آپ کا دیا ہوا دستخطی پاس موجود تھا۔۔۔۔۔ اور وہ
آپ ہی کے کارڈ پر لکھا ہوا تھا۔" پہرہ دار دل میں سے ایک نے رک رک کر کہا۔
"میرے کارڈ پر؟" گویا چرڈ نے متعجب ہو کر پوچھا: "تو جلدادہ جعلی تھا۔"

تھوڑی دیر وہ حالت فکر میں کھڑا رہا۔ پھر آہستہ سے دونوں آدمیوں کو داپس
اپنی جگہ پہنچانے کے لئے کہا۔ ایک ددمنٹ اور دہ گہری سوچ میں اسی جگہ
کھڑا رہا۔ معلوم ہوتا تھا۔ اس معے کو حل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس کے بعد آہستہ سے کو نشست میں داپس ہوا اور ڈیوک کی طرف بھینپی
سے دیکھا۔

آخر انڈر کرپٹ تک آرام کر سی پر بیٹھا ہوا اطمینان سے سگریٹ پی رہا تھا۔ لیکن
گویا چرڈ بہت دیر سا طرح اس کی طرف نظر جا کر دیکھتا رہا۔ گویا آج اس نے نول
مرتبہ اسے دیکھا تھا۔

"کہئے، ڈیوک نے پوچھا۔ آپ نے اس معصوم لڑکی کو حالات میں بھیج دیا؟
ایک گویا چرڈ آپ کی اس کاروائی کو میں کسی طرح مستحسن نہیں سمجھتا۔ مجھے سے اپنی عمر میں
کبھی ایسی خطا ہو جائے تو جلدالات کو سونا پیر ممکن ہو؟"

آپ نے نہیں سنا۔ وہ معصوم لڑکی ایک جعلی پاس کی مدد سے فرار ہو گئی

ہے۔" گویر چرٹو نے آہستہ سے کہا۔

"بھرا مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔" ڈیلوک نے کہا۔ "ایم گویر چرٹو میں اس ہمدردی کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ لیکن مجبوری ہے۔ میرے دل میں اس موصوم لڑکی کے لئے خاص کشش پیدا ہو چکی تھی۔"

"آپ اسے موصوم کہتے ہیں۔" گویر چرٹو نے خشک لہجہ میں کہا۔ "مگر اس کے باوجود وہ لوہن سے ملی ہوئی تھی۔"

"آپ کا واقعی یہ خیال ہے؟" ڈیلوک نے خشک کے لہجہ میں دریافت کیا۔

"جی ہاں بے شک۔" گویر چرٹو نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا۔ پھر آہستہ سے اس نے پریشانی کے لہجہ میں کہا۔

لیکن سوال یہ ہے۔ اسے وہ جعلی پاس ملا کیونکر ہے؟

ڈیلوک نے سر کو خفیف سی حرکت دی۔ مگر ان کی سنجیدہ صورت ہانک بیٹھا رہا گویر چرٹو نے پھر اس کی طرف بے چینی سے دیکھا۔ اس کے بعد کمرہ نشست سے باہر جا کر دروازہ بند کر لیا۔

ہونا ونٹ سے اس نے پوچھا "میڈموازل کرچناٹ کو گئے کتنی دیر ہوئی؟"

"پانچ منٹ سے زیادہ نہیں۔" ہونا ونٹ نے جواب دیا "جس وقت وہ باہر آئی تو معلوم ہوتا تھا کہ کمرہ نشست میں آپ سے گفتگو کر کے آ رہی ہے۔"

"کمرہ نشست میں مجھ سے؟" گویر چرٹو نے انداز حیرت سے کہا۔

"جی ہاں،" ہونا ونٹ نے جواب دیا۔ "وہ باہر آتے ہی اطمینان سے نیچے اتر گئی کسی نے اس کو نہیں روکا۔"

"گویر چرٹو کے منہ سے آہ سرد نکلی امدہ تیز چلتا ہوا کمرہ نشست کی طرف گیا۔ اس کے دوسرے سرے پر اس نے اپنے لمبے کوٹ کی جیب سے ملاقاتی

کانٹوں کا کین نکالا ادھکا رڈ گن کر ڈیوگ کی طرف استفہامی نظر سے دیکھا۔
 ڈیوگ نہایت دلربا انداز سے مسکرایا
 گویر چرڈ کو گلا رکنا معلوم ہوا مگر اس نے جلدی ہی اضطراب کو فرو کر لیا
 کانڈیں کو اس کوٹ کی اندونی جیب میں ڈال کر جو اس نے پہنا ہوا تھا
 آواز دی۔ "بونا ونٹ بونا ونٹ!"

درد آڑہ کھلا اور بونا ونٹ حاضر ہوا۔

"تم نے وکٹا ر کو قید خانہ کی گاڑی میں بھیج دیا؟" اس نے پوچھا۔
 "جی ہاں بہت دیر ہوئی۔" بونا ونٹ نے جواب دیا "گاڑی ساڑھے نو
 بجے سے منتظر کھڑی تھی۔"

"ارے ساڑھے نو بجے سے..... میں نے تو حکم دیا تھا کہ پونے گیارہ
 سے پہلے اس کی ضرورت نہ ہوگی۔ معلوم ہوتا ہے افسران جیل اب زیادہ پابند
 وقت ہونا سیکھ رہے ہیں غیر مضائقہ نہیں۔"
 "کیا دوسری گاڑی کو واپس بھیج دیا جائے؟" بونا ونٹ نے پوچھا۔
 "دوسری گاڑی!..... یعنی کون سی؟"

"دو جواب آئی ہے۔"

"کیا! بونا ونٹ کس طرح کی باتیں کر رہے ہو؟" گویر چرڈ نے جس کے
 چہرہ پر دفعتاً آثار اضطراب ظاہر ہو گئے تھے پوچھا۔

"کیا آپ نے دو گاڑیاں طلب نہ کی تھیں؟" بونا ونٹ نے سوال کیا۔
 گویر چرڈ زور سے اچھلا۔ حیرت و جوش سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا کہنے
 لگا۔ "تمہارا مطلب یہ ہے کہ قیدیوں کو لیجانے کی دو گاڑیاں یہاں آئی ہیں؟"
 "جی ہاں دو" بونا ونٹ نے اطمینان سے جواب دیا۔

”اوسے ستیاناس!“ گویر چرڈنے گجرا کر کہا: ”تم نے دکنٹر کو کون سی میں
سوا کر کے بھیجا؟ جلدی کہو۔“

”اس میں جو پہلے آئی تھی۔“

”اس پر پولیس کے آدمی تھے؟“

”جی ہاں۔“

”تم نے ان کو بھیجا؟“

”نہیں۔“ بونا ونٹ نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے نئے آدمی تھے۔ انھوں نے

بیان کیا ہم جیل خانہ ساتھی سے آرہے ہیں۔“

”یہ قوت! احسن!“ گویر چرڈنے غصوں کو چباتے ہوئے کہا: ”تم نے

سب کئے کمرائے پر پانی پھیر دیا۔“

”کیوں۔ مگر کیا ہوا؟“ بونا ونٹ نے گجرا کر پوچھا

”ہو ایک تیرا سر!“ گویر چرڈنے گرج کر کہا: ”دیکھتا نہیں کہ دشمن ہماری۔“

”آکھوں میں خاک ڈال کر سب کچھ کر گیا۔ ایسا دار..... بخدا ایسا دار!“

”کیا لوپن کا؟“ ڈیوک نے آہستہ سے پوچھا۔

”لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا.....“ بونا ونٹ نے کہنا شروع کیا۔

”تہا رہی مجھ میں کیا خاک آئے گا۔“ گویر چرڈنے چلا کر کہا: ”نادان تم نے

دکنٹر کو فرمینی گاڑی میں سوا کر کے بھیج دیا۔ یعنی اس گاڑی میں جو لوپن کی بھیجی

ہوئی تھی۔ اُف! کجخت ہر بار دنیا دار کرتا ہے۔“

”اس کے طرز عمل سے دود اندیشی ظاہر ہوتی ہے۔“ ڈیوک نے کہا: ”جب

اس نے سمجھا۔ دکنٹر کو ضرور گرفتار کیا جائے گا۔ تو پہلے سے اس کو بچانے کا

انتظام کر لیا۔“

”ہاں مگر سوال یہ ہے کہ سب کچھ ہوا کیونکر؟ ہمارے انتظام میں کونسا نقص تھا جس سے یہ خرابی پیدا ہوئی؟“ گویر چرڈ نے سخت جوش کی حالت میں کہا: ”اُسے ڈاکٹر کا یہ بیان کیونکر معلوم ہوا کہ وکٹائر کو دس بجے ہوش آئے گا؟ دروازہ پر دن بھر پہرہ دار متعین رہے۔ گھر کے کسی آدمی کو باہر جانے تک کی اجازت نہیں دی گئی۔ جس قدر سامان ضرورت دیا تھا میرے اپنے آدمیوں کی معرفت آیا۔ اس کے باوجود جس وقت وکٹائر گرفتار ہوئی۔ لوہن اس کو پکڑ کر لے گیا۔ دیکھنا یہ ہے وہ کس نفس سے قائدہ اٹھا رہا ہے؟“

بونادونٹ کی طرف مڑ کر اس نے کہا: ”یو قوفوں کی طرح منہ پھاڑ کر کھڑے رہنا بیکا رہے۔ اوپر کی منزل میں جاؤ اور وکٹائر کے کمرہ کی پھرتلاشی واجب نہیں۔ انکسپکٹ سے کوئی چیز اور بھی نظر انداز ہو گئی ہو۔ جیسے پیشتر اس نے خود وکٹائر کو نظر انداز کر دیا تھا۔ جاؤ جلدی کرو۔“

بونادونٹ تیز چلتا رخصت ہوا اور گویر چرڈ جس کا پہرہ جوش غضب سے بگڑا ہوا تھا کمرہ میں ادھر ادھر ٹھہرنے لگا۔

”ایم گویر چرڈ اب میں بھی آپ کا ہم خیال ہونا چاہتا ہوں کہ یہ شخص لوہن واقعی صاحب کمال ہے۔“ بلوک نے آہستہ سے کہا: ”قیدیوں کی گاڑی بھیجنے میں اس نے خوب کیا۔“

”و دیکھتے ہیں نے اس کو بھی قید نہ کیا تو ہسی۔“ گویر چرڈ نے جوش کی حالت میں کہا: ”معیبت یہ ہے کہ واسطہ ایسے یو قوفوں سے پڑ گیا ہے۔ یہ لوگ عام فراست سے بھی کام لیتے تو لوہن کے لئے ایسی چالاکी غیر ممکن تھی۔“

”میں بہت تو نہیں کہہ سکتا۔“ بلوک نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”مگر اتنا ضرور ہے کہ اس قسم کی چالاکी معلوم کرنے کے لئے ایک غیر معمولی احمق کی ضرورت تھی۔“

”یعنی؟“ گویر چرڈ نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”آپ دیکھتے نہیں۔ معاملہ کتنا سادہ ہے۔ اور اس کے ساتھ دلائل بھی۔“

”ہاں۔“ گویر چرڈ نے عبوراً تسلیم کیا۔ مگر کیا میں اپنے آدمیوں کو بار بار نہیں کہتا تھا کہ ہر شخص..... ہر چیز کو ہنسی بھونچ کر نا سرفروشی کی پہلی منزل ہے۔ اس لئے بغیر کوئی شخص اس میزبانی کا میاب نہیں ہو سکتا۔“

”پھر آپ کا پیشہ باعث آرام نہیں۔“ ڈیوک نے کہا۔ گو ممکن ہے اس میں بھی کچھ دلچسپیاں ہوں۔“

”رفتہ رفتہ آدمی اس سے کلیف دم ہو لوں گا عادی ہو جاتا ہے۔“ گویر چرڈ نے کہا۔

اس وقت جیسفون کی گھنٹی بجی۔ گویر چرڈ اٹھ کر پاس گیا۔ اور ریسیور کان سے لگا لیا۔ پھر کہنے لگا۔

”کیئے..... میں ہوں چیف انسپکٹر گویر چرڈ۔“ ڈیوک کی طرف مرکز ایوان چارم ریس کا مانی بولتا ہے۔“

”ہاں ڈیوک نے سرسری طور سے کہا۔“

گویر چرڈ نے پھر ٹیلی فون کی طرف منہ کر لیا۔ ”سنتے ہو؟..... میں یہ جانتا چاہتا ہوں۔ کل کس نے تمہارے باغ میں سالیوا کے سرخ پھول توڑے تھے؟“

”میں کہہ چکا ہوں میں نے۔“ ڈیوک نے کہا۔

”مجھے معلوم ہے۔“ گویر چرڈ نے کہا۔ پھر ٹیلی فون کی طرف منہ کر کے ”ہاں کل..... کسی اور نے نہیں؟..... صرف ڈیوک آف چارم ریس نے؟.....“

”کامل یقین ہے.....؟..... پورا؟..... کسی طرح کا شک نہیں؟..... بس اتنا ہی معلوم کرنا تھا..... بس!“

ڈیوک کی طرف مرکز اس نے کہا۔ آپ نے سن لیا۔ مانی کہتا ہے کل آپ

ہی پھولدار پودے دیکھنے گئے تھے۔ اور آپ کے سوا کسی کے لئے سالویا کے پھول توڑنا غیر ممکن تھا۔“

”خوب“ ڈیوک نے لاپرواہی سے کہا۔

گویر چرڈ نے پھر اس کی طرف دیکھا۔ اب اس کی پیشانی فکر سے شکن آلود تھی۔ اتنے میں دلعانہ کھلا۔ ادبونا دنٹ داخل ہوا۔ کہنے لگا میں نے دکنائر کے کمرہ کی تلاش لی۔ وہاں صرف ایک دعا کی کتاب ملی ہے۔ جو اس کی میز پر رکھی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اسپیکٹرنے اس کو نہیں چھپڑا۔“

”کتاب میں کیا ہے؟“ گویر چرڈ نے اسے ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”فولڈ کی تصویر، یونا دنٹ نے جواب دیا۔ اور چونکہ اس کی گرفتاری کے لئے جلیہ مشہر کرنا پڑے گا۔ اس لئے امید ہے یہ تصویر فائدہ مند ہوگی۔“

گویر چرڈ نے دعا کی کتاب سے فولڈ نکالا اور اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”یہ کوئی دس سال کا پرانا معلوم ہوتا ہے۔ شبیہ اس قدر میلی ہو چکی ہے کہ اس کی مدد سے تصویر چھاپنا مشکل ہوگا۔۔۔۔۔ ایس یہ کیا ہے؟“

”تصویر میں دکنائر نے انوار کو پہننے کا بہترین لباس پہنا ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ ایک سترہ اٹھارہ سال کا لڑکا کھڑا تھا۔ گویر چرڈ کی نگاہ اس لڑکے کے چہرہ پر جم گئی۔ کبھی تصویر کو آنکھوں کے پاس لے جا کر کبھی ذاصلہ سے دیکھنے لگا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس کی نگاہ تصویر سے ہٹ کر ڈیوک کے چہرہ کی طرف لگ جاتی تھی۔“

ایک بار ڈیوک نے اسے زردیدہ نظر سے جھانکتے ہوئے دیکھ لیا۔ اور اس کی انجی نگاہ سے بے چینی کا اظہار ہونے لگا۔ جو گویر چرڈ سے پوشیدہ نہ رہی۔ ڈیوک نے پاس آکر اس نے اس طرح اس کے چہرہ کی طرف بغور دیکھنا شروع کیا۔

گویا اسے اپنی قوت یا مہر پر یقین نہ ہوتا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔ میری طرف اتنا غور کیوں ہو رہا ہے؟
کیا میری ٹائی سیدھی نہیں؟“ اور اس نے ٹائی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”جی نہیں۔ کچھ نہیں۔“ گویر چرچو نے کہا۔ اور اس نے پھر پریشانی کی حالت
میں نوٹوں کی طرف دیکھنا شروع کیا۔

اس وقت حال میں گفتگو اور ہنسی کی آوازیں سنائی دیں۔

”مہمان رخصت ہو رہے ہیں“ ڈیوک نے کہا۔ انھیں الوداع کہنا ضروری

ہے۔“ اور وہ اٹھ کر کمرہ سے باہر چلا گیا۔

گویر چرچو اب تک کھڑا اسی نوٹ کی تصویر کو دیکھ رہا تھا۔

ڈیوک تیز چلتا زینہ کی راہ سے نیچے اترا اور ایم گور نے مارتن کے ہاتھوں
کو الوداع کہی جب وہ چلے گئے تو لکھ چنی تیزی سے زینہ پر چڑھنے لگا۔ جرین اور
ڈیوک آہستہ آہستہ اس کے عقب میں چلے۔

”دالہ کا امادہ آج رات ہی سونے کا ہے۔ اور میں بھی ان کے ساتھ ہیں جا رہی

ہوں۔“ جرین نے کہا۔ آج کی رات انھیں میرا اس جگہ سونا منظور نہیں۔ شاید

اس لئے کہ ڈلہ ہے۔ لوہن اپنی جمعیت کے بہت سے آدمی لے کر حملہ آور ہو گا۔

لیکن میرا خیال ہے۔ اگر اس نے ایسی جرأت کی بھی تو گویر چرچو اس سے نمٹ لے

گا۔ کم از کم اس کے پاس بھی آدمیوں کی کمی نہیں۔ اور اگہتی تھی۔ سا لکھڑی لیس اور

خفیہ پولیس کے جوانوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کے باوجود مجھے اس مکان میں

رہنا پسند نہیں۔ جہاں فساد کا خطرہ ہو۔“

”اوہ! جرین کیا بچوں کی سی باتیں کرتی ہو؟“ ڈیوک نے لاپرواہی سے ہنس کر

کہا۔ ”یقیناً تمہارا یہ خیال نہیں کہ لوہن رات کو ہر دہی آئے گا؟ اس کی دھکی ایک

پر تکلف مذاق تھا۔ اور کچھ نہیں۔ میں کہہ سکتا ہوں تاج چرانے کے ارادہ سے اس کا یہاں آنا اتنا ہی غیر ممکن ہے جیسا میرے لئے اس کو چڑانا۔“

”کچھ بھی ہو، حفظ ماتقدم ضروری ہے۔ انداس میں کچھ ہرج نہیں۔ جرمین نے جواب دیا۔“ اس پر سب لوگوں کا اتفاق رائے ہے کہ یہ شخص لوہن بہت خطرناک ہے میں اپنے کمرہ میں جا کر زیادہ بہن آتی ہوں۔ ارمانے سامان تیار رکھا ہوا ہے۔ وہ کل صبح لباس پہنانے کے وقت رزمیں آجائے گی۔

وہ دور قی ہوئی زمین پر چڑھ گئی۔ اور ڈیوک کو نشست میں داخل ہوا۔ گویر چرڈ اب تک اسی حالت میں کھڑا تھا۔ پیشانی ٹکسن آلود تھی۔ وہ کسی گھسری فکر میں تھا۔

”ڈیوک نے آکر کہا: سب لوگ رز کو جا رہے ہیں۔ بیل ریخاں ہے ان کے ایسا کرنے سے آپ کے اختیارات حفاظت پر اچھی روشنی نہیں پڑتی کیوں؟“

”اچھا ہے جانے دیجئے۔ وہ گھر سے باہر کہ مطمئن ہوں گے“ گویر چرڈ نے کہا۔ اور اس نے ایک بار پھر ڈیوک کی طرف تجسس آمیز نظر سے دیکھنا شروع کیا۔

”کیا بات ہے کہ آپ بار بار میری طرف دھند کر دیکھ رہے ہیں؟“ ڈیوک نے پوچھا۔ کیا میری ٹائی خراب ہے؟“

”جی نہیں۔ ٹائی بالکل سیدھی ہے۔ گویر چرڈ نے جواب دیا۔ مگر اس کے باوجود نگاہ بدستور ڈیوک کے چہرہ پر رہی۔

اس وقت دروازہ کھلا اور ایم گور نے مارٹن ایک دستی میگ ہاتھ میں لئے داخل ہوا۔ اتنے ہی سکاڑتی لہجہ میں کہنے لگا۔ ”معلوم ہوتا ہے اب اس گھر میں سونا میری قسمت میں نہیں نکھتا۔“

”مگر آپ جاکوں رہے ہیں؟“ ڈیوک نے سوال کیا۔ ”بظاہر کوئی وجہ نہیں ہے۔“

”وجہ ظاہر ہے۔ یعنی خطرہ۔“ ایم گور نے مارٹن سے کہا۔ ”لوپن کا تار تم نے پڑھا تھا جس میں اس نے بارہ ادب پڑنے بارہ کے درمیان کسی وقت تارچ لینے کے لئے آنے کو لکھا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ تارچ میری خواب گاہ میں رکھا ہوا ہے۔ کیا تم چاہتے ہو میں اس کمرہ میں انعام سے سو جاؤں اور وہ بد معاش ادھی رات کو اگر ضرورت ہو تو میرا گلا کاٹ دے؟“

”ایسا تو نہ کہئے“ ڈیوک نے فہمائش کے لہجہ میں جواب دیا۔ ”آپ چاہتے ہیں تو اس کمرہ میں پولیس کے دس بارہ آدمی کھڑے کئے جاسکتے ہیں جو رات بھر پہرہ دیتے رہیں گے۔ کیونکہ ایم گور چرڈ؟“

”بے شک“ ایم گور چرڈ نے کہا۔ ”ادریں اس کا ذمہ لیتا ہوں کہ آپ کا بال بکا نہ ہو گا۔“

”میں اس ضمانت کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ لکھتی نے جواب دیا۔ مگر اس کے باوجود مجھے باہر سونا پسند ہے۔“

اس وقت جرمن کمرہ میں داخل ہوئی اب اس نے لمبا کوٹ پہنا ہوا تھا اور چلنے کو تیار تھی۔

”کہنے لگی۔“ پیا آج ادل مرتبہ آپ مجھ سے پہلے تیار ہیں۔“ ڈیوک سے۔

”جکیس تم بھی چلو گے؟“

”نہیں میں اس خیال سے نہیں بٹھروں گا کہ شاید لوپن کی دھمکی فرنی ہو۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے اس سے مل کر خوشی ہوگی یا نکل نہیں۔ لیکن چونکہ آپ لوگوں کو اس کی آمد کا اس درجہ یقین ہے اس لئے میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ میرا خیال صحیح ہے۔ یا آپ کا۔ گو اس میں شک نہیں۔ کہ وہ نہایت دلیر آدمی ہے۔ ادھر جس قدر حالات اب تک معلوم ہوئے ہیں۔ ان سے

پایا جاتا ہے کہ کوئی خطرہ اس کے لئے عظیم یا خوفناک نہیں۔
 ”خیر اگر وہ آیا بھی تو کم از کم تاج نہ لے جائے گا۔“ ایم گور نے مارٹن نے قاتلانہ انداز سے کہا۔ ”میں اسے اپنے ساتھ لئے جانا ہوں وہ اسی بیگ میں بند ہے۔“
 ”بیگ میں؟“ ڈیوک نے کہا۔

”ہاں۔ بیگ میں۔ ہر طرح محفوظ۔“ لکھتی نے جواب دیا
 ”آپ کے نزدیک ایسا کرنا معقول ہے؟“
 ”کیوں نہیں؟“

”اس لئے کہ اگر یون نے اس تاج کو چرائے کا قصد مصمم کر لیا ہے تو وہ ہر قسم کی موک کے باوجود اس کو چرانے کی کوشش کرے گا۔ اور ایک ایسی چیز کو جس پر اس کی آنکھ لگی ہوئی ہے اپنے پاس رکھنا یقیناً آپ کے لئے خطرہ سے خالی نہیں ہو سکتا۔ علاوہ بریں اپنے تئیں اس نے لکھا تھا کہ اسے اپنی خواہش میں تیار رکھئے یہ نہیں لکھا۔ کون سی خواب گاہ میں۔ اس مکان کی یا اس کی جہاں آپ جا رہے ہیں۔“
 ”اور! اس کا مجھے خیال نہیں آیا!“ ایم گور نے مارٹن نے دفعتاً خوف و اضطراب ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں!“ گویہ چرڈ نے تابعدی کی کیا عجب یون کا منشا اس تار کی نہ انگلی سے یہی ہو کہ آپ حالت خوف میں تاج لے کر کسی ایسے مقام پر چلے جائیں جہاں حفاظت کا انتظام اس قدر مکمل نہ ہو وہ ایسی چالیں اکثر چلا کرتا ہے۔“
 ”توبہ! توبہ!“ لکھتی نے گھبرا کر بیگ ہاتھ سے رکھ دیا اور نیچاں نکال کر اُسے کھولا مگر ذرا تامل کے بعد پھر بند کر دیا۔

”فدا ٹھیکرو۔“ اس نے کہا۔ ”ڈیوک میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“
 لکھتی اُٹھے اُگے اور ڈیوک اس کے پیچھے۔ دونوں کمرہ نشست سے باہر

گئے۔ دروازہ کو باہر سے بند کر کے لکھتی نے آواز دیا کہ کہا۔

”ستو اس معاملہ میں مجھے ہر شخص پر شبہ ہو رہا ہے۔“

”جس کا ذرا بھی تعجب نہیں۔“ ڈیوک نے کہا میں دیکھتا ہوں ہر شخص دوسرے

پر شبہ کرتا ہے کہیں آپ کو مجھ پر بھی تو شک نہیں؟“

”بھلا یہ وقت مذاق کا نہیں ہے۔“ لکھتی نے بے صبری سے کہا میں یہ

پوچھنا چاہتا تھا کہ گویر چرڈ کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے؟“

”گویر چرڈ کی نسبت! یعنی؟“

یہ کہ اس پر کامل اعتماد کیا جاسکتا ہے؟“ ایگور نے مارٹن نے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔ علاوہ بریں گویر چرڈ کی نگرانی کے لٹے میں خود یہاں ٹھہروں گا

لوپن کا مذہب تو نہیں بٹتا مگر ہاں گویر چرڈ کی نسبت میں ہر طرح جواب دہ ہونے کو تیار

ہوں۔ اور اگر اس نے فرار ہونے کی کوشش کی تو آپ کی خاطر مجھے اس کی گردن

مردہ دینے میں بھی تامل نہ ہوگا جس میں میرا گویر چرڈ دونوں کا قائلہ ہے۔“

لکھتی ایک دامنٹ نامی لہا پھر بولا ”بہت اچھا میں اس پر بھروسہ

کرتا ہوں۔“

دوسری طرف لکھتی ’دو ڈیوک کے باہر جاتے ہی گویر چرڈ تیز چل کر جرین

کے پاس گیا۔ اوندہ نو لڑکیوں میں دس سال کی دس سال پہلی اور اس کے ساتھ ایک

نوجوان کی تصویر تھی نکالا

جلدی سے کہنے لگا۔ ”میٹہ مائل آپ ڈیوک کی اس تصویر کو پہچانتی ہیں؟“

جرین نے نو لڑکے کر دیکھا۔ بولی۔

”خدا دھندلی ہے۔“

”ہاں اس لئے کہ دس سال پہلے کی ہے۔“

”عورت کا چہرہ تو جان پڑتا ہے۔“ جرین نے کہا۔ ”لیکن دوسری تصویر...
 ..اگر یہ فوٹو واقعی دس سال پہلے کا ہے تو ڈیوک کا نہیں۔“
 ”مگر تصویر ان سے ملتی ہے۔“

”ہاں۔ ڈیوک کی موجودہ شہادت سے بے شک ملتی ہے۔ کم از کم تھوڑی بہت
 ملتی ہے۔ مگر دس سال پہلے اس کی صورت اس سے مختلف تھی۔ اب اس میں بہت
 تبدیلی ہو چکی ہے۔“
 ”اچھا؟“

”ہاں کچھ تو اس لیے سفر سے جو اس نے قطب تک کیا تھا۔ کچھ اس خطرناک
 بیماری کی وجہ سے بھی جس میں ایک بار تو ڈاکٹر جواب ہی دے چکے تھے۔“
 ”ہاں؟“

”یہ ماضی و ڈیوک کا واقعہ ہے۔ مگر نہ مگر ہے کہ اب اسکی محنت بحال ہو چکی ہے۔“
 اس دہشت دروازہ کھلا اور ڈیوک اور کچھ تپتی واپس ہوئے۔ ایم گورنر نے
 مارٹن نے بیگ کو میسر پر رکھ کر کھولا۔ اور سنجیدگی سے تاج کا کیس باہر نکالا۔ پھر
 اس نے کیس کو بھی کھولا۔ اور سب آدمی اس میں رکھے ہوئے تاج کو دیکھنے لگے۔
 ”کتنا خوشنما ہے!“ کچھ تپتی نے ایک سرزد کھینچ کر کہا
 ”کیا کہنے ہیں؟“ ڈپوک نے کہا۔

ایم گورنر نے مارٹن نے کیس بند کر دیا اور پر اہمیت غفلتوں میں کہنے لگا۔
 ”ایم گورنر چڑھ اس خطرہ کے وقت میں یہ بیش بہا تاج آپ کی حفاظت میں
 رکھتا ہوں چونکہ آپ میرے گھربار کے محافظ ہیں۔ اس لیے آپ سے بہتر کوئی اس
 کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ غالباً آپ کو اس میں کوئی اعتراض نہیں؟“
 ”بالکل نہیں۔“ گورنر چڑھنے جواب دیا۔ ”میری اپنی خواہش یہ تھی کہ آپ

”تو جیسے تم نہ جاؤ گے کیا؟“ جرین نے باپ کے لفظوں کی پروا نہ کرتے ہوئے ڈیوک سے پوچھا

”نہیں میں یہیں ایم گویر چرڈ کے پاس ٹھہرتا ہوں۔“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا
 ”آرام کرتے تو اچھا تھا۔“ جرین نے معشوقانہ انداز سے کہا: کل رات تمہیں میرے ساتھ پرنس کی دعوت پر چلنا ہے اور شب گذشتہ کو تم سوئے ہی نہیں۔ ایوان سے ۴ بجے چل کر رات بھر موٹر میں رہے اور سویرے ۶ بجے پیرس پہنچے۔ آرام کے لئے ذرا لمبی وقت نہیں ملا۔“
 ”اٹھ بجے رات سے ۶ بجے صبح تک موٹر میں!“ گویر چرڈ نے دبے لفظوں میں اپنے آپ سے کہا۔

”کیا مصالحت ہے؟“ ڈیوک نے لا پرواہی سے کہا۔ ”علامہ بریں یہ فقہ تو آدمی رات تک ختم ہو جائے گا۔“
 ”تم جافو۔ اتنا میں پھر کہتی ہوں کہ کل رات میرے ساتھ دعوت میں ضرور چلنا ہوگا۔ سالا پیرس وہاں ہوگا۔“

”جرین تادمہ دم ہو جاؤں گا!“ ڈیوک نے کہا۔
 چاروں مکرو نشست سے چل کر زمین کی راہ سے نیچے اتارے۔ گویر چرڈ کے انداز میں غیر معمولی پھرتی اور بیداری پائی جاتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کسی پر بچھٹے کو تیار ہے۔ صدر دروازہ تک وہ ڈیوک کے ساتھ ساتھ رہا۔ پہرہ دار نے دروازہ کھول دیا۔ چاروں موٹر تک گئے۔ جو باہر منتظر تھی۔ ڈیوک نے جرین کے دست خانی کو بوسہ دیا۔ اور سہارا دیکر موٹر میں سوار کیا۔

ایم گور نے مارٹن نے موٹر کے پاس ٹھہرے ہو کر پیچھے مڑ کر دیکھا اور دردناک لہجہ میں کہنے لگا: افسوس! کیا اب اپنے گھر میں سونا بھی میری قسمت میں

”اور اس کام میں کوئی آپ کو مدد دینے والا بھی نہیں تھا؟“ گویر چڑھنے پوچھا
 نہیں ایم گورنر نے مارٹن نے موٹر بیان کو ایوان کی حفاظت کے لئے رکھ لیا تھا۔
 رات کے ۲ بجے ویران سڑک پر اور کس سے مدد لی جاتی؟“
 ”کوئی نہ تھا؟“

”بالکل نہیں۔“

”افسوس۔“ گویر چڑھنے کہا۔ اس کے لہجہ سے بے اعتباری ظاہر ہوتی تھی۔

”اس بات کا کہ مجھے موٹر حرمیت کرنی پڑی“ ڈیووک نے پوچھا

”جی ہاں،“ گویر چڑھنے تامل سے کہا۔

ڈیووک نے چلے ہوئے سگرٹ کا آخری حصہ ٹرے میں رکھ کر کس نکالا اور
 گویر چڑھ کو پیش کر کے کہنے لگا۔ ”یہ مجھے دکھایا آپ کو اپنے کمپورل سگام سی پینڈ ہیں؟“
 ”پینڈ تو وہی ہیں۔ مگر لائے میں آپ کی عنایت سے فائدہ اٹھا دوں گا۔“ وہ
 تیز چلتا ہوا پاس آیا اور کس سے ایک سگرٹ نکال کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔

”فائن عجیب ہے۔“ گویر چڑھ نے سگرٹ لے کر نیم تہدید کی نیم الزامی لہجہ
 میں کہا۔

”کیا؟“ ڈیووک نے انداز ہیرت سے پوچھا۔

”ہر بات۔ آپ کے سگرٹ..... سالیو کے پھول..... وہ تصویر جو بوناٹ
 کو دکھائی کہ کتاب میں ملی..... وہ شخص جسے سبکی نے موٹر سواری کے لباس
 میں دیکھا..... اور رستہ میں آپ کی موٹر کا خراب ہونا بھی۔“ گویر چڑھ نے ذرا
 رک رک کر کہا۔ اب اس کے لہجہ سے دھمکی اور الزام صاف ظاہر تھا۔
 ڈیووک کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور نخوت و سردہری سے کہنے لگا۔

”ایم گویر چڑھ معلوم ہوتا ہے۔ تم نثر میں ہو۔“

اس نے دوسری کرسی کے پاس جا کر ادور کوٹ اور ہیٹ اٹھالی۔ لیکن گویہ چڑھٹ رستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ مرتعش آواز سے کہنے لگا۔ ”ٹھہریے آپ کہاں جاتے ہیں؟ آپ نہیں جاسکتے۔“

”کیا؟ ڈیوک نے اندازِ وقار سے سیدھا کھڑا ہو کر پوچھا۔ ”تم روکتے ہو؟“
”ڈیوک کی شانِ جلال نے سرِ غرسان کو مریوب کر دیا۔ اس نے حالتِ اضطراب میں پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ چہرہ زرد اور عرق آلود تھا۔

”رک رک کر کہنے لگا۔ ”معاف کیجئے..... شاید میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔“
”ظاہر ہے۔“ ڈیوک نے اندازِ سکون سے کہا۔

”میں یہ کہنا چاہتا تھا۔“ گویہ چڑھٹ نے رکتی ہوئی غیر یقینی آواز سے کہا۔ ”میں جو کہنا چاہتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میری امداد کیجئے..... مجھے لوپن کیلوات آپ کی امداد درکار ہے۔ آپ نہ دیں گے؟“

”کیوں نہیں ضرور دے گا۔ اگر آپ کو میری امداد کی حاجت ہے تو مجھے اپنی خدمات پیش کرنے سے انکار نہیں۔“ ڈیوک نے زیادہ نرم آواز سے کہا۔
”مگر آپ ایسا اضطراب ظاہر کر رہے ہیں جس سے میرے اپنے سکون میں فرق آنے کا احتمال ہے۔ اگر آپ نے ہمت و استقلال سے کام نہ لیا تو یقیناً ہم دونوں لوپن کا مقابلہ کرنے کے قابل نہ ہوں گے۔“

”آپ کا ارشاد بجا ہے۔ میں تہ دل سے معافی کا خواستگار ہوں۔“ گویہ چڑھٹ نے کہا۔

”مضاائقہ نہیں۔“ ڈیوک نے فیاضانہ لہجہ میں کہا۔ ”مگر آپ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“

”گویہ چڑھٹ نے تھوڑا سا مل گیا۔ رد مال نکال کر پیشانی پونچھی پھر مرتعش آواز

سے کہنے لگا: ”وہ تاج..... کیا اس کیس میں بند ہے؟“ اور اس نے کیس کو میز پر رکھ دیا۔

”ہاں ہاں اسی میں بند ہے۔“ ڈیوگ نے بے صبری سے جواب دیا۔
 گویر چرڈ نے کیس کھولا۔ تیز رفتاری روشنی میں تاج کے قیمتی جواہرات فیض کن تاج سے چمکنے لگے: بیشک اسی میں ہے۔ آپ کو نظر آتا ہے؟“
 ”ارے! تو کیا میری بینائی میں فرق ہے کہ نظر آئے؟ بیشک کیس میں رکھا ہوا تاج صاف نظر آتا ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے ڈیوگ نے اس کی طرف اندازِ حیرت سے دیکھا۔

بس تو اب ہم انتظار کرتے ہیں۔“ گویر چرڈ نے کہا۔
 ”کس کا؟“
 ”لوپن کا۔“

”لوپن کا! آپ کو یقین ہے ٹھیک ۱۲ بجے وہ الف یلا کے جن کی طرح کئی معلوم مقام سے داخل ہو کر تاج لے جائے گا؟“
 ”ہاں احتمالِ ضرور ہے۔“ گویر چرڈ نے باصرہ رکھا۔ اور اس نے کھٹ سے کیس بند کر دیا۔

”معاذِ واقعی سنسنی پیدا کرنے والا ہے۔“ ڈیوگ نے کہا۔
 ”آپ اکتائے تو نہیں؟“ گویر چرڈ نے گلوگیر آواز سے پوچھا۔
 ”بالکل نہیں۔“ ڈیوگ نے اندازِ حقاقت سے جواب دیا: اس بد معاشی سے مناجس نے عرصہ دس سال تک آپ کو بیوقوف بنائے رکھا۔ رات بسر کرنے کا پر لطف سامان ہے۔“

”اتنا کہ آپ اس کا صبح اندازہ نہیں کر سکتے۔“ گویر چرڈ نے طنز پر لہجہ میں کہا۔

”آپ کے لئے؟“ ڈیوک نے طعن آمیز تبسم سے پوچھا۔
اس کے بعد وہ میز کے پاس ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ گویہ چرڈ نے دوسری
جانب چوکی لئے لی۔ اور میز پر کہنیاں رکھ کر بیٹھ گیا۔ دونوں تھوڑی دیر چپ رہے۔
یہ ایک ڈیوک نے کہا: ”کوئی آ رہا ہے۔“

گویہ چرڈ چونکا۔ مگر پھر کہنے لگا: ”نہیں۔ مجھے تو کوئی آواز نہیں آتی۔“
اس وقت دروازہ کے دوسری جانب تینوں کی چاب داغ طور پر سنائی
دی۔ پھر کسی نے دستک دی۔

”کچھ شک نہیں آپ کی قوت سامعہ مجھ سے تیز ہے۔“ گویہ چرڈ نے مسکاتی لہجہ
میں کہا: ”اس معاملہ میں مجھے آپ کے اندر کسی بہترین سرائع سماں کی ساری صفات
نظر آئی ہیں۔“ وہ اٹھا اور دروازہ کھول دیا۔ بلونا ونٹ حاضر ہوا۔
کہنے لگا: ”آپ نے تھوڑی ماگھی تھی لیکن۔“ پھر اسے پیش کر کے: ”کیا میں بھی
آپ کے پاس ٹھہروں؟“

”نہیں۔“ گویہ چرڈ نے کہا: ”دو آدمی عقبی دروازہ پر۔ دو سامنے اور ایک
پنچل منزل کے ہر کمرہ میں۔۔۔۔۔ یہ سب حاضر ہیں؟“

”جی ہاں۔ اور ان کے علاوہ باقی ہر ایک منزل پر تین آدمی پیرو دے رہے
ہیں۔“ بلونا ونٹ نے اندازہ اطمینان سے جواب دیا۔

”اور پاس والے مکان میں؟“

”بارہ آدمی وہاں بھی متعین ہیں۔ اب دونوں مکانوں میں آمدت کا کوئی ذریعہ نہیں ہے
گویہ چرڈ نے تجسس نظر دوں سے ڈیوک کی طرف دیکھا۔ اس کے پرسکون
چہرہ پر فکر و تشویش کا مٹا نہ تک نہ تھا۔

”اگر کوئی شخص مکان میں گھسنے کی کوشش کرے تو بیشک فیر کر دو۔“

گویر چرڈ نے اپنے نائب سے کہا۔ ”یر میل حکم ہے۔ سب کو اس کی اطلاع دیدو۔“
”بہت اچھا۔“

بونادنٹ کمرہ سے رخصت ہوا

”بجدا اس وقت یہ مکان قلعہ سے کم مستحکم نہیں ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔
”قلعہ سے زیادہ چار آدمی زینہ کے پاس کھڑے ہیں۔“ اور یہ کہتے ہوئے
گویر چرڈ نے دروازہ کے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا؟“ ڈیوک نے کبیدگی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو یہ انتظام پسند نہیں؟“ گویر چرڈ نے جلدی سے پوچھا۔

”ہاں۔ اس لئے کہ ایسی تیاریوں کے بعد لوہن نہ آ سکے گا۔ اور ہم اسکی نیارت
سے محروم رہ جائیں گے۔“

”خیر اب اس کے لئے آنا کارے درد۔“ گویر چرڈ نے مسکرا کر کہا۔ اس کے سوا
کہ وہ چھت سے آگرے یا..... یا.....“

”یا خود آپ ہی آرسین لوہن ہوں.....“ ڈیوک نے قطع کلام کر کے کہا۔

”جبر موت میں لوہن نمبر ۲ آپ ہوں گے۔“ گویر چرڈ نے جواب دیا۔

دونوں ہنسنے لگے۔ ڈیوک نے اٹھ کر چالی لی۔ کوٹ اور ٹوپی اکٹھا لی اور

کہنے لگا۔ ”میں اب چلتا ہوں نیند آ رہی ہے۔“

”کیا؟“ گویر چرڈ نے انداز حیرت سے کہا۔

”میں صرف لوہن کو دیکھنے کھڑ گیا تھا۔“ ڈیوک نے ایک اور چالی لے کر کہا

”اب اس کے آنے کی امید نہیں۔“

”نہیں کیوں؟ ہے!.... اب بھی ہے۔ اس لئے نہ جائیے۔“ گویر چرڈ نے

باہر ار کہا۔

”آپ کو پورا یقین ہے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔
 ”جیسے یقین ہے۔ اس سے ضرور مذاقات ہوگی۔“ گویر چرڈ نے کہا۔
 ”سہنے دو“ ڈیوک نے لاپرواہی سے کہا۔
 گویر چرڈ نے آواز دبا کر اس طرح گویا خفیہ راز ظاہر کرنے لگا ہے۔ کہا۔ ”وہ
 اس وقت یہیں ہے۔“

”کون لوہن!“
 ”جی ہاں لوہن۔ اس جگہ۔“
 ”کہاں؟“ ڈیوک نے متعجب ہو کر پوچھا۔
 ”اس مکان میں۔“

”آپ کے آدمیوں میں ملا ہوا؟“ ڈیوک نے جلدی سے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ گویر چرڈ نے کہا اور وہ ڈیوک کی عزت نظر غور سے دیکھنے لگا۔
 ”خیر لیکن..... لیکن اگر وہ یہاں پہنچا ہے..... تو ضرور تاج لینے آئے
 گا۔“ ڈیوک نے فاتحانہ انداز سے کہا۔ اور اس نے اپنی ٹوپی میز پر تاج کے پاس
 ہی رکھ دی۔

”میرا بھی خیال ہے کہ آئے گا۔“ گویر چرڈ نے کہا۔ ”مگر اس میں اتنی جرأت ہے؟“
 ”کیا معنی؟“ ڈیوک نے متعجب ہو کر پوچھا۔
 ”آپ نے کہا تھا یہ مکان قلعہ کی طرح مستحکم ہے۔ ایک گھنٹہ پیشتر لوہن یہاں
 آئے پرتلا ہوا تھا۔ مگر..... کیا اس کا بھی ہے؟“
 ”میں سمجھا۔“ ڈیوک نے بالواسطہ انداز سے کہا۔

”آپ سمجھ گئے کہ اس کام میں شیطان کے برابر جرأت و استقلال کی ضرورت
 ہے حصول کامیابی کے لئے اُسے خطرہ عظیم کا سامنا کرنا ہوگا۔ اسے بے نقاب ہو کر

آنا پڑے گا۔ کیا لوہن دہن شیر میں گھسنے کی جرأت کر لگا؟ میرے خیال میں نہیں۔ آپ کی رائے کیا ہے؟“

گویا جڑوں کی مٹی گھوگھو آواز اس وقت نہایت کڑخت تھی۔ اس سے انکرتشیش کا اظہار ہوتا تھا۔ اس میں طنز کی ایسی جھلک تھی جسے وہ ظاہر نہ کر سکتا تھا۔ متفکر لگیں ڈیوک کے چہرہ پر اس طرح لگی ہوئی تھیں۔ گویا اس کی روح تنگ پہنچنے کی کوشش کر رہی ہیں۔

ڈیوک نے اس کی طرف نظر حیرت سے دیکھا۔ بظاہر وہ بھی اس کے خیالات معلوم کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس کے انداز حیرت میں اس قسم کی لاپرواہی شامل تھی۔ گویا وہ سراسر سال کی ہستی کو قابل نظر انداز ہی سمجھتا ہے۔ اس نے سرسری طور پر کہا: آپ کو مجھ سے بہتر معلومات ہونی چاہئیں۔ آپ گزشتہ دس سال سے — — اس کو جانتے ہیں.... ”ذرا کم کر اس نے خفیہ ترین طنز کے ساتھ کہا: کم از کم اس کی شہرت کو....“

مذاطفِ سماں کی تشویش اب اس کی صورت سے ظاہر تھی۔ صاف نظر آتا تھا کہ ادا سناں بار رہا ہے۔ جھجکے دار آوازیں کہنے لگا: ہاں اور اس کے طریق عمل کو بھی پچھلے دس سال میں میں نے اس کی چالوں کو سمجھ لیا.... اس کی کوششوں کا صحیح اندازہ کرنا سیکھ لیا ہے.... اس کا طریق کار عجیب ہے.... اور لوگ تو دشمن کو قوی دیکھ کر چھپتے ہیں۔ مگر وہ سامنے آکر کھلا دار کرتا ہے.... وہ اپنے حریف کو بھرتاتا.... کم از کم بھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔“ اس کے لبوں پر اعتماد ایہام کا مشترکہ تیسرے نمودار ہوا۔ اس کی چالیں الجھی ہوئی پر اسرار اور حیرت خیز ہوتی ہیں میں خود کئی بار ان کی گرفت میں آچکا ہوں۔ مگر آپ مسکراتے ہیں کیوں؟“

”اس لئے کہ یہ چالیں بہت دلچسپ ہوتی ہیں۔“ ڈیوک نے معذرتی لبوں پر کہا

”ہاں۔ واقعی۔“ گویر چڑنے جوش کے لہجہ میں کہا: ”مگر اب کی بار میں نے اس کی پیدائش کی ہوئی الجھن کو دقت پر سمجھ لیا ہے۔ مجھے اپنا رستہ صاف نظر آتا ہے۔ اب کے اس کی چالیں۔ اس کی پراسرار چالیں کا میاب نہ ہوں گی۔۔۔ ہم دن کی سی روشنی میں اٹھ رہے ہیں۔“ اس نے رک کر صاف مگر طنزیہ لہجہ میں کہا: ”لیکن بے شک دلیر ہے۔ مگر آخر چور ہے۔ چور کی دلیری کب تک؟“

”ہاں؟“ ڈیلوک نے لفظ پر زور دیکر کہا۔ اس کی آنکھوں میں مہم چمک تھی۔ ”بے شک چور اور ادب ہمارے۔“ ”گویر چڑنے بدستور طنز سے کہا۔

”واقعی ہر شخص میں ہر وصف نہیں ہوتا۔“ ڈیلوک نے آہستہ سے کہا، مگر اب اس کی لاپرواہی رخصت ہو چکی تھی

”چوروں کی چالیں۔ ان کے حملے۔ ان کی تدبیریں سب کو ان واحد میں مسلا جاسکتا ہے۔“ گویر چڑنے حقارت سے کہا۔

”مبالغہ تو نہیں کرتے؟“ ڈیلوک نے برابر کی حقارت سے پوچھا۔
 دو تو قہوڑی دیر ایک دوسرے کی طرف نظر جاکر دیکھتے رہے۔ ان کی حالت دو شمشیر زلوں کی تھی۔ جو دار کر کے کرتے جوش میں غم گئے ہوں۔

”بالکل نہیں جناب عالی۔“ گویر چڑنے آخری لفظ پر تکرار سے زور دے کر کہا۔ ”ایسا جس سے حقارت ظاہر ہوتی تھی: لوگوں نے بے وجہ اس کو متنازع بنا رکھا۔“ ”میرے خیال میں اس نے کام بھی خوب کئے ہیں۔“ ڈیلوک نے پھر اپنے مخصوص انداز دلیرانہ سے مسکرا کر کہا۔

اس وقت اس کا دلیر اس شمشیر زن کا تھا جو دار کرنے سے پہلے تلوار کی تیز دھار کو انگلی سے آنا رہا ہو۔

”آپ کی رائے میں؟“ گویر چڑنے حقارت سے پوچھا۔

”میری نہیں۔ ہر نصف مزاج شخص کی رائے میں شب گذشتہ کی واردات کو دیکھئے کس چالاکی سے ہوئی؟“ ڈیوک نے اس قسم کے لہجہ میں کہا جس سے گوبر چرڈ کو جوش دلانا مقصود تھا۔

سراغزساں کے تنفس سے حقارت ظاہر ہوتی تھی۔

ادراس سے پہلے جو دلدائیں انگریزی سیفر۔ سرکاری خزانہ ادا ایم۔ لپین کے وہاں کی گئیں سب ایک ہفتہ کے اندر اندر.... میری رائے میں وہ بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتیں، ڈیوک نے بدستور اس نے والے لہجہ میں کہا۔

”ہاں مگر....“

”پھر اس وقت کو بھی، مادیکیئے، جب وہ پولیس کی آنکھوں میں خاک ڈال کر گوبر چرڈ.... گوبر چرڈ اعظم بنا رہا۔ آپ کو یاد ہے؟“ ڈیوک نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے دوست انصاف کو ہاتھ سے نہ دو۔ اگر شیطان میں بھی کوئی خوبی نظر آئے تو اسے تسلیم کرنا چاہیئے“

”ہاں مگر آپ نے اس کے تانہ زکار نامہ کا ذکر نہیں کیا، گوبر چرڈ نے طنز سے کہا۔ وہ جو اس کے پہلے کارناموں پر افضل ہے....“

”یعنی کون سا؟“

”جس میں وہ ڈیوک آف چارم ریس بنا،“ گوبر چرڈ نے کہا۔

”اے! تو کیا وہ کبھی ڈیوک آف چارم ریس بھی بنا تھا؟“ ڈیوک نے انداز

حیرت سے پوچھا۔ اور اس کے لہجہ

”ہاں۔ مگر آپ میں اور مجھ میں ایک مشابہت ہے۔ ہماری نقل باسانی ہو سکتی ہے“

”لیکن مزاتب تھا کہ نوبت شادی تک پہنچ جاتی،“ گوبر چرڈ نے زیادہ سکون

سے کہا۔

”لشٹریک وہ چاہتا،“ ڈیوک نے دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا: ”آپ جانتے ہیں۔ شادی کی زندگی لوہن کے لئے ناقابل برداشت ہے۔“
 ”بے شمار دولت... حسین لڑکی۔ ایسی چیزیں کبھی چھوڑنے کی ہیں؟“
 گویر چرڈ نے انداز تضحیک سے کہا۔
 ”شاید کسی اور سے عشق ہو۔“
 ”کسی چوٹی سے؟“

”ہاں اپنی طرح..... لیکن میرا خیال ہے اس معاملہ میں کچھ ادب بھی ہے۔ کیا عجب وہ جس سے اس کی نسبت قرار پائی، طبقہ وسطیٰ کی کوئی مندی ٹیلی لڑکی ہو اس لئے وہ بگڑ گیا ہو۔“ ڈیوک نے کہا۔
 ”اس کے باوجود یہ امر کتنا بخندہ، جگر پاش ہے کہ عین شادی کے قریب اس کو بے نقاب ہونا پڑا۔ میری رائے میں اسے تو آپ بھی تسلیم کریں گے۔.... لیکن غور سے دیکھئے تو ایسا ہونا قدرتی تھا۔ دم آخر میں لوہن اپنی مہستی نہ چھپا سکا اس نے لڑکی کھو کر چیز حاصل کرنے کی کوشش کی۔“ گویر چرڈ نے اس طرح کہا گویا دل سے باتیں کر رہا ہو۔ مگر نگاہ برابر ڈیوک کے چہرہ پر جمی ہوئی تھیں۔
 ”میری دانست میں ددرا اندیشی کی شادی اسی کو کہتے ہیں۔“ ڈیوک نے ہلکے تبسم کے ساتھ کہا۔

”مکن ہے۔ مگر اس زوالِ عظیم کو دیکھئے۔“ گویر چرڈ نے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔
 ”کہاں یہ صورت کہ کل رات وہ پرنسپس کی دعوت میں شریک ہوتا۔ اور کہاں یہ ذلت کہ اب وہی رات اس کو تھکانے کی حوالات میں لبر کر بیٹھنے کی۔ کمال ادب یہ کہ ایک ماہ کے اندر وہ ڈیوک آف چارم ریس کی حیثیت میں بڑی دھوم سے گر جا کی میرے پیوں پر چڑھتا اور اتہائے زوال یہ کہ آج رات.... برج ہی رات کو

اے اپنے خسر کے زینہ کی راہ سے بارہ زنجیر اترنا ہو گا۔ اس کی آواز میں تندہریج فاختہ مستر داغ بولنے لگی تھی۔ فرمایئے گویر چرڈ کے لئے یہ انتقام.... یہ کامیابی کچھ کم ہے۔ چوبیسوں کا سردار قیدیوں کے لباس میں۔ شریف بدعاش جیل خانہ کی چار دیواری میں لوہن محض لوہن ہوتا۔ تو یہ تکلیف معمولی تھی۔ مگر ڈیوک کا رتبہ یا گرا آنا ذلیل و خوار ہونا یہ واقعی ناقابل برداشت ہے۔ کہئے اسے بھی دلچسپ سمجھتے ہیں یا نہیں؟

بیسویں نہیں۔ میں اسے واقعی دلچسپ خیال کرتا ہوں۔ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔

”اھ میں بھی۔“ گویر چرڈ نے کہا۔

”نہیں تم ڈرتے ہو۔“ ڈیوک نے پرسکون لہجہ میں کہا۔

”ڈرتا ہوں! میں؟“ اور گویر چرڈ نے ایک وحشیانہ ہنسنے لگایا۔

”ہاں تمھاری ہر بات سے خوف ظاہر ہے۔“ ڈیوک نے انا ازخفارت سے کہا۔ اور اس کے بعد وہ امیرانہ سب سے کہنے لگا۔ سپاہی رامے اپنی قدر پہچان۔ میری بے تکلفی سے پہنچا پھرنے کی کوشش نہ کر۔ نہیں جانتا کہ میں ڈیوک آف چارم ریس ہوں؟“

”تم جھوٹ کہتے ہو۔ چار سال گزرے تم جیل خانہ سانٹی سے فرار ہوئے تھے۔ تمھیں لوہن ہو۔ میں تمھیں خوب جانتا ہوں۔“

”ثابت کر۔“ ڈیوک نے انداز نخوت سے کہا۔

”کردوں گا۔“

”خاک کیسے گا۔.... میں ڈیوک آف چارم ریس ہوں۔“

گویر چرڈ نے پھر وحشیانہ ہنسنے لگایا۔

”سنسو نہیں کہ بدلتیری کی علامت ہے میرا حال تمھیں کچھ معلوم نہیں۔“ ڈیوک نے کہا۔

”یہ الفاظ بجائے خود اقبال ہیں۔ گویر چڑھنے فاتحانہ انداز سے کہا۔
 ”مگر تم میرا کیا کر سکتے ہو؟“ ڈیوک نے طنز و تحقیر سے کہا۔ طاقت ہے
 تو گرفتار کر دو؟..... یونین کو گرفتار کرنا اودانت ہے۔ مگر ڈیوک آف چارم پریس پر
 ہاتھ ڈالنا جو ایک معزز شخص، امیر امیر جا کی کلب کا ممبر، یونین کا سرپرستہ دار
 اور مکان نمبر ۳۱ بی یونیورسٹی سٹریٹ کا مکیں ہے..... ڈیوک آف چارم پریس کو
 گرفتار کرنا جو میڈموازل گورنر نے مارٹن کا نیکتر ہے۔ کس کی جرأت ہے؟“
 ”چور!“ گویر چڑھنے جس کا پہرہ غصہ سے سرخ اور قوارط غضب سے معطل
 تھے۔ بڑے جوش سے کہا۔

”اگر ہمت ہے تو جرأت کر“ ڈیوک نے طعن آمیز چہرے میں کہا۔ ”اگر تم کو گدھا
 بننا منظور ہے تو بن گمباد رکھ بچہ کو سارے پیرس میں نادم ہونا پڑے گا..... کیا
 دیکھتا ہے۔ اپنے پاپیوں کو بٹلیر سے غلات کوئی ثبوت ہے تو پیش کر۔“
 ”ثبوت! میں حاصل کر لوں گا۔“

”تو اس وقت مجھ پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرنا۔“ ڈیوک نے لاپرواہی سے
 کہا۔ ”یعنی اگلے ہفتہ..... یا پرسوں..... یا کل..... یا کبھی نہیں.....۔
 بہر حال آج رات تو مجھے زیر حراست نہیں کر سکتا۔“
 ”ساقش کوئی ہان الفاظ کو سن لے۔“

”سنو جوش میں آتا بیکا رہے۔ اس سے ثبوت ہیسا نہ ہوگا ایم فارمری نے
 پرچ کہا تھا کہ یونین کے معاملہ میں تم فوراً اوسان ہار دیتے ہو۔ اس بارہ میں ایم فاضل
 تم سے دانا ہیں۔“

”غیر بیٹا گھلاڈ نہیں۔ آج نہیں کل.... کل نہیں پرسوں۔ تم اب میرے چنگل
 سے پرچ کر نہیں جا سکتے۔ اس اثنا میں تاج ہر طرح محفوظ ہے..... کم از کم آج رات۔“

”دیکھتے جاؤ کیا ہوتا ہے؟“ ڈیوک نے انداز سکون سے کہا اور پھر گھبرا کر کہنے لگا۔ ”جانتے ہو اس دردانہ کے پیچھے کیا ہے؟“ اس کے ساتھ اس نے پراسرار خوفناک طریق پر دوسرے کونشت کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا؟“ گویر چوڑے مضطرب ہو کر کہا۔ اور وہ مڑ کر اس دروازہ کی طرف دیکھنے لگا۔ خوں و اضطراب سے آنکھیں سر سے ٹکلی جاتی تھیں۔

”بس اسی حوصلہ پر مجھے گرفتار کرتے تھے؟“ ڈیوک نے تہقیر لگا کر کہا۔

”کم بخت!“ گویر چوڑے جوش سے کہا۔

”میں نہ کہتا تھا۔ تمہاری حالت قابل رحم ہے۔“ اور ڈیوک نے پھر طنز پر پیرایہ میں تہقیر لگایا۔

”بکتے جاؤ۔“ گویر چوڑے نے رومال سے پیشانی پر پچھتے ہوئے کہا۔

”تمہاری حالت قابل رحم ہے؟“ ڈیوک نے اندازِ ترحم سے کہا۔ گھڑی کی سوئی جس قدر بارہ کے قریب ہوتی ہے۔ اسی قدر تمہارا اضطراب بڑھتا ہے۔“ ذرا رک کر وہ دفعتاً چلا گیا۔ ”پکڑو!“

گویر چوڑے اچھلا مگر فوراً سنبھل گیا۔ اس نے گالی دی

”کیوں درست کیسے ہو؟“ ڈیوک نے تہقیر لگا کر کہا۔

”مسخرہ!“ گویر چوڑے نے نفرت سے کہا۔

”مانا تم بہادر ہو۔ مگر وہ اذیت جو کسی خوفناک واقعہ کے ظہور سے پہلے انتہا میں برداشت کرتی پڑتی ہے۔ اچھے اچھے بہادروں کو گھبرا دیتی ہے۔ وہی اذیت اس وقت تمہیں ہو رہی ہے۔ تم جانتے ہو کہ چیڈمنٹ کے عرصہ میں وہ ساخ جس کا انتظار ہے۔ یقیناً ظہور میں آئے گا۔ تم لاکھ اس تاج کی حفاظت کرو۔ وہ تمہاری نظروں کے سامنے گم ہو گا۔۔۔۔۔ اس طرح شائوں کو حرکت دینا بیکار ہے۔“

تمہاری صورت تمہارے خیالات کا پتہ دیتی ہے،
 ڈیوک اب لا پر فائز تبسم اور پھیلا نہ تھا۔ اس کے الفاظ سے زبردست قوت
 کا اخراج ہوتا تھا۔ آواز بھاری تھی۔ اور اس کا ہر لفظ، ہر فعل، ہر ایک حرکت،
 ناقابل مغلوب طاقت کا پتہ دیتی تھی۔ انکھیں دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔
 ”میرے آدمی موجود ہیں..... میں خود ہر طرح مسلح ہوں،“ گویر چرڈ نے
 لک لک کر کہا۔

”طفلاً خیالات بنادان یاد رکھ۔ آج تک محکمہ پولیس کی ہر ایک حفاظت اور
 تیاری، ہر اجتماع عظیم، اس واقعہ کو روکنے سے قاصر رہا ہے جسے ظہور میں آنا
 تھا..... عین وقت پر وہ بات عمل میں آتی ہے جو تمہاری سب تیاریوں کو
 خاک میں ملا دیتی ہے۔“ ڈیوک نے اسی برزور آواز سے کہا۔ ”لوپن کی زبردست
 ہستی عین کامیابی کے وقت تمہیں مغلوب کر دیتی ہے۔ وہ محض اسی لئے تمہیں
 زمین کی چوٹی تک پہنچنے کا موقعہ دیتا ہے کہ دھکا دے کر آسانی سے فرش زمین پر
 گرا دے۔“

”تمہیں لوپن ہونے کا اعتراف ہے؟“ گویر چرڈ نے کہا۔
 ”میں سمجھتا تھا تمہیں اس کا یقین ہے۔“ ڈیوک نے طنز سے جواب دیا۔
 گویر چرڈ نے جیب سے ہتھکڑی نکالی اور آہستہ سے کہنے لگا، ”معلوم نہیں
 مجھے تامل کس لئے ہے.....“

ڈیوک نے سر کو نخوت سے سیدھا کیا۔ اور انداز بیکر سے بولا ”یس!“
 ”کیا؟“

”ایاز قدر خود بشناس!“ ڈیوک نے سختی سے کہا۔ ”اگر میں نے تم سے
 بے تکلف ہونا منظور کیا تو اس کے معنی یہ نہیں کہ گستاخ ہو۔“

”ان گیٹڈ بھکیوں کو رہنے دو گویر چڑنے جواب دیا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور خون ناک تھیں۔ مگر وہ انداز بے کسی سے ڈیوک کے چہرہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 ”اگر تم مجھے لوہین سمجھتے ہو تو گرفتار کرو“ ڈیوک نے کہا۔
 ”تین منٹ کے عرصے میں آخری فیصلہ ہو جائے گا“ گویر چڑنے قدم سے سکون کے ساتھ کہا۔ ”اس کے بعد یا تاج محفوظ ہوگا۔ یا تم زیرِ جراثیم۔“
 ”تین منٹ کے عرصہ میں تاج کم ہوگا اور تم مجھے گرفتار بھی نہ کر سکو گے۔۔۔“
 ڈیوک نے یقینی انداز سے جواب دیا۔

”میں قسم کھاتا ہوں کہ ضرور گرفتار کر لوں گا“ گویر چڑنے نے کہا۔
 ”ناداں قسمیں نہ کھا کہ کمر درسی کی علامت ہے۔۔۔۔۔ گھڑی دیکھ کر؟ صرف دو منٹ باقی رہ گئے۔“ اور یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے جیب سے ریوالت نکال لیا۔
 ”نہیں! بس!“ گویر چڑنے نے حالتِ اعتراض میں کہا اور اس نے بھی ریوالت نکال لیا۔

”کیوں؟“ ڈیوک نے اندازِ تعجب سے کہا۔ ”کیا لوہین کو گول مارنے سے منع کرتے ہو؟ جب اس کا نمودار ہونا یقینی ہے تو ریوالت تیار رکھنے میں کیا ہرج ہے؟۔۔۔۔۔ دیکھو صرف ایک منٹ باقی رہ گیا۔“
 ”میرے پاس کافی سے زیادہ آدمی ہیں۔“ گویر چڑنے نے کہا۔ اور وہ دروازہ کی طرف بڑھا۔

”ڈر گئے کیا؟“ ڈیوک نے اندازِ حقارت سے کہا۔
 ”گویر چڑنے پیچھے مڑا۔“ بہت اچھا۔ میں اکیلا ہی لوہین کا مقابلہ کروں گا۔“ اس نے کہا۔
 ”مگر اس کے طار سے پرک کے رہنا۔“ ڈیوک نے طنز سے کہا۔
 گویر چڑنے دانت پیسنے لگا۔ وہ جوش سے ہانپ رہا تھا۔ سرخ آنکھیں تیزی

سے حرکت کرتی تھیں۔ پیشانی پر عرق سرد کے قطرے نمودار تھے۔ دبوکھڑاتا ہلینز کی طرف واپس ہوا۔ بعضی اضطراب سے سارا بدن کانپ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی تھی۔ جس سے بچنے کے لئے وہ کبھی سر کو ایک طرف اور کبھی دوسری طرف حرکت دیتا تھا۔

”تم نے فلا بھی.... ذرا سی بھی حرکت کی تو فرکرہ دہل گاہ۔ اس نے گھبراہٹ کی حالت میں کہا اور ڈیوک کی طرف ریوا لورڈ تان لیا۔
 ”جانتے ہو میرا نام ڈیوک آف چارم بریس ہے۔ اس گستاخی کا خیال نہ نہیں کل بھگتا ہو گا۔“ ڈیوک نے پر جوش۔ زوردار لہجہ میں کہا۔
 ”پر دیا نہیں۔ کل آئے گی تو دیکھا جائے گا۔“
 ”صرف ۵۔ سکنڈ!“

”ہاں۔ ہاں۔“ گویر چڑنے لگو گیر آواز سے کہا۔ اور اس کی آنکھیں تاج سے ڈیوک اور ڈیوک سے پھر تاج کی طرف گئیں۔
 ”پچاس سکنڈ کے عرصہ میں تاج گم ہو گا۔“ ڈیوک نے کہا۔
 ”نہیں!“
 ”مزدور!“

”نہیں! نہیں! نہیں!“
 دو دو کی آنکھیں کلاک کی طرف لگ گئیں۔
 گویر چڑ کو گھڑی کی سوئیاں بے حرکت معلوم ہوتی تھیں۔ اسے ان کی...
 آہستہ رومی پر حیرت تھی۔

اس دذت بارہ کا پہلا گھنٹہ بجادوئی سکھیں شمشیر نوں کی تلوار کی طرح حلیں دوبار ڈیوک نے ذرا سی حرکت کی۔ دو تو بار گویر چڑ ریوا لورڈ لے کر آگے بڑھا۔

جب آخری گھنٹہ بج چکا۔ تو دونوں کے ہاتھ نکلے۔ گویا چرٹ نے چھپٹ کر کیس اٹھالیا۔ ڈیوک نے ٹوٹی۔

فرط جوش سے گویا چرٹ کی آواز بند تھی۔ بالآخر فاتحانہ انداز سے کہنے لگا۔
 ”شکر ہے کہ بازی میرے ہاتھ رہی۔ لوپن تاج نے لے جاسکا۔ ادھیں کامیاب ہوا۔“
 ”ظاہر تو یہی ہوتا ہے۔ مگر تمہیں اپنی کامیابی کا یقین ہے؟“ ڈیوک نے مذاقہ
 اچھین پوچھا۔

”کامل۔“

”تم نے کیس کا وزن دیکھا؟ پہلے سے ہلکا تو نہیں؟“ ڈیوک نے بے شکل نہی
 ضبط کر کے پوچھا۔

”کیا!“ گویا چرٹ نے چونک کر کہا

”میرا خیال ہے کہ تاج جسے تم سینہ سے لگائے ہوئے ہوا اصلی نہیں۔ محض
 نقلی ہے۔ اصلی پھر بھی لوپن لے گیا۔“ ڈیوک نے ہنس کر کہا۔
 ”اادر! سیتاناس! گویا چرٹ نے چیختے ہوئے کہا۔ اسے دوڑو۔۔۔۔۔“

بونادنٹ۔۔۔۔۔ ڈیوڑی۔۔۔۔۔!“

دروازہ کھلا اور چھ سات آدمی داخل ہوئے۔

گویا چرٹ اس صدمہ جانگداز کی تاب نہ لا کر مغلوب و مرعوب کرسی پر گر پڑا
 اعصاب کی کشیدگی اس باغیظیم کی متحمل نہ ہو سکی۔

”صاحبان!“ ڈیوک نے آہستہ سے کہا۔ افسوس کہ تاج جاتا رہا۔“

ہر شخص کے منہ سے کلمہ اضطراب نکلا۔ سب نے گویا چرٹ پر سوالات کی
 بوچھاڑ شروع کی۔ جواب تک انداز بے کسی سے دیں کرسی پر بیٹھا تھا۔
 موند پائے ڈیوک چپ چاپ کمو سے رخصت ہو گیا۔

گویر چرڈ دوبارہ سکی لی۔ بالاخر اس کی آنکھیں کھلیں۔ اس نے اندازِ تخر سے ہر شخص کے منہ کی طرف دیکھا اور آخر مری ہوئی آواز سے کہنے لگا: ”وہ کہاں ہے؟“
 ”کون؟“ بونا ونٹ نے پوچھا۔
 ”ڈیوک..... ڈیوک!“ گویر چرڈ نے رک رک کر کہا۔
 ”وہ تو چلے گئے۔“
 گویر چرڈ گھبرا کر اٹھا کر دکھڑا گیا۔ جذباتانہ انداز سے گویر آواز میں کہنے لگا۔
 ”اے اس کو پکڑو۔ مت جانے دو..... اس کے پیچھے بھاگو دی چور ہے۔“

باب ۲۰

واپسی

صبح کا ذب کی دھندلی روشنی ڈیوک آف چارم بیس کے مکان نمبر ۳۴ بی یونیورسٹی سٹریٹ کے دلربا بتا کو نوشی کے کمرہ کی دو فرخ کھڑکیوں سے داخل ہو کر بھی اسے پوری طرح منور نہ کر سکتی تھی۔ کمرہ مکان کی پہلی منزل پر ڈیوک کی خوابگاہ سے ملحق تھا۔ سامان سے عشرت و نزاکت کے ساتھ اس آرام و آسائش کا اظہار ہوتا تھا جسے زمانہ حال میں لازماً عیش سمجھا جاتا ہے۔ کمریاں نہیں اور آرام وہ اور کوچ جو دیوار کے ساتھ دکھڑکیوں کے وسط میں رکھی ہوئی تھی۔ دیدہ زیب ہونے کے علاوہ اعصابی مضمحل کی آسائش کا ذریعہ بھی تھی۔ کمرہ کا رنگ ہلکا نیلگوں تھا۔ ایسا کہ عام حالات میں اسے مردانہ کے لئے شوخ اور محض زمانہ کے لئے نوزدیں

سمجھا جاسکتا۔ بہر حال اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کا کیں کوئی دائرہ مزاج آدمی اور خوش عیشی کا دلدادہ ہے۔ دیوانوں پر وزوں فاصلہ دے کر تین چار اعلیٰ قسم کی تصویریں آدیزاں تھیں۔ ٹوگس کی بنائی ہوئی ایک جس میں دور قاصد لڑکیاں دکھائی گئی تھیں۔ فرنگی تارڈ کی ایک اور جس میں گلابی۔ نیلے اور سپید ہاشم دار ریشمی لباس میں گوالوں اور گوالوں کی ایک جماعت نظر آتی تھی۔ بیٹن لاپیچ کی ایک نازنین۔ کورٹ کی ایک دلربا شبیہ اور کوئڈر کی دو پنکھوں کی تصویریں جو سب کی سب رہنے والے کے مذاق سلیم کی شاہد تھیں۔ کمرہ کے سرے پر ایک تنگات میں اوپر نیچے جانے کی فٹ لگی ہوئی۔۔۔ تھی۔ گو اس وقت وہ کسی اور منزل پر پہنچی۔ تنگات کے بائیں جانب بک کیں میں بے شمار اس قسم کی کتابیں رکھی ہوئی تھیں جو مضمون کے اعتبار سے کسی آداب مزاج ریا کی نسبت ذہین و غور بین فطرت کے بہت مطابق ہو سکتی ہیں۔

کھڑکی کے پاس پردہ کی اڑ میں چھپا ہوا ایم کیرولائے تجسس نظروں سے بازاری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کی موجودہ شخصیت اس وقت سے بالکل مختلف تھی جب وہ ایوان چارم بیس میں ایم گورنر مارٹن سے موٹر کا سودا کر لے گیا۔ اور اسے مفت لے لیا تھا۔ اس ذہن اس کی رنگت زرد اور چہرہ کی وہ سرخی جو کھتی سے ملاقات کے وقت غائب تھی۔ تالیف ہو چکی تھی۔ اب اس کی ناک بھی پہلے کی نسبت تنی اور ان علامات خاص سے عادی تھی جو اس کے دنیا کی ہر قسم کی شراب کا نشا و قدرت دان ہونے کا پتہ دیتی تھی۔ سروا پر دے بال اب سیاہ نہیں چمکے تھے۔ خصوصاً سر کے بال جو پہلے گنجان اور گھومے ہوئے نظر آتے تھے۔ اب باریک چھدرے اور سیدھے تھے۔ موچیں غائب ہو چکی تھیں۔ اور ان کے ساتھ ایک مالدار دیہاتی شخص کا لباس بھی۔ کیونکہ اس وقت اس نے

خاندان چارم ریس کی مخصوص دردی پہنی ہوئی تھی۔ گو بہت سوزیلا ہونے کے باعث ابھی وہ نیلی واسکٹ زیب تن نہ کی تھی۔ جو ایسے لباس کا جزو لازم ہوتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ کوئی بڑی ہی تجسس اور غور میں نظر اسے موجودہ صورت میں دیکھ کر معلوم کر سکتی تھی کہ یہی شخص لکھتی گورنر نے ما۔ ٹن سے سوٹر کا سودا کرنے گیا تھا۔ بدن کی کوئی چیز اگر غیر تبدیل نظر آتی تھی تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔ جواب بھی اس طرح ایک دوسرے سے جڑی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ جیسے پیشتر۔

کھڑکیوں سے دھماکے کر کر کے درمیان دکٹا ٹرا دھرا دھڑکتی پھر رہی تھی کیرولائے کی طرح اس کی صورت پر بھی ٹکڑے ٹکڑے پرستی تھی۔ دواخانہ کے پاس برنارڈ کیرولائے کھڑا تھا اور اس کی خوف زدہ آنکھوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ اس کے قدمتی طفلانہ خوف نے اس وقت شدید صورت اختیار کر لی ہے۔

”خدا کی پناہ۔ یہ کیا آواز تھی!“ کیرولائے نے چونک کر کھڑکی سے ہٹتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے صدر دروازہ کی گھنٹی بجی۔“

”نہیں یہ تو ہال میں لگے ہوئے کلاک کی آواز تھی۔“ برنارڈ نے جواب دیا۔

”مگر سات بج گئے۔ کیا وجہ اب تک واپس نہیں ہوا؟“ ڈکٹائر نے ہاتھ مل کر کہا۔ ”آدھی رات کو ہونا تھا۔۔۔ اس کے بعد وہ کہاں رہ گیا؟“

”میرا خیال ہے وہ لوگ اس کے پیچھے لگے ہوئے ہوں گے۔ اس نے اس کو گھر آنے کی حرات نہیں ہوئی۔“ کیرولائے نے کہا۔ اور اس نے پردہ کو ایک طرف ہٹا کر پھر بائرا کی طرف دیکھنا شروع کیا۔

”میں نے اس خیال سے لفٹ بھی اتار دی ہے کہ شاید وہ خفیہ راہ سے آئے۔“ ڈکٹائر نے کہا۔ اور وہ لفٹ کے شکاف کے پاس جا کر نیچے دیکھنے اور خود سے آواز سننے لگی۔

”اس صورت میں تم نے شکات کی راہ میں دودانہ کیوں کھول رکھا ہے؟ کیڑا لٹنے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”جب تک رستہ صاف نہ ہو۔ لفٹ اوپر کیونکر آئے گی۔“

”معلوم ہوتا ہے میرا دماغ چل گیا ہے۔“ وکٹا لڑنے کہا۔

لفٹ کے شکات کے پاس جا کر اس نے ایک بٹن دیا۔ دودانہ جو رستے میں حائل تھا بند ہو گیا اور لفٹ کے سیدھا ہونے سے گر گر اہٹ کی مدد آواز سنائی دی۔

”کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ پاس والے مکان پر بس سے ٹیلیفون پر دیت کیا جائے؟“ وکٹا لڑنے کہا۔

”اس سے فائدہ؟“ کیڑا لٹے بے صبری سے کہنے لگا۔ ”جس کم ہم سے زیادہ حال معلوم نہیں وہ ہم سے بہتر واقفیت کیونکر رکھ سکتا ہے؟“

”پھر اب اس کے سوا کیا چارہ ہے کہ اسے تلاش کیا جائے؟“ برنارڈ نے مرتعش آواز سے کہا۔

”نہیں نہیں، تم لوگ گھبراؤ نہیں۔ وہ ضرور آئے گا۔“ وکٹا لڑنے یقینی لہجہ میں کہا۔ ”وہ یقیناً آئے گا۔ اور جب نہیں اسے ہماری امداد کی ضرورت ہو۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اگر پولیس کے آدمیوں نے اس سے پہلے آکر کماغذات کی دیکھ بھال شروع کی.... تو اس صورت میں ہیں کیا لڑنا چاہیئے؟ اس کی نسبت اس نے ہیں کوئی ہدایت نہیں دی...“ ایم کیو ڈی لٹے نے یاس آئیر لہجہ میں کہا۔

”میری طرف دیکھو۔ میری حالت تم سے زیادہ خطرناک ہے۔ مگر میں ایسا اضطراب ظاہر نہیں کرتی۔“ وکٹا لڑنے کہنے لگی۔ ”اگر پولیس کے آدمی آئے تو وہ یقیناً مجھے گرفتار کر لیں گے۔“

”کیا عجب انہوں نے اس کو بھی گرفتار کر لیا ہو۔“ برنارڈ نے پھر مرتش آواز سے کہا۔

”گھراؤ نہیں“ دکٹائر نے جوش سے کہا۔ ”انتظار کی زحمت کیا کم ہے کہ تم اپنی ٹرٹری سے اس میں ادا امانہ کر رہے ہو۔“

وہ پھر بے چینی سے کمرہ میں ٹپکنے لگی۔ اضطراب کی وجہ سے ہاتھوں کو کٹی طرح سے حرکت دیتی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے پوچھا۔ ”وہ بغیر دردی کے آدمی کیا اب بھی دیہیں کھڑے ہیں؟“ اور حالت نگر میں کھڑکی سے قریب تر ہو گئی۔

”پرے ہٹ جاؤ!“ کیرولائے نے جھلا کر کہا۔ ”یہ خوف یہ چاہتی ہو کہ تمہیں پہچان لیں؟“ پھر ذرا سکون کے لیے میں ”کم بخت اب تک دیہیں تو سہہ خانے کے سامنے کھڑے ہیں۔ خدا ان کو غارت کرے!“

”کیوں کیا ہوا؟“ دکٹائر نے چونک کر پوچھا۔

ایک سپاہی اور ایک سرائے میں دوڑنے لگے ہیں۔ ”کیرولائے نے جواب دیا۔ ”دیکھو تو کس طرح بے تحاشا بھاگ رہے ہیں۔“

”کیا اس طرف آتے ہیں؟“ دکٹائر نے گھبرا کر پوچھا اور وہ بند دروازہ کی طرف گئی۔

”نہیں۔“

”چلو شکر ہے۔“

”وہ ان دو آدمیوں کی طرف گئے جو اس مکان کی نگرانی کر رہے تھے۔“

.... اب وہ ان سے کچھ کہہ رہے ہیں۔ ارے ارے وہ تو سب مل کر دوڑنے لگے۔“

”کیا اس طرف کو؟... کیا اسی طرف آ رہے ہیں؟“ دکٹاڑ نے مری ہوئی آواز سے پوچھا۔ اور اپنا ہاتھ دل پر رکھ دیا۔

”ہاں اسی طرف کو!“ کیرولائے نے کہا۔ ”خدا کرے ان کا تینا ناس ہو۔“ اداس نے کھڑکی کے سامنے پردہ گر دیا۔

”اور وہ گھر میں نہیں!.... اگر یہ آگئے.... اور وہ بے خبری میں دروازہ پر آیا۔ پھر کیا ہوگا!“ دکٹاڑ نے گھبرا کر کہا۔

اس وقت صدر دروازہ کی گھنٹی زور سے بجی۔ سب آدمی تھکر کی طرح بے حرکت ہو گئے۔ آنکھیں یوں سا انداز سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ گھنٹی کی آواز ابھی ہوئی مگر تعجب تھی کہ ہلکی گراہٹ سنائی دی۔ لفٹ کے دروازے کھلے اور ڈیوک باہر نکلا۔ مگر آہ! اب اس کی حالت اس پھیلے نواب سے کتنی مختلف تھی جو آدھی رات کو ایم گورنر نے مارٹن کے مکان سے سڑ سڑانوں کو حیرت و اضطراب کی حالت میں چھوڑ کر نکلا تھا۔ چہرہ سپید۔ آنکھیں مدھم مدھم اور ہونٹ خاک کی طرح بے رنگ تھے۔ سانس تیز چلتی تھی۔ سر سے پاؤں تک کچھ بکری پھینٹیں اڑی ہوئی تھیں۔ کوٹ کی آستین دوڑنگ چر گئی تھی۔ اور یامیں پیر کے پمپ کا تارا آدھا اکھڑا ہوا تھا۔ پھیٹی ہوئی جرابوں میں زخمی پاؤں سونے دسپید نظر آتے تھے۔

”آگئے! آگئے!“ کیرولائے نے قاتلانہ مسرت سے کہا اور وہ چلکی بجا کر کرہ میں ناچنے لگا۔

”کوئی زخم تو نہیں آیا؟“ دکٹاڑ نے فکر سے پوچھا۔

”نہیں! آرسین لوپن نے جواب دیا

اس وقت دروازہ کی گھنٹی پھر خوفناک شور سے بجی۔

شع مصنف نے سمجھ لیا ہے کہ واقعات گذشتہ کچھ ناظرین کو اس شبہ میں رکھتا ہے سو وہ جگا کہ آرسین لوپن اور ڈیوک آف چارم ریس کی تحقیقیں جدا جدا ہیں یا ایک ۱۷ (منظم)

اور ڈیوڑی پاس سے گزر کر تیز چلتے ہوئے زمین کی راہ سے اوپر چڑھنے لگے۔ ایک گندم ننگ عبسی مزاج مگر پھرتیلہ سپاہی جوان کے ساتھ تھا دروازہ پر پہرہ دینے کو کھڑا ہو گیا۔

زمین کے وسط میں پہنچ کر جہاں سے مختلف کروں کو جانے کا رستہ تھا دونوں رک گئے اور ایک دوسرے کی طرف استغہامی نظر سے دیکھنے لگے۔

”معلوم نہیں کہاں گیا“ بونا ونٹ نے حالت اضطراب میں کہا۔ ”ابھی ابھی وہ نظروں کے سامنے تھا۔“

”اس کا گم ہونا حیرت خیز ہے۔ مگر اتنا یقین ہے کہ ہم نے اسے گھر میں داخل نہیں ہونے دیا۔ اور یہ کچھ تھوڑی کامیابی نہیں۔“ ڈیوڑی نے فاتحانہ انداز سے کہا۔ ”مگر تھا تو یہی؟ اس کا تمہیں یقین ہے؟“ بونا ونٹ نے دالان میں قدم رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں وہی تھا۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں۔“ ڈیوڑی نے پر اعتماد لہجہ میں جواب دیا۔ اور وہ بھی اس کے پیچھے چلا۔

دونوں تبا کو خوشی کے کمرہ میں گھس رہے تھے کہ کیرولائے نیز چلتا ہوا زمین کی راہ سے اُدھر آیا۔

”تم لوگ کہاں جاتے ہو؟“ اس نے حکمانہ انداز سے کہا۔ ”ولی نعمت ابھی تک استراحت فرما رہے ہیں۔“

”استراحت!“ ڈیوڑی نے حماست سے کہا۔ ”پہلے آدمی کس طرح کی ہیکلی باتیں کرتے ہو۔ تمہارے وہ نام نہاد ولی نعمت رات بھر تو ہمارے آگے آگے دوڑتے رہے۔ بخدا اس شخص کو نیز دوڑنا خوب آتا ہے۔“

اس وقت خوب گاہ کا دروازہ کھلا اور لوہن شب خوبالی کے لباس میں نمودار ہوا۔

”یہ کیسا شور ہے؟“ اس نے اس شخص کے انداز پریشانی سے کہا جس کی نیند اچانک ہو گئی ہو۔ اس وقت اس کے بکھرے ہوئے بال ادرائے کھول کا کسل واقعی اس شخص کی صورت دے رہے تھے جس پر نیند کا خمار غالب ہو۔

لوپن عورت ڈیو لک آف چارم ریس کو اس بہرہ پر میں دیکھ کر فنادونٹ اور ڈیو لک کی آنکھیں فرط حیرت سے کھل گئیں۔ دونوں اس طرح اس کی طرف دیکھنے لگے گویا انھیں اپنے حواس باصرہ پر یقین نہ تھا۔

”کیا تم لوگ گڑبڑ کر رہے تھے؟“ اس نے ابرو یکسر کران کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ غالباً تم ایم گویر چرڈ کے ماتحت کام کرتے ہو؟“

”ہاں.... جناب!“ فنادونٹ نے لکنت آمیز جواب میں کہا۔

”پھر تم اس جگہ کیوں آئے؟ یہاں میرے مکان پر تمہارا کیا کام تھا؟“ لوپن نے شانِ امامت سے پوچھا۔

”جناب عالی.... کچھ نہیں۔ کچھ نہیں..... دراصل ہم سے بھول ہو گئی۔“ فنادونٹ نے بدستور رعب کھائے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”بھول!“ لوپن نے اور زیادہ اندازِ تکبر سے کہا۔ آخر اس بھول کا مطلب کیا ہے؟ کیا یہ سب تمہارے افسر گویر چرڈ کے ایما پر ہوا ہے؟ ایسا ہے تو میں براہِ راست اس سے نیٹ لوں گا۔ جاؤ تم سے بحث کرنا بیجا رہے، کیرو لائے سے“ ان کو باہر نکال دو۔“

کیرو لائے نے حواسِ عرصہ میں بڑے ادب سے سر جھیکائے کھڑا تھا۔ فنادونٹ بھول دیا۔ اور دونوں سراسر سماں چایک کھائے ہوئے کتوں کی طرح دم دبا کر کل گئے وہ چپ چاپ آہستہ مگر حالتِ فکر میں زمین سے اترے۔ کیرو لائے نے ان کو مسدود دروازہ کی راہ سے باہر نکال دیا۔

جس وقت دونوں باہر کی بیڑیوں سے اتر رہے تھے۔ ڈیوڑھی نے آواز دیکر سنا سنی سے کہا: "کتنی خطرناک غلطی ہوئی۔ مجھے ڈر ہے گوہر چڑھ کو لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔" "میں پہلے ہی کہتا تھا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔" لونا ونٹ نے کہا۔ "کچا ڈیوڑھی کو۔" کچا لوہن۔

مراغہ سالوں کے چلے جانے پر لوہن لڑکھڑاتا ہوا مکہ خواب میں داپس ہوا اور کوچ پر گر کر مکان سے آنکھیں بند کر لیں۔ اتنے میں اندازہ کھلا اور دکنٹر داخل ہوئی اسے اس حالت میں دیکھ کر اس نے ایک ہلکی چیخ ماری اور دوڑتی ہوئی پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

"دیکھو تو یہی۔ کیا حال ہو گیا ہے۔" اس نے فکر سے کہا۔ "اٹھو ہوش میں آؤ۔" اس نے اس کے سر دبا تھ اپنے ہاتھوں میں لیکر انھیں سہلانا شروع کیا۔ ساتھ ساتھ اس قسم کے مشفقانہ کلمات کہتی گئی۔ جیسے ماں اپنے کسین بچے سے کہا کرتی ہے۔ مگر لوہن نے پھر بھی آنکھیں نہ کھولیں۔ اس وقت کیرولائے داخل ہوا۔

اس سے مخاطب ہو کر وہ کہنے لگی: "جاؤ محفوظا ناشتہ لاؤ۔۔۔۔۔ میل پوچھ کر کھا لیا ہے۔۔۔۔۔ صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ جان مادر حضور اس کا کھاؤ گے کیا؟" "ہاں لوہن نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"جاؤ جلدی کرو۔" دکنٹر نے کیرولائے سے تاکید کی اور وہ دوڑتا ہوا مکہ سے رخصت ہوا۔

"ادھ! تمہاری بھی کیا زندگی ہے؟" دکنٹر نے کراہتی ہوئی آواز سے کہا جو کیا اب بھی اس بیڑے کو چھوڑ دے گی یا نہیں؟ رنگ تو دیکھو۔ چادر کی طرح پھیل رہا ہے۔ لونا لوہن بولتے کیوں نہیں۔

دکنٹر اور آرمین لوہن کے تعلقات معلوم کرنے کو کتب ذیلی ملاحظہ فرمائیے: "اعلیٰ یورپ لائبریری۔ شاہی خزانہ۔۔۔۔۔ خزانہ دست ہنگامہ اینڈ سنسٹر تاجران کتب چوک فتح پوری دہلی۔

اس نے جھک کر اس کی دونوں ٹانگیں کو پتہ پر رکھ دیں۔
 وہ سیدھا لیٹ گیا۔ مگر آنکھیں بدستور بند ہیں۔ بہت۔ بہت۔ دم آواز سے کہنے لگا۔
 ”دکٹاڑ اپنی عمر میں کبھی اتنا خوفزدہ نہ ہوا تھا!“

”تم!۔۔۔ تم خوف زدہ ہوئے!“ دکٹاڑ نے اندازِ جرت سے کہا۔
 ”ہاں! دیکھو! دروں سے ذکر کرنے کی حاجت نہیں۔ مگر تم سے کیا پردہ ہے۔
 بجدارات میں نے بڑے ہی خوفناک حالات میں بسر کیے۔۔۔۔۔ گو اسے میری اپنی حماقت
 کا نتیجہ سمجھو۔۔۔۔۔ معصوم ہونا ہے میرا دماغ چل گیا تھا کہ میں نے ایسے ہونا تک خطرہ
 میں پڑنا منظور کیا۔ درنہ۔۔۔۔۔ درنہ جب تاثر اس بد سے احمق گور نے مارٹن کی
 آنکھوں کے سامنے بدلا گیا۔۔۔۔۔ اور تم اور سوینا خطرہ سے نکل آئیں۔ تو میرے
 لئے اتنا کافی تھا کہ خود کبھی کسی بہانہ سے چلا آتا۔ مگر نہیں میں بیوقوفی سے۔۔۔۔۔ جس گور چرڈ
 کو رک دینے کی خاطر۔۔۔۔۔ یا اظہارِ شجاعت کے لئے دیں رہ گیا۔۔۔۔۔ اور اس کے
 بعد میں نے۔۔۔۔۔ میں نے بچے اپنے سکون و اطمینان پر ناز ہے۔ نا عاقبت اندیشی
 سے وہ بات کی جو کسی حال میں نہ کہنی چاہیے تھی۔۔۔۔۔ یعنی ڈیوک آف چارم ریس
 کی حیثیت میں اطمینان سے واپس آنے کی بجائے۔۔۔۔۔ جانتی ہو کیا کیا ہے۔۔۔۔۔
 دوڑنا چودوں کی طرح دوڑنا شروع کر دیا۔ مگر وہی ثانیہ میں مجھے اپنی حماقت کا احسا
 ہوا۔ میں نے اپنی غلطی فوراً محسوس کر لی۔ مگر۔۔۔۔۔ یہ جلدی بھی بعد از وقت تھی۔۔۔۔۔
 اس لئے کہ گور چرڈ کے آدمی میرے پیچھے دوڑ رہے تھے۔۔۔۔۔ ہر شخص میری
 گرفتاری کے دپے تھا۔“

”تو کیا گور چرڈ جان گیا؟۔۔۔۔۔ اس نے تمہیں پہچان لیا؟“ دکٹاڑ نے
 اندازِ فکر سے پوچھا۔

”ایک بار تو وہ سنائے میں آ گیا تھا۔ مگر۔۔۔۔۔ جلدی ہی مسلوب الحواس ہونے

کے بعد فوراً اوسان بحال کر کے.... اس نے حقیقت حال سمجھ لی۔ "لوہن نے کہا: بس اس کے بعد تعاقب شروع ہوا۔ مگر الہی کیساتف تعاقب دس۔۔ بارہ..... پندرہ آدمی میرے پیچھے تازی کتوں کی طرح دوڑتے تھے۔ ایک چاعت تھی..... خونناک۔ پر جوش تشنہ خون چاعت جس کا ہر فرد میری حراست کے لئے دانت میں رہا تھا کل رات میں سفر میں بیدار رہا۔ دن کو ویسے آرام کی مہلت نہ ملی جب دوسری رات بھی دوڑ میں بسر ہوتی نظر آئی۔ تو بچ جانو۔ میرے حواس جواب دینے لگے چلنے کے دوہی منٹ بعد میں تھک کر رہ گیا۔.... اور اس عرصہ میں وہ قدم بقدم مجھ سے قریب تر آ رہے تھے۔"

"کیس چھپ نہ گئے۔" وکٹا ٹرنے کہا۔

"چھپتا کیسے؟ بہت دیر وہ میرے ساتھ رہے۔ نیادہ سے نیادہ پانچ منٹ پیچھے ہوں گے۔ ایک بار میں سے گزرتے وقت تو میں میرے پاس پہنچ گیا تھے..... نیچے دیا گئے سین کا گدلا پانی بہتا دیکھ کر..... جی میں آئی کہ پتھر سے جانے سے ہلاک ہونا بہتر ہے..... پس میں کو دینے کے لئے تیار ہوا....."

"تو یہ: الہی تو یہ!.... پھر؟" وکٹا ٹرنے کہا۔

"پھر دفعتاً خیالات نے مراجعت کی۔ دل نے کہا۔ امید کسی حال میں ہاتھ سے نہ دینی چاہیئے۔ اگر بچاؤ کی صورت نہ رہی تو یوں اوروں کو پاس ہے۔ یہ سمجھ کر میں نے جان کو اپنے بچاؤ کے لئے ایک لمحہ..... ایک آخری لمحہ کی مہلت دی۔ روح نے انتہائی خطرہ محسوس کر کے اس ایک لمحہ میں پوری طاقت صوف کنی شروع کی..... بدن میں طانت کا جو آخری ذرہ باقی تھا ظاہر ہوا..... تعاقب کرنے والوں کو پیچھے چھوڑ کر میں قدرے آگے نکلا..... اس دوڑ میں وہ بھی تھک گئے تھے..... ان کے قواء بھی مصحل ہونے لگے تھے۔ یہ جان کر میری سعی نے اور زیادہ استقلال بکرا۔

اور میں نے بے تحاشا دوڑنا شروع کیا۔۔۔۔۔ پاؤں تھکے ہوئے اور زخمی تھے مگر میں
 یاس کے گھوڑوں پر سوار تھا۔ رفتہ رفتہ سب لوگ پیچھے رہ گئے۔۔۔۔۔ ۱۸ ایک
 آدمی تھا جس نے تعاقب جاری رکھا۔ وہ میرے قدم بقدم چلا آتا تھا ہم دونوں
 نے کسی نامعلوم مکان میں مشترکہ احساس سے ایک ساتھ بتکرم کی اور آگے پیچھے چلنے
 لگے۔ دوڑنے کی سکت دونوں میں نہ تھی۔ تھوڑی دیر بعد جب دم آنے لگا تو میں نے
 پھر دوڑنے کی کھائی۔ اور اس وقت وہ ہوا جس کا مجھے دیر سے احتمال تھا یعنی
 حریف نے ایک زوردار پیچ ماری اور آخری کوشش سے میرے پیچھے دڑا
 تھوڑی دور ہم اسی طرح آگے پیچھے بھاگتے رہے۔ مگر جب درمیانی فاصلہ مرتین
 گزر رہا گیا تو میں تھک کر ایک زانو کے بل جھک کر سڑک پر بیٹھ گیا۔ وہ اندھا دھند
 دوڑتا ہوا قریب آیا تو میں نے اس کے پاؤں پکڑ کر سر کے اوپر سے دوسری
 طرف اچھال دیا۔ معلوم نہیں اس کی گردن ٹوٹ گئی یا بچی۔ کاش ٹوٹ گئی ہو۔
 ”شباباش! خوب!“ دکٹائر نے کہا۔

”بے خبری میں دوڑتے ہوئے میں حدود شہر سے باہر نکل گیا تھا۔ اور گویا میں
 کچھ چہرے سے واقف ہوں۔ تاہم اس وقت کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔
 اسی طرح ادھ میں ادھ چل کر میں دم لینے کو بٹھ گیا۔ آنکھیں بے اختیار بند ہوئی
 جاتی تھیں۔ اس وقت اگر کوئی ایک لاکھ فرانک لیکر مجھے ایک گھنٹہ اطمینان کی
 نیند سونے دیتا تو میں اس سو دے کے لئے تیار تھا۔ مگر احتیاط مانع تھی کسی طرح
 دشمن سے بچ کر یہاں آنا لازم تھا۔ تمہارا اند سونیا کا خیال لگا ہوا تھا۔“

”سونیا! ایک اور عورت؟“ دکٹائر نے چونک کر کہا۔ ”یس اسی وجہ سے
 میرے دل کو تشویش تھی۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں جب کبھی تم نے کسی عورت کو اپنا
 منہ کھلا دیا۔“ انقلاب یورپ میں دیکھو، ”میں کوئی خزانہ“ میں کوئی تھوڑی سی عورتی میرا
 میں دیکھ رہی ہوں اس کی مثالیں ہیں۔ مفصل حالات ان نادولت کے مطالعہ سے معلوم ہوں گے۔
 بلکہ کاپی، تراژڈی، تھوڑی سی سنسناچلن کتب چوک تھوڑی سی

شریک حال بنایا۔ تبھی زوال پایا۔۔۔۔۔ جب نہیں خلوہ پیش ہوا۔ فرد اس کی تہہ میں کوئی عورت تھی۔“

”آہ! مگر سوینا بہت حسین ہے۔“ لوہن نے اعتراضی لہجہ میں کہا۔
 ”سب عورتیں جن سے تمہیں عشق ہوا حسین تھیں۔“ دکٹا نے تلخ لہجہ میں کہا۔
 ”مگر اچھا۔ آگے؟“

”داستان ختم ہوتی ہے۔ میں چونکہ نکان سے ایک قدم بھی نہ چل سکتا تھا۔ اس لئے آرام کئے بغیر چال نہ رہا۔ ایک گھنٹہ۔۔۔۔۔ یا قریباً ایک۔ میں نے خوب بے فکری سے نیند لی۔ اس کے بعد گھر کو واپس ہوا۔ معلوم نہیں کہس تیز رفتار سے دوڑا تھا کہ علوم ہوا شہر سے بہت دور نکل گیا ہوں۔ چلتے چلتے حدود شہر میں داخل ہوا۔ مگر وہاں سے بھی اس جگہ کا فاصلہ دو میل سے کم نہ تھا۔ خیال آیا کہ کرایہ کی گاڑی پر سوار ہو کر گھر پہنچا ہوں مگر قسمت بے طرح نا مہربان تھی۔ میں ایک لمبی سڑک پر چل رہا تھا کہ دفعتاً ایک شخص بغلی گلی سے نکلا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے زور سے نعرہ بلند کیا اور بے تحاشا میرے عقب میں دوڑنے لگا۔ یہ کم بخت ڈیوڑی تھا جس نے مجھے پہچان لیا۔ اب پھر ایک بار دوڑ شروع ہوئی۔ میں نے اسے کئی چکر دیئے مگر ظالم نے پیچھا نہ چھوڑا۔ اس عرصہ میں میں گھر سے قریب تر ہونا چاہ رہا تھا۔ آخر جب عین پاس آیا تو ایک آخری کوشش کر کے تھوڑی دیر کے لئے اس کی نظروں سے پوشیدہ ہو گیا۔ اور پاس والی گلی سے ہو کر خفیہ رستہ سے لفٹ کے ذریعہ وہاں پہنچا۔ اس کے بعدوں پر پھر کیا تبسم نمودار ہوا۔ اند اس نے مری ہوئی آواز سے کہا
 ”آہ! دکٹا! میرا بھی کیا پیشہ ہے!“

باب ۲۱

پاکٹ بک

دروازہ کھلا اور کیرولائے ہاتھ میں قاب لیکر داخل ہوا۔
 ”دلی نعمت کے لئے چاشت حاضر ہے۔“ اس نے ادب سے کہا۔
 ”بس تکلف رہنے دو۔ مجھے ناپسند ہے۔“ لوہن نے سختی سے کہا۔
 دکٹار اور کیرولائے دونوں نے میز بچھائی۔ اس اثنا میں کیرولائے کی طرف
 سے سوالوں کی بھرمار جاری تھی۔ مگر لوہن نے جواب دینے کی پروا نہ کی۔
 وہ اعصاب کی کشیدگی رفع کرنے کو پیچھے چھوٹا ہوا لمبی گہری سانس لے
 رہا تھا۔ ہونٹوں کی سپیدی کسی حد تک رخصت ہو گئی تھی۔ اوردرد چہرہ کی تہ میں
 خون کی سرخی ظاہر ہونے لگی تھی۔ میز بچھ گئی تو اٹھا اور استقلال کے ساتھ اس کی
 طرف گیا۔ اس کے میٹھے ہی کیرولائے نے کھانے کی چیزوں سے کپڑا کھینچ لیا اور
 کہنے لگا۔

”بہر حال شکریہ ہے۔ آپ مغالی سے بچ کر بھل آئے۔ آپ کا سلامت آنا
 قیمتی ہے۔“

”یہ صحیح ہے۔“ لوہن نے کہا۔ ”مگر عنقریب کئی اور مشکلات کا سامنا ہو گا۔
 جن پر غالب آنے کے لئے مجھے اور تم سب کو دودر اندیشی سے کام لینا پڑے گا۔“
 اس نے انداز گرسنگی سے کھانا کھانا شروع کیا۔ گو آداب طعام کو پوری

طرح محو رکھا۔ کیولائے باہر چلا گیا۔ مگر وکٹا ٹرکھلانے کی میز کے پاس پاس پھرتی تھی۔ کبھی پیالی میں تہوہ۔ کبھی قہود میں شکر ڈالنے لگتی تھی۔

”مجھ پر ایسا بڑے کیسے لذیذ ہیں!“ لوہن نے کہا۔ ”ابھیں پکانے کی ترکیبیں تو کئی بہتر رہیں۔ مگر یہ ان کا کٹ طریقہ مجھے سب سے مرغوب ہے۔“

پھر ذرا رک کر اس نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے پیٹ بالکل خالی تھا۔ دیکھو تو سب کچھ مٹا جاتا ہے۔ وکٹا ٹرک میری زندگی بھی کتنی صحت بخش ہے۔ ابھی سے بدن میں توانائی آنے لگی۔“

”نہیں یاتیں ہمارا خوب آتا ہے۔“ وکٹا ٹرک نے اب ذرا تلخ لہجہ میں کہا۔ کیونکہ اس کی حالت بہتر دیکھ کر اس نے جیسا نیک عورتوں کا قاعدہ ہے غلطی سے ملا مت بھی عرض دی خیال کی۔ مگر دیکھو میں سچ کہتی ہوں جو کچھ تم نے اختیار کئے ہیں ان کا انجام نیک نہیں۔ یقیناً یہ باتیں تمہاری جان لیوا ثابت ہوں گی۔ جو انی ہمیشہ نہیں رہتی۔ اور جب ایک بار شکست ہو گئی تو پھر اس ذلت کو یاد کر کے مردھنو گے۔ غالباً آج کے واقعہ سے تم ذرا بھی عبرت نہ پکڑاؤ گے۔ اور تھوٹ طوفان اور چوہری کا دی سالقہدو پھر شروع کیا جائے گا۔ تم نے آج تک میری نصیحت نہیں مانی ہر بات جو کہی جائے لفتش برآب ہوتی ہے۔“

”کھانے سے فارغ ہو کر مجھے غسل دینا چاہیئے۔“ لوہن نے سنا سن کر کے کہا۔

”تم میری باتوں کو جو تمہاری اپنی بہتری کے لئے کہہ رہی ہوں نہیں سنتے تو نہ ہی۔“ وکٹا ٹرک نے ذرا اذیتچی آواز سے کہا۔ ”مگر یاد رکھو۔“ اس کا اپنی بڑا ہوگا چوہن کر دینا میں کسی نے عودح نہیں پایا اور تم بھی سوچو تو معلوم ہوگا کہ چور کی۔۔۔ حیثیت واقف میں کچھ نہیں۔ گذشتہ سے پہلی مات کو تم نے جو کچھ مجھ سے کرنے

کو کہا۔ اے سوچ کر میں اب بھی ہر اس بات کو بھائی جاتی ہوں۔“

”اب تم اس ذکر کو جانے دو۔ واقعتاً تم نے سارا معاملہ لگا ڈیا تھا۔ مجھے وہ حالت یاد کر کے سخت پریشانی ہوتی ہے۔“ لوہن نے کہا۔

مگر اس سے زیادہ کی مجھ سے امید بھی کیا ہو سکتی تھی؟ انہوں نے ایک ایماندار عورت ہوں۔ ”دکٹا ٹرنے تیرا جو میں کہا۔“ اور خدا کا شکر ہے مجھے ان بڑے کاموں کی تربیت نہیں دی گئی۔ پھر بھلا اس عمر میں ایسے کاموں کا آغاز۔۔۔“

”ہاں صحیح ہے اور میں بارہا سوچا کرتا ہوں کہ کیا بات ہے۔ ایسے حالات میں بھی مجھ سے تمہارا اسرہ بدستور ہے۔“ لوہن نے کچھ سوچتے ہوئے کہا اور پھر دفعتاً کہنے لگا ”مہربانی سے اس پیالی میں تھوڑا آئوہ اور ڈال دو۔“

”خود مجھے اس سوال پر حیرت ہوتی ہے۔“ دکٹا ٹرنے آئوہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کئی بار اس معے کو حل کرنے کی کوشش کی۔ مگر نہ کر سکی۔ میری رائے میں اصلی وجہ یہی ہے کہ تمہارے لئے میرے دل میں ایک بغیر معمولی کشش ہے۔۔۔“

”ہاں اور پیاری دکٹا ٹرنے مجھے بھی تو تم سے کچھ کم محبت ہیں۔“ لوہن نے نرم ہو کر کہا۔

”تمہاری خصلت میں کئی باتیں ایسی ہیں جو مجھ میں نہیں آتیں۔ میں تمہاری بدلیب ماں سے اکثر ان کا ذکر کیا کرتی تھی۔ آج وہ غریب زندہ ہوتی تو تمہاری اس حالت کو دیکھ کر کیا کہتی۔“

لوہن نے ایک کٹلٹ اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ کہنے لگا۔ ”میرا خیال ہے اُسے ذرا بھی حیرت نہ ہوتی۔ میں شروع سے ہی اس کو کہا کرتا تھا کہ سوسائٹی نے تم سے جو سلوک بد کیا میں ضرور اس کا انتقام لوں گا تمہاری رائے میں کیا اُسے میری حالت پر تعجب ہوتا؟“

”نہیں۔ تعجب کیا ہوتا۔“ دگٹا ٹرنے کہا۔ ”تم ابھی بچے تھے کب اپنی خرتوں سے ہم صاب کو تعجب کیا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں بھی تمہاری شان سب سے نرالی تھی تمہارے طریق و اطوار دوسرے لڑکوں سے بالکل مختلف تھے۔ تمہاری عمر سات ہی برس کی تھی کہ تم نے طرح طرح کی شرارتیں شروع کر دیں۔ اور اپنی ایام میں تمہیں چوری کی عادت پڑ گئی۔“

”محض شکر چڑنے کی۔“ لوپن نے اعتراضی لہجہ میں کہا۔

”شکر ہی ہے،“ دگٹا ٹرنے ماست آمیز سحت لہجہ میں کہا۔ ”مگر کیا اس کے بولہ نے تبدیلیج ترقی نہیں کی؟ شکر کے بعد مرہ اور اس کے بعد جھوٹے سکے چرانے شروع کئے۔ پھر اس زمانہ میں یہ باتیں نظر اندازی کے قابل تھیں۔ کیونکہ کس بچے ایسی شرارتیں کیا ہی کرتے ہیں۔ مگر اب کہ تمہاری عمر ۲۰ سال کی ہو گئی ہے..... تم جوان ہو اور خدا نے تم کو نینزدی ہے....“

”دگٹا ٹرنہاری باتیں افسوسہ کہہ رہی ہیں۔“ لوپن نے جہاں لے کر کہا۔ اور مرہ کی بوتل سامنے رکھ لی۔

”یہ میں جانتی ہوں تم دل کے بڑے نہیں ہو۔“ دگٹا ٹرنے کہا۔ ”تم دو تین دنوں کو لوٹ کر غریبوں کی پرورش کرتے ہو۔ مگر یہ ساری باتیں تمہاری ان حرکات بد کی تلافی نہیں کر سکتی“

”میں مجبور ہوں..... تمناؤ کیا کر سکتا ہوں؟“ لوپن نے مسکرا کر پوچھا۔

”تمہیں اپنا طریق زندگی بدلنا چاہئیے۔ چوری کرنا بھی کوئی پیشہ ہے!“

”پیارے دگٹا ٹرنہ مرہ کی لذت اس کے کھانے میں ہے۔ تم بھی آزماؤ۔“

لوپن نے آہستہ سے کہا۔ اور وہ نیکی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”توبہ اب اس بڑھاپے میں کیا میں چوٹی ہوں!“

”میرا کہا ماتو ضرور ہو۔“ لوپن نے پراعتماد لہجہ میں کہا۔ ”دینا کا کون سا دھندا

ہے جو میں نے نہیں کیا۔ طب میں نے پڑھا۔ قانون میں نے سیکھا۔ انجیل میں نے کی۔ اولہ جو جلد کا پردہ نہیں بھی رہا۔ اس بد بخت گویہ چڑکی طرح خفیہ پولیس کی افسر کی طرح کڑی مگر انہوں نے ہر جگہ مکر و فریب ریا و بدکاری کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ ایک چیز میری اہلیانہ کے لوگوں میں نشست : برخواست نہیں کی تھی۔ اب وہ بھی کر کے دیکھ لی۔ دیووک ہونے میں کیا لطف ہے۔ یہ مجھے معلوم ہو گیا۔ مگر ساری حالتوں کو دیکھ کر کچھ کہتا اہل چوری کے برابر کوئی کام نہیں۔ یہاں تک کہ دیووک کا اعزاز بھی اس کے سامنے بیچ ہے۔ اس لئے کہ اس میں ہر بات ایسی اچانک۔ اس قدر فوری۔ اتنی خلاف امید ہوتی ہے کہ اگر کسی کام میں نہیں ہوتی۔ اس پیشہ کی بونٹوں۔ اس کا خوف۔ ہم درجہ کا وہ احساس جو ہر وقت دل پر حاوی رہتا ہے۔ سب باتیں غایت درجہ پر لطف میں : پھر آواز دیا کہ آہستہ سے : علاوہ بریں اس کام میں مراکتنا ہے !

”مرا !“ دکھائے میرے پوچھا۔

”ہاں بیچ..... یہ مالدار لوگ۔ یہ نام نہاد امیر جنہیں شب و روز عیش و اہل کے سوا کوئی کام نہیں۔ جب ان کی کوئی چیز جسے انہوں نے خلق خدا کا سپینہ بہا کر مفت حاصل کیا تھا۔ چھینی جائے تو بخدا کتنا شور و غل پیدا کرتے ہیں..... تم نے اس موٹے بیوقوف میرے خسر گورنر مارٹن کو اس وقت دیکھا ہوتا جب اس کے نادانات گم ہوئے..... اُن بکتنی اذیت اس کی رنج کو ہوئی۔ بعض وقت تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دم توڑ رہا ہے۔ پھر اس تاج کے معاملے میں..... کداسی ہنگام سے ان لوگوں کے دماغ میں اتنا فتنہ ہوا۔ سب کے دماغ میں جن میں گویہ چڑکی شامل تھا..... کہ میرے لئے ہاتھ بڑھا کر تاج اٹھا لینا دراصل مشکل نہ تھا۔ اس سے فک پولیس کو جو عیش آیا اس کا نظارہ قابل دید تھا۔ تم گویہ چڑکی اس وقت کی حالت دیکھتے ہیں جب میں نے اسے شکست فاش دی۔ اس کے علاوہ تم اپنے گرد کی حالت دیکھو۔“

ملاحظہ ہو انقلاب یورپ۔ مترجم منشی ترقی۔ ہم صاحب قزوین پوری۔ جنت لکھنے کا پیشہ۔ زمانہ دشت تہلک آئندہ مترجم جواں کتب۔ چوک فتح پوری۔ دہلی

”اس نائٹک کا درمیانی وقفہ پر لطف ہے“ اس نے انداز کسل سے کہا، لیکن صرٹ اتنی ہے کہ حقیر بہت ہے۔ گویہ چرٹ اپنے نائٹوں سے یہ سن کر کہ میں نے رات اپنے پتہ تکف بستر پر آرام سے سونے بسر کی تھی۔ ایک بار تو سناٹے میں آجائے گا۔ مگر اس کے بعد اس کا جوش اودتیز ہوگا۔ اس ستیا ناسی کا خوف نہ ہو تو بخدا پورے ۴۴ گھنٹے کی نیند لوں۔“

”کاش تعین اس کی مہلت ہو“ وکٹائر نے ہمدردی سے کہا۔
 ”وہ لڑکی جس سے میں شادی کیا چاہتا ہوں..... سوینا کی چٹاٹ ہے۔“
 ”سوینا؟“ وکٹائر نے چونک کر کہا۔ ”سوینا لڑکی۔ اس سے تو مجھے پہلے بھی محبت ہے۔۔۔۔۔ مگر تم نے کہا تھا وہ چوٹی ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ سوینا کی نسبت ایسی بات کہنا۔۔۔۔۔“

”تم میری طبیعت کی مذاق پسندی سے واقف ہو“ لوپن نے اہستہ سے کہا۔
 اس وقت دروازہ کھلا اور کبر دلالے تیز چلنا داخل ہوا۔ کہنے لگا: ”اجازت ہو تو کھالے کا سامان واپس لے جائیں“

لوپن نے سر کو بصورت اثبات حرکت دی۔ اس وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اشارہ سکوت کے طور پر اپنی انگلی لبوں پر رکھ کر وہ اس کے پاس گیا۔

”ہیلو کون ہے؟“ اس نے کہا۔ ”آہ تم ہو!۔۔۔۔۔ جرمن صباغ تیر۔۔۔۔۔ رات؟ ہاں رات خوب بسر ہوئی۔۔۔۔۔ میں اچھی طرح سویا۔ یاد آؤ گی کاٹھکیر۔۔۔۔۔ کیا مجھ سے ملا چاہتی ہو؟ بہت اچھا کہاں؟..... کہاں فرمایا؟۔۔۔۔۔“

”نہیں؟ بہتر ہے۔۔۔۔۔“
 ”نہ جانا۔ وہاں ہرگز نہ جانا۔ اس میں خطرہ ہے“ وکٹائر نے آواز دبا کر کہا۔
 ”بہت اچھا“ لوپن نے بدستور ٹیلی فون پر گفتگو کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نصف

زیادہ سے زیادہ پلوں گھنٹہ میں حاضر ہو جاؤں گا۔ ہاں ابھی لباس نہیں بدلا.... مگر سچ جانو مجھے تم سے زیادہ بیکفراہی ہے..... سر دست الوداع!

اس نے لیسو رہا تھا سے رکھ دیا۔

”یہ محض پھانسی کا جال ہے۔“ کیرو لائے نے کہا۔

”یہ کیا مضائقہ ہے۔ ایسے جال کئی بار کچھ چکے ہیں۔“ لوپس نے لاپرواہی سے کہا۔

”علاوہ بریں اب کچھ دنوں اس طرح کے جالوں سے ہی واسطہ ہو گا۔ بہرحال اگر فرصت ملی تو غور درجاؤں گا۔“ ادور نہیں تو یہ دیکھنے کے لئے کہ جال کیسے ہے!

”فرین کر وجرین کو سارا حال معلوم ہو۔“ ادورہ محض انتقام کی خاطر نہیں بلتی ہو..... وہ چاہتی ہو کہ تمہیں اس جگہ آنے پر گرفتار کر لیا جائے۔“ وکٹائر نے اعتراض کیا۔

”میرا خیال ہے کہ ایم فارمری اس ذلت گورنہ مارٹن کے ساتھ لڑی ہو میں ہیں۔ بلکہ عجیب نہیں باتیں سب بھی دیں اس تاج کی جانچ کر رہے ہوں۔“ لوپس نے قہقہہ لگا کر کہا۔

ایک لمحہ تاس کے بعد اس نے کہا: ”مگر وکٹائر تم کیسی بیوقوف ہو اگر انہیں مجھ کو گرفتار ہی کرنا تھا اور اس مطلب کے لئے ان کے پاس ثبوت ہو تو گوہر چڑھ کبھی کا یہاں آجاتا۔“

”یہ بات محض تو رات انہوں نے آپ کلبہ چھپا کیوں کیا؟“ کیرو لائے نے پوچھا۔

”اس ذلت ایک معقول وجہ اس تاج کی صورت میں موجود کفٹی،“ لوپس

نے جواب دیا۔ ”مگر ان کی بدقسمتی سے میں بچ کر نکل آیا اور آخر کار جب سراغ رساں یہاں پہنچے تو انہیں یہی معلوم ہوا کہ میں سوکراٹھا ہوں اور انہی کی وجہ سے میری نیند اچاٹ ہوئی ہے۔“ ماناکہ میں وہی تھا جس کا وہ رات بھر تعاقب کرتے رہے مگر اس

گھر ادران حالات میں کہ انھوں نے مجھے دیکھا۔ میرا رعب و اشماع سوگنا زیادہ تھا۔ کانی ثبوت حاصل کئے بغیر میرے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔ ادا ثبوت میں نہیں..... بیا جو کچھ ہیں وہ میرے پاس ہیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے دیوار میں لگی ہوئی چھوٹی سی تجوری کی طرف اشارہ کیا۔ اصلی تاج اور جو چیز اس سے بھی قیمتی ہے۔ حقیقی ڈیلوک آف چارم ریس کی سند انتقال غرض وہ چیزیں جن کی بنا پر گویر چرڈ ایم فارمری کو میرے خلاف کسی کاروائی کے لئے اکسانے کے قابل ہو سکتا ہے۔ اس کس میں بند ہیں۔ اس کے باوجود خطرہ باقی ہے۔ اور اس خیال سے کہ معلوم نہیں کب اور کن حالات میں یہاں سے فرار ہونا پڑے۔ ان چیزوں کو اپنے پاس رکھنا ضروری ہے۔ خواب گاہ میں جا کر وہ اس تجوری کی کچی اور ایک دستی بیگ لے آیا۔ تجوری کھول کر تاج نکالا..... اصلی تاج جو پرنس ڈائیسل کی یادگار تھا۔ ایک پاکٹ کب جس میں بعض ضروری کاغذات، مٹھون تھے۔ نکال کر میز پر رکھی۔ تاج کو دستی بیگ میں لکھ لیا۔ مگر پاکٹ ایک کو اس جیاں سے دیں رہنے دیا کہ لباس بہت کر اسے کوٹ کی جیب میں رکھ لیں گا۔

پھر کہنے لگا: قیمت ہے کہ ڈیلوک آف چارم ریس کی موت کی سند خود میرے پاس ہے۔ اور اس کے ہونے ہوئے مجھے کسی طرح کا خطرہ نہیں۔ لغرض انھوں نے مجھے پکڑا بھی تو اس پابھی گویر چرڈ کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے گا کہ میں نے ڈیلوک آف چارم ریس کے احراز پر قائلین ہونے کے لئے اصلی شخص کو قتل کر دیا۔ اور گویں نے اپنی عمر میں کبھی کسی کو ایسی خوفناک ایذا نہیں دی۔ پھر بھی اس سے معاملہ پر بڑا اثر پڑنے کا احتمال ضرور تھا۔“

”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تمہارا دل بڑا نہیں۔“ دکتا نے انداز فرمایا کہ
”اصلی ڈیلوک آف چارم ریس کو بھی ایذا نہیں دی۔“ کیرولائے نے لوپن کے

آخری فقرہ کے سلسلہ میں کہا: "حالاںکہ جن دفعوں وہ علیل تھا اسے بڑی آسانی کے ساتھ دینا سے رخصت کیا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ بس ذرا سی دوا کافی ہوتی۔ علاوہ بریں وہ ایک دور افتاد مقام پر بیمار تھا۔ جہاں نہ ڈاکٹر تھے نہ طبیب نہ کسی شخص کا احتمال تھا۔"

"کیرولائے تمہاری عقل کو کیا ہوا جا رہا ہے۔ لوہن نے ملازمت امین لکھن میں کہا برعکس ازیں آپ نے وہاں جا کر اس کی جان بچائی۔ کیرولائے نے بے چینی سے کہا۔ اور اس عرصہ میں وہ برابر میری صاف کرتا رہا۔"

"ہاں میں نے اس کی مدد کی۔ اور اسے مجھ سے گہری محبت ہو گئی تھی۔" لوہن نے اس واقعہ کے حالات کو یاد کرنے ہوئے کہا: "اسکی صورت بالکل مجھ سے ملتی تھی بلکہ صحیح یہ ہے کہ وہ مجھ سے زیادہ قبول صورت تھا۔"

نہیں تم دونوں کی شکلیں ایک جیسی تھیں۔" ڈکٹر نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ "اگر کوئی شخص تم دونوں کو پاس کھڑے دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ تو ام بھائی ہیں۔" اول مرتبہ اس کی تصویر دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔" لوہن نے کہا۔

"کیرولائے تمہیں یاد ہے اس واقعہ کو تین سال ہو گئے۔ یہ وہ وقت تھا کہ ہم ایوان چارم ریس میں گورنر مارٹن کے وہاں پہلی بار پوری کرنے گئے تھے۔"

"ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔" کیرولائے نے جواب دیا: "میں نے ہی تو آپ سے کہا تھا کہ یہ تصویر بالکل آپ کی صورت سے ملتی ہے جس کے جواب میں آپ نے کہا تھا۔ کیرولائے اس سے ضرور ناامید اٹھانا چاہیے۔ چنانچہ اس کے بعد آپ برنٹن کو روانہ ہو گئے اور وہاں ڈیوک سے ملے۔ جس سے آپ کے تعلقات "دنیا ہو گئے۔ مگر وہ غریب آخر کار جانبر نہ ہو سکا۔ اگرچہ مجھے اندیشہ ہے آپ اسے دینا سے رخصت کرنے میں ذرا بھی مدد نہ دیتے۔"

غریب چارم ریس! اس کی شان واقعی امیرانہ تھی۔ اس کی موت کے ساتھ

ایک قدیم خاندان کا چارنگ گل ہو رہا تھا..... میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے میں تامل نہ کیا۔ اور... میری وجہ سے وہ سلسلہ قائم رہا۔“

اس نے کلاک کی طرف دیکھا اقدانہ تامل سے کہنے لگا۔ ”پولنے اٹھ ہو گئے مجھے سو بٹیا کو ٹیلی فون کرنا چاہیے یا نہیں؟ مگر نہیں۔ کیا جلدی ہے۔ غریب کو سونے دو کچھ تو پہلی رات کے سفر کی تھکی ہوئی تھی۔ اس کے بعد کم بخت گویہ چڑھنے اس کو بہت پریشان کیا۔ میں پہلے تبدیل لباس کر لوں پھر اسے ٹیلی فون کروں گا۔ لباس کی تبدیلی سب سے ضروری ہے۔ کیونکہ جو کام مجھے کرنے ہیں وہ اس شبِ خوابی میں نہیں کئے جاسکتے۔ گو آندھ بھی تھی کہ اس لباس کو مسورت نہ آتا رہا جاتا۔ طبیعت دن بھر یلنگ پردہ راز ہونے کے لئے مائل ہے۔ اس کے باوجود شکر ہے کہ میرے حواس میں فرق نہیں آیا اور میں خوب سمجھتا ہوں اس جھنجھٹ کا خاتمہ کس طرح کرنا چاہیے۔ صرف آسان کی... ضرورت ہے۔“

اس نے جانی لی اور پاکٹ ایک کو دیں مینر چھوڑ کر ’بگاہ میں گیا۔ دروازہ میں کھڑے ہو کر اس نے آواز دی۔ ”کیر دلائے۔ تھوڑا گرم پانی لا کر میری دھاڑی بنادو۔“ پھر کمرہ میں جا کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔

”افسوس! افسوس!“ وکٹائر نے اندازِ حیرت سے کہا۔ ”چند سال پہلے اس کی یہ حالت تھی کہ صلیبی جنگوں میں شرکت کے لئے آمادہ ہوتا۔ مگر آج تاج چرانا پھر رہا ہے۔ کس قدر افسوسناک تبدیلی ہے۔“

”میری رائے میں اب ہنس بھی اسبابِ باندھنے کی فکر کرنی چاہیے۔“ کیوٹا نے کہا۔ اس کام کے لئے وقت تنگ ہے۔ یقین جانو یہ کھیل اب ختم ہو چکا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ میری طبیعت دیہات کو واپس جانے کے لئے مقرر ہے۔“ وکٹائر نے کہا۔

کیردلائے نے قاب اٹھایا اور کمرہ سے چلا۔ دکتا رزمینہ تک اس کے ساتھ گئی۔
جہاں سے وہ بچے اترا۔ ادھر یہ اڈپر چڑھ گئی۔

تھوڑی دیر میں وہ جامنت بننے کا پانی لیکر واپس ہوا اور یون کی داڑھی بنائی
کیونکہ یونیورسٹی سٹریٹ والے مکان میں خادمہ خانہ ماں کے دو گنہ گراں دیوی انجام
دیتا تھا۔ اس نے یہ کام ختم کیا ہی تھا کہ سرد دروازہ کی گھنٹی بجی۔
”جلکے معلوم کر دو کون ہے۔“ یون نے کہا۔

”برنارڈ دروازہ کھولنے گیا سو گا! کیردلائے نے جواب دیا۔ مگر پھر بے میں
ٹھو جاتا ہوں۔ معلوم نہیں کون ہو۔“

اس نے امترے کو آہستہ سے بند کر کے ایک طرف رکھا اور باہر گیا۔ زیر پر اس
کو بونا دنٹ ملا.....۔ سڑو من بونا دنٹ جس نے اس وقت بڑکے پورٹ کی دیوی پہن
رکھی تھی اور اس کی وجہیں گھڑی تھیں۔

”جب نوکروں کے لئے علیحدہ رستہ موجود ہے تو تم اس طرف سے کیوں نہیں
آئے؟ کیردلائے نے تلخ لہجہ میں جو ایک ڈیوک کے نوکر اور اپنے آقا کے دفا وار ملازم
کی حیثیت میں اسے زیب دیتا تھا کہا۔

”مجھے معلوم نہ تھا۔“ بونا دنٹ نے انکار کی راہ سے کہا۔
”ہر شخص جسے خدا نے آنکھیں دی ہیں اسے دیکھ سکتا ہے..... مگر تم چاہتے
کیا ہو؟ جلدی کہو۔“

”میں ایک خط لایا ہوں..... ڈیوک آف چارم ریس کے نام؛
”لاؤ کہاں ہے۔“

”نہیں وہ میں تم کو نہیں دے سکتا۔ مجھے حکم دیا گیا تھا کہ ڈیوک کے سوا کسی کو
نہ۔ خادم سے مراد ویٹ ہے جس کے لئے اردو میں کوئی خاص لفظ نہیں تھا۔ اس نوکر کے قریب
میں آتا کی جامنت تک بنا تا میں آتا ہے (مترجم)

نہ دینا۔

”خیر تو وہ لباس تبدیل کر رہے ہیں۔ تم اتنے انتظار کرو۔“ کیو دلانے لے کہا۔
دونوں زمین کی راہ سے دالان بہت گئے۔ اس جگہ پہنچ کر بونا ونٹ تنہا کو نوشی
کے کمرے کی طرف چلا۔

”اے! اب تم منہ اٹھائے کدھر جا رہے ہو؟“ یہیں ٹھہر ڈی۔ ”کیو دلانے نے جلدی
سے کہا: ”کیسی لیکچر بیٹھ جاؤ۔“

بونا ونٹ سنجیدگی سے بیٹھ گیا۔ ادیکر دلانے اس سوچ میں ہوا کہ اسے چھوڑ کر
جاؤں یا نہ جاؤں۔ وہ اسی فکر میں تھا کہ سید درخانہ پر ایک زبرد در دستک سنائی
دی۔ کیو دلانے نے جھگڑا کہ پہلے ادھر اُدھر دیکھا۔ پھر دوڑتا ہوا زمین کی راہ سے نیچے
اُتر گیا۔

اس کے جاتے ہی بونا ونٹ کا تلفظ رخصت ہوا۔ جھٹ اپنی جگہ سے اٹھا اور
آہستہ سے تنہا کو نوشی کے کمرہ کا دروازہ کھول کر اندر دیکھنے لگا۔ کمرہ خالی تھا۔ وہ دبے
پاؤں گھس گیا اور فوراً جیب سے پیچی نکال کر ٹیلی فون کے تار کاٹ دیئے۔ اس کے
ساتھ اس نے کمرہ میں چاروں طرف نظر ڈالی۔ تو میز پر پون کی پاکٹ بک نظر آئی۔
اسے اٹھا کر فوراً اندر دنی جیب میں رکھ لیا۔ وہ اس کام سے فارغ ہوا ہی تھا کہ
کوٹ کا ایک ٹیٹن بند کرنا باقی تھا کہ خواب گاہ کا دروازہ کھلا اور پون نکلا۔

پورٹر کے بہرہ دہ میں بونا ونٹ کو پہچان کر اس نے تدریجاً اضطراب
ظاہر کرنے ہوئے تیز لہجہ میں پوچھا: ”کیوں؟ کیا چاہتے ہو؟“

”میں ڈیوک آف چارم ریس کے نام ایک خط لایا ہوں جو انہی کو دیا جائے گا۔“
بونا ونٹ نے بدلی ہولی آواز سے کہا۔

”لاؤ کہاں ہے۔“ پون نے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔

”مگر ڈیوک؟“ ... ”بونا دنٹ نے تامل ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”میں ہی ڈیوک ہوں۔“ لوپن نے جواب دیا۔

بونا دنٹ نے خط اس کے ہاتھ میں دیا اور واپس جانے کے لئے مڑا۔

”بھڑو۔ ابھی مت جاؤ۔“ لوپن نے کہا۔ ”شاید اس خط کا جواب لیجانا پڑے۔“

اس کی آنکھوں میں مدہی چمک نظر آئی تھی۔ گو بونا دنٹ کو اس کا علم نہ تھا۔

اس وقت کیرولائے واپس ہوا۔ اور بڑا کر کہنے لگا۔ ”مددازہ ہر کوئی نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کسی آوارہ گرد لڑکے نے شیفت کی۔ مل جاتا تو خوب کان اٹھتا

ظالم بے سبب کام میں ہرج کراتے ہیں۔“

لوپن نے لفافہ چاک کر کے خط کا مضمون پڑھا۔ پہلے اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے

پھر مسکرائے۔ اس کے بعد اس نے زور سے تہقہہ لگایا۔ لکھا تھا۔

جناب من۔ ایم گویرچرڈ نے مجھ سے سارا حال کہہ دیا۔ اس کے علاوہ تمہاری

اصل حقیقت سونید کے معاملے سے ہی ظاہر ہو گئی تھی۔ جو محض چوٹی عورت سے عشق

کرتا ہے۔ فردر بدعاش ہو گا۔ لیکن غیر۔ میں نے یہ خط محض اس لئے لکھا ہے کہ وہ

فردری قبر میں تمہارے کانوں تک پہنچ جائیں۔ ایک یہ کہ اب تحقیق ہو گیا۔ ڈیوک ان

چارمہ میں کاتین سال پیشین انتقال ہو گیا۔ دوسری یہ کہ اب میرا مددہ اس کے خاندان

بھائی ایم ڈارنیزر سے جو اس کے خطاب و خاندان کے وارث ہیں۔ شادی کرنے

کا ہے۔

برائے میڈم وائل گور نے ارٹن

ان کی خادمہ * املا“

”اندازہ کر لیتا ہوں کہ اس سے مرہلتے ہوئے کہا کیرولائے

تم میری طرف سے اس کا جواب لکھو۔“

”کلن میں؟“ کیرولائے نے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ معلوم ہوتا ہے۔ مالی حلقہ میں نوکریں سے خط لکھانے کا فیش ہو گیا ہے۔“
جب ایک خاتون اس کا آغاز کرتی ہے تو مجھ پر اس کی تقلید لازم ہے۔
کیرولائے تھوڑے تامل کے بعد نوشت کی نیرنگیہ کیا۔ بلا ٹنگ پیڈرپچھی کا کاغذ
رکھا۔ قلم ہاتھ میں لیا۔ اور در دستہ آہ کھینچی۔
”تیار ہو؟“ لوپن نے کہا۔ ”اچھا لکھو۔“

میڈر وائل۔ فضل خدا سے میں اب تک زندہ اور صحیح سلامت ہوں۔ میری صحت
قدننا مضبوط ہے۔ اس لئے عارضی علالت کا اثر جلد زائل ہو جائے گا۔ رہ گیا دوسرا
معاملہ تو آج سہ پہر میں بخوشی آئندہ میڈم دارلنیزر کو اپنا حقیر تحفہ شادی پیش کر دوں گا۔
برائے تحکیم ڈا بارٹ۔ مارکوئیس۔ ڈارلنیزر۔ پریس آف وریوڈیوک
آف چارم ریس۔

ان کا خادم آرسین

”کیا آرسین کا نام لکھوں؟“ کیرولائے نے گھبرا کر پوچھا۔

”کیوں نہیں۔“ لوپن نے کہا۔ ”تمہارا یہی نام ہے۔“

بونادونٹ نے کان کھڑے کر لئے اور کیرولائے کی طرف نظر شوق سے
دیکھنے لگا۔

کیرولائے نے ثنائوں کو حرکت دی۔ خط مکمل کر کے جاذب پردہ کھابھرتہ کر کے
لقافہ میں بند کیا جس کے بعد اس نے اسے لوپن کو دے دیا۔

بونادونٹ خط لے کر ڈرائی تھا کہ لوپن اس پر چھپٹا۔ اپنا بانو اس کی گردن میں
ڈال کر اس نے اسے پیچھے کی طرف ڈرایا۔

”خبردار مت ملنا۔ ورنہ گردن توڑ دوں گا۔“ اس نے خوفناک آواز سے کہا۔
پھر کیرولائے سے باتگلی کہا۔ ”میری پاکٹ بک اس کی اندرونی جیب میں ہے۔“

اس کو نکال دو۔“

کیرد لائے نے جھٹ پٹ سرخسماں کے بٹن کھول دیئے ادبیا کٹ بنگٹاں
 ”میرے دوست اس کا نام جو جٹو ہے۔ اپنے ساتھیوں کو بھی سکھا دینا“ لوپن
 نے کہا۔ پھر بونا ونٹ پر گزرت ڈھیلی کر کے اسے اٹھنے کا موند دیا۔ جس کے بعد اس
 نے پیچھے میں ٹھٹرا رید کر کے اسے کرہ کے دوسرے سرے پر پہنچا دیا۔ پاکٹ پاک
 کیرد لائے سے لے کر دیکھی تو ہر چیز محفوظ تھی۔

”اپنے افسر کو میری طرف سے کہنا کہ مجھے پکڑا چاہتے ہو تو خود میدان میں
 آؤ۔“ لوپن نے حماقت سے کہا۔ کیرد لائے اس کو کر کو باہر نکال دو۔
 بونا ونٹ لٹکھڑا کر دروازہ تک گیا۔ وہاں تک اس نے لوپن کے چہرہ
 پر دلہی نظر ڈالی۔ اس کی آنکھیں تھراؤ تھیں۔

”میرا افسر منٹانگ کے غصہ میں یہاں پہنچے گا۔ ذرا خبردار رہنا“ اس
 نے غصہ سے کہا۔

”مہربانی میں اس وقت تک تیار رہوں گا“ لوپن نے جواب دیا۔

باب۔ ۲۲

مقابلہ

کیرد لائے مغلوب دیا یوس سرخسماں کو ساتھ لے کر زمین کی راہ سے نیچے اُترا
 اور وہ گایاں اور دھمکیاں دیتا رخمت ہوا۔ ایک اچھے تربیت یافتہ نوکر کی طرح

کیر دلائے نے اس کے سخت الفاظ کی پروا نہ کی۔ اور دروازہ بند کر کے چپ چاپ واپس ہوا۔ رستہ میں اسے دکٹا ٹر اور برنارڈ لے تینوں ایک ساتھ تبا کو کوشی کے کمرے میں داخل ہوئے۔

”اب ہمیں اپنی حالت پر غور کرنا چاہیے۔“ لوپن نے کسی طرح کی افسردگی کے بغیر پھرتی سے کہا۔ ”گویر چرٹن یقیناً دس منٹ کے عرصہ میں میری گرفتاری کا وارنٹ لے کر آجائے گا۔ اس لئے تم سب کو یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے۔“

”مگر یہ کام اتنا اہل نہیں، جس قدر آپ خیال کرتے ہیں،“ کیر دلائے نے جواب دیا۔ ”مکان کے آگے پیچھے پولیس کے جواؤں کا پہرہ ہے۔“

”خیر تو خفیہ رستہ اب تک محفوظ ہے۔“ بھنی اس وقت تک اس کا حال معلوم نہیں ہوا۔ ”لوپن نے کہا۔“ اس لئے تم اس رستہ سے چلے جاؤ۔ اس کے بعد مجھے پاسی والے مکان پر ملنا۔“

کیر دلائے اور برنارڈ نے زیادہ اصرار بغیر ضروری سمجھا۔ ددڑتے ہوئے اس مقام تک گئے، جہاں لفٹ کا قحط تھا۔ بٹن دبانے سے الماری ایک طرف ہٹ گئی اور لفٹ نمودار ہوئی۔ دونوں اس میں سوار ہوئے۔ دکٹا ٹران کے ساتھ آئی تھی۔ مگر یہاں پہنچ کر رک گئی۔ لوپن کی طرف مڑ کر اس نے کہا۔ ”اولم، اور تم۔۔۔۔۔ تم نہ آؤ گے کیا؟“

تمہارے ایک منٹ بعد میں بھی اسی راہ سے آتا ہوں۔“ لوپن نے جواب دیا۔

”اچھا تو میں انتظار کرتی ہوں۔ تم جاؤ۔“ دکٹا ٹرنے باپ بیٹے کیر دلائے سے کہا اور لفٹ نیچے اتر گئی۔

ٹیلی فون کے پاس جا کر لوپن نے گھنٹی بجائی اور سیورکان سے لگایا۔

”اب ٹیلی فون پر وقت ضائع نہ کرو۔“ دکٹا ٹرنے انداز فکر سے کہا۔ ”زنجانی

وہ کس وقت آجائیں؟

”ٹھہرو۔ سویتا کو خبردار کرنا ضروری ہے۔ ورنہ بے خبری میں یہاں آکر وہ سیدھی گویہ چڑھ کر حراست میں آجائے گی۔“ لوپن نے کہا۔ ”مگر کیا اقتاد پیش آئی ہے کہ جلیب ہیں ملتا۔ کیا سب بہرے ہو گئے ہیں؟“ اور اس نے پھر ایک بار گھنٹی بجائی۔ کیوں نہ ہم یہاں سے نکل کر اس کے پاس چلے جائیں۔“ وکٹا ٹرنے بدستور اضطراب ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”وقت قیمتی ہے۔“

”ہاں مگر جائیں کہاں؟ مجھے یاد نہیں وہ کس جگہ ٹھہری ہے۔ رات کے مب واقعات میرے ذہن میں اتر چکے ہیں۔“ لوپن نے فکر ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو!“ اس نے ٹیلی فون پر کہا۔ ”پھر وکٹا ٹرنے سے۔“ وہ رٹار کے پاس کسی ہوٹل میں ٹھہری ہوئی ہے۔ لیکن معلوم نہیں کس میں۔“ دوبارہ ٹیلی فون پر اس نے کہا۔ ”ہیلو...“ وکٹا ٹرنے سے۔ ”مگر رٹار کے پاس کوئی بیس یا بیس ہوٹل ہیں۔ اسے کس میں تلاش کریں؟“ ٹیلی فون پر ہیلو...“ وکٹا ٹرنے سے۔ ”نکل رات میرے دماغ کو جانے کیا ہو گیا۔“ ٹیلی فون پر ہیلو...“ الگ۔“ اس ٹیلی فون کا نتیجہ ناس ہو خدا۔ معلوم آواز کیوں نہیں جاتی۔ اور ہمارا ایک ایک ٹائمر قیمتی ہے۔“

اس نے ٹیلی فون کی تین اٹھا کر اسے دور سے ہلایا۔ تو معلوم ہوتا ر کٹے ہوئے ہیں۔ سخت جوش کی ت میں کہنے لگا: ”ہا! کبختوں نے ٹیلی فون کے تار کاٹنے کی چال کھیلی ہے۔ یہ شہزاد گویہ چڑھ کر کے سو اکیس اور کی نہیں... بدذات! سو!“

”اچھا تو اب چلنے کی فکر کرنی چاہیئے۔“ وکٹا ٹرنے کہا۔

”چلوں کیسے؟“ لوپن نے مضطرب ہو کر کہا۔

”تو یہاں رہ کر بھی کیا ہوگا؟ ٹیلی فون تو کام دینے سے لہی۔“ وکٹا ٹرنے جواب دیا۔

لوپن نے اس کا بازو دیکر دیکر نہ دے ہلایا۔ اند پریشان آنکھوں سے اس

کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”نہیں جانتی ہو میری امتناعی اطلاع کی عدم موجودگی میں وہ سیدھی یہاں آئے گی۔“ اب اس کا لہجہ گویہ تھا۔ ”اس وقت آٹھ بج کر ۲۰ منٹ ہوئے ہیں اور وہ پورے سائے آٹھ پر وہاں سے چل دے گی۔“

اس کا چہرہ دفعتاً اتر گیا۔ نئے خوف نے شب گذشتہ کی لکان پھر تازہ کر دی آنکھوں سے پریشانی ظاہر ہونے لگی۔

”پھر اب تمہارا کیا ہوگا؟“ وکٹائر نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”پھر اب اس کا کیا ہوگا؟“ لوپن نے اسی کے لفظوں کو دہراتے ہوئے کہا۔

اس کی آواز سے دردِ اذیت کا اظہار ہوتا تھا۔

”اگر دو نو کو خطرہ پیش آیا تو اس سے کیا حاصل؟“

”یہ اس سے بہتر ہے کہ تمہارا اسی کو خطرہ ہو۔“ لوپن نے اصرار کے لہجہ میں کہا۔

”خوڑی دیتا تک وہ تمہیں گرفتار کرنے آجائیں گے۔“ وکٹائر نے اس کا ہاتھ

پکڑا کر کہا۔

”مجھے!“ اس نے بازو چھڑاتے ہوئے آمہتہ سے کہا۔ اس وقت اس کی

پیشانی ٹھکن آلود تھی۔ چہرہ اچھے ٹکڑے کا اظہار ہوتا تھا۔ بظاہر وہ خطرہ اور سلامتی کے

امکانات کا توازن کر کے کوئی نئی تجویز سوچ رہا تھا۔

کمرہ کے دوسری جانب نوشت کی میز پر جا کر اس نے دراز کھلی اور تڑپا آٹھ

پنچ مریچے کا بکس نکال کر میز پر رکھا۔

اس کی طرف اندازِ حسرت سے دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگا: ”بہر حال وہ مجھے

زندہ گرفتار نہ کر سکیں گے۔“

”چپ! چپ! خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کہو۔“ وکٹائر نے گھبرا کر کہا۔ ”میں

جاتی ہوں تم سب کچھ کرنے کو تیار ہو۔۔۔۔۔ مگر نہیں۔ یہ تجویز ٹھیک نہیں۔ تم میرے ساتھ چلو۔ سونیا کو کسی طرح کا خطرہ نہیں۔ وہ کمزور اور محسوس حسین عورت ہے وہ اس کو ضرر نہ پہنچائیں گے۔ مگر تمہیں اپنی فکر کرنی چاہیئے۔
 ”نہیں“ لوپن نے باصرہ کہا۔

”خیر تم جانو۔“ دکٹار نے کہا اور اندازہ معصوم سے لفظ کے پاس جا کر اس نے مین دیادیئے۔ شکاف بند ہو گیا۔ کتا بول کی الماری اصلی جگہ پر آگئی اور وہ دہلی سے ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

”کیا تم بھی یہیں بھڑو گی؟“ لوپن نے پوچھا۔

ہاں میں کہیں بھڑو کر نہیں جا سکتی۔ میرے دل میں تمہارے لئے سونیا سے کم محبت نہیں ہے۔“ دکٹار نے کہا اور اس کے چہرہ سے عزم معصوم کا اظہار ہوتا تھا۔
 ”لوپن نے التجا کی پھر دھمکایا۔ بالآخر اسے شانہ بچو کر زور دہرایا بھی۔ جوش کی حالت میں اس نے اسے گالیاں تنک دیں۔ مگر وہ اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ مجبور ہو کر وہ بھی ایک طرف کو بیٹھ گیا۔ سکرٹے ہوئے ابرو گہری فکر ظاہر کرتے تھے۔ آنکھوں میں ہلکی اور دد ایک بار تیز چمک پیدا ہوئی۔ مگر دکٹار چپ چاپ اس کی طرف دیکھا کی۔ اس کے اپنے چہرہ پر ایش کی ہلک مونداری تھی۔

تو بجے میں ۲۵ منٹ باقی تھے کہ صردور دوازہ کی گھنٹی بجی۔ وہ ایک دھڑک کی طرف دیکھنے لگے۔ دونوں کی استفہامی نگاہ سے ایک ہی سوال ظاہر ہوتا تھا۔
 دکٹار کی آنکھوں سے وحشت برستی تھی۔ مگر لوپن کی آنکھوں میں مقابلہ جنگ کی تیاری پائی جاتی تھی۔

”میرا خیال ہے آگئی۔“ دکٹار نے آواز دیا کر کہا۔

”نہیں وہ نہیں۔“ لوپن نے کہا۔ ”گویر چڑھے۔“

وہ اٹھ کھڑا ہو گیا۔ انھیں فرط جوش سے جھٹکا رہی تھیں۔ لمبوں پر پہلے تبسم کی دہرے سے خفیف سا خم پیدا ہو گیا تھا۔ دلی ہوئی مگر بیجوش آواز میں کہنے لگا۔ "بازی ابھی ختم نہیں ہوئی لیکن میں اسے خاتمہ تک پہنچانے کے چھوڑ دوں گا۔ ایک دوزبردست چالیں اب بھی محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ میری نوابی میں ابھی فرق نہیں آیا۔" وکٹائر کی طرف مڑ کر یہ سنو تم جا کر دروازہ کھول دو۔"

"کیا میں کھونٹے جاؤں؟" وکٹائر نے مرقعش آواز سے پوچھا۔

"ہاں کیا سہج ہے؟ مگر بیٹھ دو۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اسے غور سے سن اور سمجھ لو۔ دروازہ کھول کر تم چیکے سے باہر نکل جانا۔ لیکن خبردار۔ دوزبردست جانا۔ باہر کھڑے ہو کر سویٹا کا انتظار کرنا۔ اگر وہ مکان کی طرف آئے تو روک دینا۔۔۔ وکٹائر سنتی ہوئے اسے ہرگز اندر نہ آئے دینا۔" اس نے سب فقرے حالت سکون میں کہے تھے مگر آخری الفاظ پر پہنچ کر اس کی آواز بھی مرقعش ہو گئی۔

لیکن اگر کوئی پرچہ نے بھی کو گزرتا کر لیا؟ وکٹائر نے سوال کیا۔

نہیں وہ تم کو گزرتا نہ کرے گا۔ جب وہ اندر آئے لگے تو جھٹ دروازہ کی آڑ میں اوجھانا دیکھتے ہی پہنچنے کو اتنا بیتقرار ہو گا کہ تمہاری تلاش میں نہ بھٹھے گا۔ علاوہ بریں اس کھیل میں تمہاری ہمتی کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ جب تم باہر چلی گئیں تو میں قریباً آدھ گھنٹہ اسے باتوں میں لگائے رکھوں گا۔ اس سے سویٹا کو روک دینے کا وقت مل جائے گا۔ میل خیال ہے۔ دس بارہ منٹ کے عرصہ میں وہ ضرور یہاں آئے گی۔۔۔ تم اسے رستہ ہی میں روک کر پاسی والے مکان پر لے جانا۔ اگر میں وہاں نہ پہنچا تو اسے اپنے پاس رکھنا۔۔۔ مگر نہیں میں ضرور پہنچوں گا۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے آہستہ سے دروازہ کی طرف ڈھکیل دیا۔ گھنٹی بھر بجی۔ دونوں زینہ کے پاس کھڑے تھے۔

”پھر بھی قرض کرو۔ اس نے مجھے گرفتار کر لیا؟“ وکٹا ٹرنے رکتی ہوئی اس سے پوچھا۔

”کچھ پروا نہیں۔ خواہ کچھ ہو جائے“ لوپن نے کہا۔ ”دیکھو، یوس نہ ہو۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔ جاؤ۔ میری خاطر سے جاؤ۔“

”عزیز من بھراؤ نہیں جاتی ہیں۔“ وکٹا ٹرنے کہا: ”وہ استقلال و استقامت سے زمین سے اترنے لگی۔“

وہ اس جگہ کھڑا رہا۔ آدھا رنہ اسے دیکھا۔ پھر آہستہ سے کہنے لگا۔

”کاش وقت پر سوینا سے مل جائے۔“

وہ پیچھے مڑ کر تبا کو نوشی کے کمرہ میں گیا اور دروازہ بند کر لیا۔ بڑے اطمینان سے آرام کر سہی پر بیٹھ کر اس نے سنگرٹ جلا یا اور ایک اخبار اٹھ میں لے لیا۔ باہر کا دروازہ کھلنے پر اسے باز رہیں گا ٹیول کی آمد رفت کی آواز صاف طور پر سنائی دی۔ اب کوئی شخص جلد جلد زمین کے راہ سے چڑھ رہا تھا۔ فقط دروازہ کھلا اور گویہ چڑھ بے ایمانہ داخل ہوا۔

مگر جس وقت اس نے لوپن کو اطمینان سے بیٹھے اخبار پڑھتے دیکھا تو ہچکچا ہو گیا۔ اس کا خیال تھا میرے پیچھے پیچھے چڑھا اڑ جائے گی۔ مگر اب.... تامل و اضطراب کی حالت میں تھوڑی دیر اس جگہ کھڑا وہ پاؤں کو بار بار اٹھاتا اور دھیں رکھ دیتا تھا۔ معنوم ہوتا تھا اس کے شکوک نے پھر غیبہ کیا ہے۔ لوپن نے اس کی آند پر اخبار نیچا کر لیا اور اسے دیکھ کر مسکرایا۔

گویہ چڑھنے سکون بحال کرنے کی بہت کوشش کی۔ پھر ٹھیکے دار آوازیں قہقہہ آنا کہا: ”تسلیمات لوپن۔“

”آداب عرض۔ ایگم گویہ چڑھ، لوپن نے پوری شانِ امارت سے مسکراتے

ہوئے جواب دیا۔

”غائب تم کو میرا انتظار تھا۔۔۔ لیکن میں امید کرتا ہوں بہت دیر نہ تم انتظار نہیں اٹھائی بیڑی“ گویر چڑھنے پوری طاقت سے کام لیکر کہا۔

بالکل نہیں۔ کام کی مصروفیت میں وقت گزرتا معلوم نہیں ہوتا، لوہین نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے تاج کے ناگوار معاملہ کے بعد تم نے کافی تندرستی ہو گئی۔“

وہ ساکت بہت رنجہ تھا اور کتنا خلاص امید!۔۔۔۔۔

گویر چڑھتا نہ دم اور آگے بڑھا۔ مگر اس کی چال سے اب بھی نامعلوم تھا۔

”مکان تو بہت دیدہ زیب ہے“ اس نے غصے سے کہا۔

”یہ مرکز ہے“ پوپ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”ما اب کرتا جیسی تقدیم واجب تھی نہیں کر سکا۔ بات یہ ہے سب کو کہ بھاگ گئے ہیں۔ تمہارے بیوقوف نائبوں نے ان کو ہر اماں کر دیا۔“

”مصلحت نہیں۔ میں اب بھی ان کو بچھڑاؤں گا۔ وہ میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاسکتے ہیں، گویر چڑھنے کہا۔

”خدا کرے تمہیں کامیابی ہو۔۔۔ مگر لڑائی سر پہ ہی رہنے دو آتا ہے کی حالت

نہیں۔“ اس نے طنز آمیز اخلاق سے کہا۔

گویر چڑھتا اور آگے آگیا۔ اس کا ہاتھ لڑائی کی طرت اٹھا تھا۔ مگر لوہین کے الفاظ پر گریا۔ اور لڑائی سر پہ ہی رہی۔ آہستہ سے سامنے بیٹھ کر وہ لوہین کی طرت نظر غور سے دیکھنے لگا۔ دونوں کی نظریں پہلوؤں کے دست نیچہ کرینکا نظارہ پیش کرتی تھیں۔

”ایم نامری سے پرزہ کا غر پر دستخط کر لائے ہو؟“ لوہین نے انداز تفریح سے پوچھا۔

”ہاں۔“ گویر چڑھنے چیا کر جواب دیا۔

”ادب اب وہ کاغذ تمہارے پاس ہے؟“

”ہاں ہے۔“

”کس کے نام سے؟ پوپنہ ڈیوک آف چارم ریس؟“

”لوین عرف لایوک آف چارم ریس۔“

”بس تو کافی ہے۔ پھر اب مجھے گرفتار کیوں نہیں کرتے؟ انتظار کیوں ہے؟“
 بچہ نے پوچھا۔ اس کے چہرہ سے کامل سکون ظاہر تھا۔ ”اکہوں اور لہجہ میں لاپرواہی
 بانی جاتی تھی۔“

”اتنا رکچو نہیں“ گویا چرڈنے کی کیفیت بچوں میں جواب دیا۔ صرت اس لئے لگا ادا ہوں کہ تمہیں..... بچپن کو اس حالت میں اپنے رحم پر دیکھ کر دل و دماغ کو مسرت ہوتی ہے۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے اس طرح دیکھنا شروع کیا جیسے جانور شکار بچھڑنے سے پہلے کیا کرتا ہے۔

”لوپین کو!“ لوپین نے مسکرا کر کہا۔

”حواس یقین نہیں کرتے کہ ایسا ہے،“ گویرچہ ڈنے کہا۔

”شاید اس لئے کہ وہ قائم نہیں۔“

تم زندہ۔ اور میرے رحم پر۔۔۔ ادھ کتنی بڑی خوش نصیبی ہے!

تمہارے رحم پر! نہیں دوست اکھی نہیں۔

”نہیں کیوں؟“ گویہ چڑھ کر نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”تم اس سے بہت زیادہ میرے رحم پر ہوتا جتنا نہیں خیال ہے۔“ اس نے آگے جھک کر دونوں ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھ دیے۔ اور کہنے لگا۔ ”جانتے ہو سوینا اگر چہات اس وقت کہاں ہے؟“

”سوینا کر چٹاں..... میں پوچھتا ہوں جاتے ہو وہ اس وقت کہاں ہے؟“

گویر چرٹو نے آہستہ سے ایک ایک لفظ پر تک کر سوال کیا۔

”اور تم؟“

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے فائنحانہ انداز سے کہا۔

”کہاں؟“ لوپن نے بے اعتباری سے پوچھا۔

”ٹار کے پاس۔ ایک چھوٹے سے ہوٹل میں جس میں ٹیلی فون لگی ہوئی ہے یقین نہ ہو تو تصدیق کر لو۔“

”تہاری معلومات دلچسپ ہیں۔ ٹیلی فون کا نمبر یاد ہے؟“ لوپن نے انداز تلخک سے پوچھا۔

”ہاں۔ ۵۵۵ مرکزی۔ پوچھ دیجو۔“ گویر چرٹو نے مکئی ٹیلی فون کی طرف فائنحانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

لوپن نے سر کو حرکت دی اور مسکرا کر کہنے لگا: ”مجھے اس کو فون کرنے کی حاجت نہیں۔ نامعلوم نم کیا کہہ رہے ہو۔“

”نیکہ نہیں۔۔۔۔۔“ گویر چرٹو نے کہا اور وہ ایک خوفناک تبسمہ ساتھ اپنی کرسی پر پیچھے کی طرف جھکا گیا۔

”یہ تو ظاہری ہے۔“ لوپن نے کہا۔ ”بھلا اس معصوم کا تم سے واسطہ ہے۔۔۔۔۔ تمہیں ایسے چھوٹے ختمار کی پر دانیس۔ تم تو میری فکر میں ہو۔۔۔۔۔ مجھی سے تم کو نفرت ہے۔۔۔۔۔ مجھی کو تم گرفتار کرنا چاہتے ہو۔ اور ایسا ہونا عجیب نہیں۔ اس لئے کہ میں نے تم کو ذلیل بھی بہت کیا ہے۔ ایسے حالات میں یقیناً تم اس معصوم کو نہ چھیڑو گے۔۔۔۔۔ میرا انتقام اس سے نہ لو گے۔ مانا تم سپاہی ہو۔ یہ بھی مانا کہ تم مجھ سے نفرت ہے۔ مگر انسان سنگدلی اور نفرت کے باوجود بہت سے کام ہیں کر سکتا۔“ اس کے لہجہ میں دھمکی اور التجا کا مشترکہ اثر تھا۔ یقیناً گویر چرٹو

تم اس پر سختی نہ کرو گے... مجھ سے.... جو تمہارا اسی چاہے کرو۔ مگر اسے.....
خبردار اسے کچھ نہ کہنا۔ اس نے جگمگائی ہوئی ملتتی آنکھوں سے سرسبز سناں کی طرف دیکھا۔
”اس کا مدار تم پر ہے۔“ گویر چرڈ نے آہستہ سے کہا۔

”مجھ پر؟“ لوپن نے اندازِ جبریت سے پوچھا۔

”ہاں میں تم سے سودا کرنے آیا ہوں۔“

”ہاں؟“ اس دنت اس کا چہرہ پر سکون اور تبسم خوشگوار تھا۔

”ہاں گویر چرڈ نے جواب دیا۔ مگر اس کے بعد تامل کی حالت میں رک گیا۔

”اچھا تو کہو اس سودے کی تفصیل کیا ہے؟“ لوپن نے کہا۔ ”شرمانے کی

بات نہیں۔“

”میری طرف سے تم کو یہ رعایت ہوگی۔“

”رعایت! مجھ کو؟“ لوپن نے چونک کر کہا۔ تب یہ سودا فرم ہی ہے معلوم
ہوتا ہے۔ تم مجھے یہ تو قوت بنانا چاہتے ہو۔“

”سنو نو“ گویر چرڈ نے سرد مہری سے کہا۔ ”ذاتی طور پر میں تمہیں کوئی رعایت

نہیں دیتا۔“

بس کچھ ٹھیک ہے۔ تب واقعی تم پیچھے ہو۔“ لوپن نے کہا۔ ”اچھا تو مجھے

خارج از بحث قرار دے کر۔۔۔“

”میں آزادی پیش کرتا ہوں۔۔۔“

”کس کی میرے کسی ملازم کی؟“ لوپن نے پوچھا۔

”الحق نہ بنو۔“ گویر چرڈ نے سخت آواز سے کہا۔ ”تمہیں اندکسی ملازم کی

پر دا نہیں۔ تمہیں قابو کرنے کا واحد ذریعہ سوینا کر چنات کی ذات ہے۔“

لوپن نے زبرد ارگو بختا ہوا تہقیر لگایا۔

”کیوں بچھے اب کیا مجھے بلیک میل کیا چاہتے ہو؟“ اس نے سرغزساں کے کہا۔

۶ یونی سہی، ”گویر چرڈ نے سردمہری سے جواب دیا۔

”لوپن اگلے کمرہ میں ٹہلنے لگا۔ وہ ایرد سکوڑ کر گویر چرڈ کی طرف دیکھتا اور اس کے صحیح خیالات معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دہبار اس نے کلاک کی طرف دیکھا۔ پھر رک کر حالت سکون میں کہا: ”بہت اچھا۔ مجھے منظور ہے اتفاق سے اس وقت تمہارا پانسہ زبردست ہے۔۔۔۔۔ گویر حالت دائمی نہیں۔۔۔۔۔ اچھا تو تم اس معصومہ کی آزادی کا وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں۔“ گویر چرڈ نے جواب دیا۔ اور کامیابی کی امید سے اُسکی آنکھیں چمک گئیں۔

”مکمل آزادی؟۔۔۔۔۔ ایمان کی قسم کھا کر؟“ لوپن نے سرغزساں کو تھپیرٹنے

ہوئے کہا۔

”ہاں ایمان کی قسم کھا کر مکمل آزادی۔“

مگر تم پولیس فائوں کا ایمان کہاں ہے؟“ لوپن نے یکایک شبہ ظاہر کرتے ہوئے کہا اور اس نے پہلے گویر چرڈ کو پھر کلاک کی طرف دیکھا۔

”میں سچے دل سے اقرار کرتا ہوں۔“ گویر چرڈ نے باہر ار کہا۔

”مگر کس طرح؟ آخر تم اسے کیونکر آزاد کر دو گے؟“ لوپن نے بدستور شک

ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی چوریاں تم سے منسوب کر کے۔۔۔ جب اس کا بوجھ تمہاری پیٹ پر

ڈال دیا گیا۔ تو وہ نیچ جائے گی۔“

”ہاں اور میری پیٹھ اس کام کے لئے مضبوط بھی ہے۔“ لوپن نے تلخ تبسم کے

ساتھ کہا۔ اس کے بعد وہ زیادہ مایوسی و افسردگی کی حالت میں ٹہلنے لگا۔ صورت

ہی سے مغلوب نظر آتا تھا۔ یکایک گویر چرڈ کے سامنے رک کر اس نے پوچھا۔

اس نئے سانچے کے مقابلہ کے لئے اپنے خیالات کو درست کرنے کی کوشش شروع کی
تھوڑی دیر وہ کان لگا کر سنتا رہا۔ کوئی شخص زینہ کی راہ سے آ رہا تھا۔
اتنے میں دروازہ کھلا اور ٹیویزی داخل ہوا۔

”کیوں؟“ گویر چرڈ نے پوچھا۔

”مجھے منظور ہے۔۔۔۔۔ مجھے تمہاری ہر ایک شرط منظور ہے۔“ لوین
نے سخت اضطراب کی حالت میں کہا۔

”جناب کوئی دکاندار آیا ہے کیا اسے روک دیا جائے؟ ڈیوڑی نے
گویر چرڈ کے سوال پر کہا: آپ نے حکم دیا تھا جو شخص آئے اسے روک لیتا۔“

”دکاندار! تب مجھے انکار ہے۔“ لوین نے اطمینان کی راہ سے کہا۔
”نہیں اسے روکنے کی ضرورت نہیں۔“ گویر چرڈ نے ڈیوڑی کے سوال کا
جواب دیتے ہوئے کہا۔

ڈیوڑی گیا اور اس نے جاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

”نہیں انکار ہے؟“ گویر چرڈ نے لوین سے پوچھا۔

”ہاں۔“

”یاد رکھو میں اس دیکھی سوینا کو سیدھا جیل میں بھیج دوں گا۔“ گویر چرڈ
نے دیشانہ لہجہ میں کہا۔ اور وہ دروازہ کی طرف چلا۔

”بھیج دو۔ وہ یقیناً جلد رہا ہو جائے گی۔“ لوین نے آہستہ سے کہا: ”تمہارا
پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔“

ثبوت وہ خود ہیسا کر دے گی۔“ گویر چرڈ نے سختی سے کہا۔ ”جس وقت
جرم ہوئی تو کیا تمہارے خیال میں وہ بہت دیر ثابت قدم رہ سکے گی؟ ایسی کمزور
عورت کو تو تین دن میں سیدھا کیا جاسکتا ہے۔“

”پاجی! لوپن نے جوش سے کہا۔

”بکو اس لا حاصل ہے۔“ گویر چڑنے کہا۔ تم خوب جانتے ہو وہ پولیس کے تشدد کا مقابلہ نہ کر سکے گی اور معاملہ فوجداری میں اس جرم کی سزا کم از کم ۱۰ سال ہے۔ سوچ لو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے لوپن کو راہ راست پر لانے کی امید سے اس کی طرف کٹری نگاہ سے دیکھنا شروع کیا۔

”جی میں آتی ہے گردن مردوں۔“ لوپن نے فطری غصہ سے کانپتے ہوئے کہا۔ لیکن جلدی اپنے جذبات پر قابو پا کر وہ کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔ خیر اس وقت اگر میں سب چیزیں تمہارے حوالہ کر دوں تو کیا ہرج ہے۔ میں جلدی انہیں پھر حاصل کر لوں گا۔“

”ہاں جیل سے واپس آؤ گے تب۔“ گویر چڑنے طنز سے کہا۔ اور اس نے ایک تلخ استہزائی ہنسنہ لگایا۔

”ہاں جیل میں جاؤں گا تب۔“ لوپن نے کہا۔

”یہ تو ظاہر ہے۔ ہمارے معاملہ کی ایک لازمی شرط تمہاری گرفتاری ہوگی۔“

”تم گرفتار کر سکتے تو کبھی کے کر چکے ہوتے۔“

”تباؤ منظور کرتے ہو؟“ گویر چڑنے نے فکر کے لہجہ میں پوچھا۔

”ذرا سوچ لو۔“ لوپن نے کہا۔ اور اس نے سارے معاملہ پر نظر غور دلانے کے لئے سر جھکایا۔

”سوچ لو۔“

”نہیں مجھے منظور نہیں۔“ لوپن نے بالآخر جواب دیا اور اس نے اندازہ شوک ہنسنہ لگایا۔

”نہیں!“ گویر چڑنے نے دانتوں کو کھٹکا کر پوچھا۔

”نہیں۔“ لوہن نے باصرہ کہا۔ ”میں تمہاری چال بخوبی سمجھتا ہوں۔ دراصل تم مجھے کو گرفتار کرنا چاہتے ہو۔ سوینا۔۔۔ میڈموانزل کرجانات کی تمہیں ذرا پروا نہیں ہے۔ تم یقیناً اسے گرفتار نہ کرو گے۔ اور کبھی تو تو اس کے پاس ثبوت کچھ نہیں لگو بند کی چوری بھی ثابت کسٹی ہوگی۔ اور یہ واضح کرنا غیر ممکن ہے کہ وہ ایک لمحہ کیلئے بھی اس کے پاس تھا۔ علاوہ یہیں اب وہ لگو بند کہاں ہے؟“ ذرا لڑک کر اس نے کہا۔ ”نہیں گویر چرڈ اگر تم پچھلے دس سال کے عرصہ میں انتہائی کوشش کے باوجود مجھے گرفتار نہیں کر سکے تو غیر ممکن ہے کہ اب میں اس معصوم لڑکی کے بہانے سے جسے حقیقت میں کوئی خطرہ نہیں۔ تمہاری گرفت میں آنا منظور کروں۔ ڈیوک آف چارم لیس اس کا مددگار رہے تو اسے کوئی خطرہ نہیں۔ پس میرا آخری جواب اٹکا رہا، گویر چرڈ ہونٹوں کو جباتا ابرو سکڑ کر اس کی طرف گھور رہا تھا۔ بظاہر وہ کسی نئی چال کی فکر میں تھا۔ گو عارضی طور پر وہ شکست باپ ہوا۔ مگر اس جدوجہد سے جسے جس میں کامیابی حاصل کرنے سے اس کو ترقی اور انعام کی امید تھی وہ باسانی دہنبر دار نہ ہو سکتا تھا۔

اس وقت باہر کے دروازہ کی گھنٹی بھرنجی۔

”آج تم سے ملنے والے بہت اُسے ہیں گویر چرڈ نے کہا۔ اس کی صورت سے امید کی تازہ جھلک ظاہر ہوتی تھی۔
دونوں جیب چاپ کھڑے انتظار کرتے رہے۔

اتنے میں ڈیو لری نے دروازہ کھول کر فقط اپنا سر داخل کیا اور کہنے لگا۔
”میڈموانزل کرجانات آئی ہے۔“

”پکڑ لو۔۔۔۔۔ خبردار جانے مت دیتا۔۔۔۔۔ یہ لو اس کا وارنٹ گرفتاری ہے۔“ گویر چرڈ نے غیر معمولی جوش ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”خبردار! اس کو مت پھیرنا.... لوپن نے مجذبانہ انداز سے کہا اور وہ پھر سے
ہوئے شیر کی طرح گویہ چڑکی کی طرف بڑھا۔
گویہ چڑمینز کے دوسری جانب ہٹ گیا اور کہنے لگا۔
”بتاؤ میری شرطیں منظور ہیں؟“

لوپن دونوں ہاتھوں سے میز کا کنارہ پکڑ کر دانت پس رہا تھا ذرا غضب
سے چہرہ نرود۔ مگر آنکھوں سے چنگاریاں اڑتی تھیں۔ قریباً آدھا منٹ یہ حال رہا۔
اس کے بعد اس نے سر کو اتارنے کی حرکت دی۔
”میڈموازل کی چفات کو دوسرے کمرہ میں رکھو۔“ گویہ چڑ نے اطمینان کی
راہ سے کہا۔ ٹیلیوڑی یہ حکم پا کر رخصت ہوا۔

”اب ہیں اس معاملہ کو اچھی طرح طے کرنا چاہیے۔“ لوپن نے صاف اور براہ
آواز سے کہا۔ ”شرطیں یہ ہیں کہ اگر میں تصویریں۔ منجر۔ الماریاں۔ تاج اور ڈپوک
آف چارم ریس کی سندا احتمال تمہارے حوالہ کر دوں تو تم ایمان سے وعدہ کرتے
ہو کہ میڈموازل کی چفات کو چھوڑ دو گے۔ اس سے کوئی سروکار نہ رکھو گے؟“
”ہاں یہی۔“ گویہ چڑ نے شوق سے جواب دیا۔

”جس وقت یہ چیزیں تمہارے سپرد کر دی گئیں تو تمہارا میڈموازل کی چفات
سے کچھ واسطہ نہ ہوگا۔ کیوں؟“
”ہاں کچھ نہیں۔“

”خواہ اس کے بعد کچھ ہو.... خواہ میں ان چیزوں کو دوبارہ لے لوں....“
”یانیج کر نکل جاؤں.... تم اس سے واسطہ نہ رکھو گے؟“
”میں وعدہ کرتا ہوں۔“ گویہ چڑ نے جھگمکی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر جواب دیا۔
”ایمان سے وعدہ کرتے ہو؟“

”ایمان سے وعدہ کرتا ہوں۔“

”بہت اچھا منظور ہے۔“ پوپن نے کامداری سکون سے جواب دیا۔ پہلے اس پاکٹ بک کو کھول کر دیکھو۔ اس میں ڈیڑھ ایک آف چارم ریس کے انتقال کے طلب کاغذات موجود ہیں۔ اس کے علاوہ گورنر نے مارٹن کے وہاں جس قدر سالانہ میرے ہاتھ آیا تھا۔ اور جو بیگنولز کے ذخیرہ پلانٹن میں جمع ہے۔ اس کی رسید بھی اسی میں رکھی ہے۔ تمہیں یاد ہو گا میں اس قسم کا نادر سالانہ بیگنولز ہی میں رکھتا ہوں۔ لوگوں کو اس کی جانگی کاٹھ لکھتا ہوں تو ان میں اسی جگہ کا نام درج ہوتا ہے۔ اس صورت میں مجھے یقین تھا کہ تم ان چیزوں کی خواہ کہیں تلاش کرو۔ بہر حال وہاں تلاش کرنے نہ جاؤ گے۔ سب چیزیں ترتیب کے ساتھ صندوقوں میں بند ہیں۔ جس وقت تمہارا آدمی تحقیقات میں مصروف تھے۔ میرے نائب ایجنٹ بند کر رہے تھے۔ ان کی رسید میرے یا ڈیڑھ ایک آف چارم ریس کے نام نہیں۔ بیگنولز کے ایک معزز تاجر ایم بی ری مردین کے نام سے ہے جو کچھ عرصہ پہلے وہاں سے کسی طرف کوچلا گیا ہے اور اب ابید نہیں کہ واپس آئے۔“

گویر چرڈ نے پاکٹ بک اس کے ہاتھ سے جھپٹ لی اور اسے کھول کر حریفانہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ سب کاغذات موجود تھے۔ انھیں ایک نظر دیکھ کر اس نے پھر پاکٹ بک میں رکھ دیا اور اسے کوٹ کی اندرونی جیب میں ڈال دیا۔

”ادستارچ؟“ اس نے جوش کے لہجہ میں پوچھا۔

”تمہارے سامنے رکھا ہے۔“ پوپن نے کہا۔ اس بیگ میں کپڑوں کے اندر لٹا ہوا ہے۔“

گویر چرڈ نے سفری بیگ اٹھ کر کھولا اور اس میں سے تاج نکالا۔

”افسوس کہ میں اس کا گیس ساتھ نہ لاسکا۔“ پوپن نے اندازہ تاسف سے کہا۔

”تہیں یاد ہو گا وہ گورنے لوٹن کے مکان پر تہاڑے پاس رہ گیا تھا۔“
گویر چرڈ نے تلج کو غور سے دیکھا اس کے جواہرات کو جاپنا، پہلے دائیں اور پھر
بائیں ہاتھ پر رکھ کر تول۔

”کیوں؟ کیا یہ بھی اصلی نہیں ہے؟“ لوپن نے طنز سے پوچھا۔ ”مرد خدا ایک بار
نقل کو اصل سمجھا تو اب کیا اصل کو بھی نقل سمجھو گے؟“

”بے شک یہ اصلی ہے، گویر چرڈ نے اطمینان کی راہ سے کہا۔
”مفکر ہے اب تو طبیعت سیر ہوئی؟“ لوپن نے متانت سے پوچھا
”تمہارے ہتھیار؟ گویر چرڈ نے جلدی سے پوچھا۔

”ان کا معاہدہ میں کہیں نہ کرنے تھا۔“ لوپن نے جواب دیا۔ ”مگر لوپن ان سے بھی
دستبردار ہوتا ہوں۔“ ادویہ کہہ کر اس نے اپنا ریوا لورینز پر کمال دیا۔
گویر چرڈ نے اسے اٹھا کر جیب میں رکھا۔ پھر لوپن کی طرف اس قسم کی نظر مشوق
سے دیکھنے لگا گویا اسے اپنی فوت باصرہ پر تعین نہ ہوتا تھا۔ بالآخر گہری فاحشہ آواز
سے بولا۔

”بس اب تمھاری لگانا باقی ہے!“

باب ۲۳ شکست و فتح

”تمھاری کانام سن کر لوپن کا رنگ فق ہو گیا۔ مگر جلدی ہی تبدیل کر اس نے
مناقضہ جو میں کہا۔“ بے شک احتیاط ہر حال میں لازم ہے خصوصاً میری نسبت کیا

جانے میں اب بھی بچ کر نکل جاؤں۔ تمہاری خوش فہمی ہے کہ میرے اندر خاندان چارم
ریس کا بھرتہ کم ہے اور طبیعت بے حد نرم واقع ہوئی ہے۔“
”لاؤ۔ اب ہاتھ لگاؤ۔“ گویر چڑھنے لے صبری سے ہتھکڑی کھنکھاتے ہوئے کہا
”کوئی روک نہ ہو تو میں اس معصوم لڑکی سویلیا سے آخری بار ملنا چاہتا ہوں۔“
لوپن نے گری ہوئی آواز سے کہا۔

”بہت اچھا میں اس کا انتظام کر دوں گا۔ پہلے ہاتھ لگاؤ۔“
”آرین لوپن..... تم سے مطلوب ہو! معلوم ہوتا ہے۔ تمہاری قسمت کا
ستارہ اسی پر ہے۔“ ”اوہ! کہتے ہوئے اس نے بے بسی سے دونوں ہاتھ بٹھا لیے۔
گویر چڑھ کے منہ سے اطمینان کی آواز نکلی اور اس نے جھٹ ہتھکڑی لگادی
لوپن نے اپنی زنجیر کی طرف گفت کی نظر سے دیکھا۔ پھر کہنے لگا: ”تمہارے
نقیب کتنے بادریں.... کیوں بھلا تمہاری شادی ہو گئی یا نہیں؟“
”میری شادی ہو چکی ہے۔“ گویر چڑھنے جلدی سے کہا۔ اور اس نے دہراؤ
کے پاس جا کر اسے کھوتے ہوئے کہا: ”ڈیوڑی میاں موزل کر چٹاف سے کہہ دو
تم آزاد ہو۔ اور اسے تھوڑی دیر کو یہاں سے اُڑاؤ۔“
لوپن سر اسبیلگی سے پیچھے ہٹ گیا۔ جھپک کر کہنے لگا: ”اس ذیل حالت
میں نپہلے ہوئے ماتھوں سے میں کیونکر اس کے سامنے آ سکتا ہوں؟... نہیں
میں نہ ملوں گا۔“

گویر چڑھ چپ چاپ کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لوپن کے چہرہ سے پشائی
کا اثر تبدیلیک نائل ہوا اور وہ اس طرح گویا اپنے دل سے کہہ رہا ہو بولتا اس
کے باوجود طبیعت اس سے ملنے کو بے قرار ہے..... اگر وہ ملنے کے بغیر جاگئی
تو.... معلوم نہ ہو گا کب اور کہاں.... دفعتاً رک کر اس نے آنکھیں اُدھکی

کیں اور فیصلہ کن لہجہ میں کہنے لگا: ”بہت اچھا کچھ بھی ہو میں ضرور اس سے ملوں گا۔“
 ”اچھی طرح سوچ لو۔“ گویر چرڈ نے بے صبری سے کہا اور وہ باہر دالان کی طرف نکلا۔

لوہن سرکہ چین ہو کر کسی گہری فکر میں تھا۔ پہلے اسے زمین پر قدموں کی چاپ پناٹی دی۔ اس کے بعد دالان میں گویر چرڈ اسے طنز بہ لفظوں میں یہ کہتا سناٹی دیا: ”میدو اصل میں تھیں، بری کرتا ہوں۔ اس آزادی کے لئے تم بڑے پوک کی عنوان احسان ہو۔“
 ”ہری!..... ان کی وجہ سے!“ سوینا کی ندرت پر دہرا آواز مندرت سے کہتی سناٹی دی۔

”ہاں۔ یہ احسان انہیں کا ہے، گویر چرڈ نے کہا۔
 وہ کھلے دروازہ کی راہ سے اندر آئی۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں خوشی۔
 چال میں لچک اور ہونٹوں پر تبسم نمودار تھا۔ اس کی خوشی اس حد تک پہنچاٹی ہوئی تھی۔ جب وہ نظرات اٹک نمودار کرنے میں نڈر کہ مساوی درجہ حاصل کرتی ہے لوہن کی نظروں میں وہ آج معمول سے بہت زیادہ خوبصورت معلوم ہوئی۔
 آتے ہی اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہنے لگی: ”احسان آپ کا ہے؟“.....
 بنڈا میں اسے غریب نہ بھولوں گی..... میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں..... ہزار بار شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

لوہن نے کھینچا ہو کر تنہا ہی چھپنے کو وہ مری طرف منہ پھیر لیا۔
 اس نا زمین نے اس حرکت کا مطلب کچھ اندر سمجھا۔ پہرہ پر سر اس کی کے آثار نمودار ہوئے۔ صورت اس بچہ کی طرح نظر آنے لگی جسے عزت کی گئی ہو۔ بولی۔
 ”آہ! میں نے غلطی کی کہ آپ کے سامنے حاضر ہوئی۔ اب اس کا نتیجہ آؤد تکرار مینر تھا۔ کل میں نے سمجھا تھا..... گمبیں میری غلطی تھی..... موت کی بجائے جاتی ہیں۔“

لوہن تیردھے ہوئے ہاتھوں کو چھپاتے کے لئے دوسری طرف مڑ کر کھڑا ہوا تھا۔ اسی حالت میں منہ پھر کر افسوس کی سہمے لگا۔ ”سوینا....“

”میں جان گئی۔ آپ کو مجھ سے نفرت ہے۔“ اس نے بات کاٹ کر کہا۔

”حالانکہ اگر آپ کو معلوم ہوتا۔ میرے اندر کتنی تبدیلی ہو چکی ہے.... میں کس قدر بدلے ہوئے خیالات لے کر آپ کے پاس آئی ہوں.... میں قسم کھا کے کہتی ہوں کہ جو کچھ ہو چکا مجھے اس سے نفرت ہے۔ میں واقعات گذشتہ پر دل سے ایشیاں ہوں۔ چوری کرنا تو کیا چور کو دیکھ کر دل میں کراہت پیدا ہوتی ہے۔“

”سوینا میری بات سنو....“ لوہن نے نجات چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میں آپ کا مطلب اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ اس سہارا نے گری ہوئی آواز سے کہا۔ بیشک تو یہ صرف اُسندہ کے لٹے کی جاسکتی ہے۔ جو کچھ ہو چکا اس کا داغ کسی حال میں نہیں دھل سکتا۔ میں نے جو چیزیں اس طرح حاصل کیں انہیں واپس بھی دے دوں اور باقی عمر تاسف و ایشیائی میں گزار دوں۔ پھر اس سے کیا ہوگا؟

آپ مجھ کو ہمیشہ چوٹی ہی سمجھیں گے۔“

اُنسوؤں کے بڑے بڑے قطرے آنکھوں سے اُمنڈ کر اس کے عارض کلفام پہ پہنے لگے۔ مگر اس نے پوچھنے کی کوشش نہ کی۔

”سوینا....“ لوہن نے ایک بار پھر کہنا شروع کیا۔

مگر اس نے بولنے کی مہلت نہ دی۔ سابق کی طرح پر جوش نظموں میں کہنے لگی۔

اس کے باوجود آپ جانتے ہیں میں عام چوروں کی طرح چوری کی ٹھوگر نہیں۔ آپ کو معلوم ہے۔ میں نے کس لئے چوری شروع کی۔ یہ وقت ایسا نہیں کہ میں اپنی صفائی پیش کروں۔ لیکن میں نے حفاظت ناموس کے لئے ایسا کیا تھا میں پاک عصمت

لوہن بندھے ہوئے ہاتھوں کو چھپانے کے لئے دوسری طرف مڑ کر کھڑا ہوا تھا۔ اسی حالت میں منہ پھر کر افسردگی سے کہنے لگا۔ ”سوینا....“

”میں جان گئی۔ آپ کو مجھ سے نفرت ہے۔“ اس نے بات کاٹ کر کہا۔

”حالانکہ اگر آپ کو معلوم ہوتا۔ میرے اندر کتنی تبدیلی ہو چکی ہے.... میں کس قدر بدلے ہوئے خیالات لے کر آپ کے پاس آئی ہوں.... میں قسم کھا کے کہتی ہوں کہ جو کچھ ہو چکا مجھے اس سے نفرت ہے۔ میں واقعات گذشتہ پر دل سے پشیمان ہوں۔ چوری کرنا تو کیا چور کو دیکھ کر دل میں کراہت پیدا ہوتی ہے...“

”سوینا میری بات سنو....“ لوہن نے نجات چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میں آپ کا مطلب اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ اس سربارہ نے گری ہوئی آواز سے کہا۔ بیشک توبہ صرف اُسے کہنے کی جاسکتی ہے جو کچھ ہو چکا اس کا دلخ کسی حال میں نہیں دھل سکتا۔ میں نے جو چیزیں اس طرح حاصل کیں انہیں واپس بھی دے دوں اور باقی عمر تاسف و پشیمانی میں گزار دوں۔ پھر اس سے کیا ہوگا؟

آپ مجھ کو ہمیشہ چوٹی ہی سمجھیں گے۔“

اُسنوؤں کے بڑے بڑے قطرے آنکھوں سے اُمنڈ کر اس کے عارض کفہم پر بہنے لگے۔ مگر اس نے پوچھنے کی کوشش نہ کی۔

”سوینا....“ لوہن نے ایک بار پھر کہنا شروع کیا۔

مگر اس نے بولنے کی مہلت نہ دی۔ سابق کی طرح پر جوش لفظوں میں کہنے لگی۔

”اس کے باوجود آپ جانتے ہیں میں عام چوروں کی طرح چوری کی محکمہ نہیں۔ آپ کو معلوم ہے۔ میں نے کس لئے چوری شروع کی۔ یہ وقت ایسا نہیں کہ میں اپنی صفائی پیش کروں۔ لیکن میں نے حفاظت ناموس کے لئے ایسا کیا تھا میں پاک عصمت

رہنچا پتی تھی اور اس کے لئے چوری کے سوا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اس کے باوجود جب میرے دل میں آپ کے لئے محبت کی چٹکاریاں پیدا ہوئیں تو وہ دل.... کسی چٹائی ٹورٹ کا پس..... وہ ایک عزیز بکس لڑکی کا تھا جو اپنا سب کچھ آپ پر شمار کرنے کو آمادہ تھی۔...“

”سوینا تم نہیں جانتی ہو تمہارے الفاظ کتنے جانکاہ اور صرح فرسا ہیں۔ سنو میری بات سنو....“ لوپن نے بے چین ہوا کرگوگیر آواز سے کہا۔

”نہیں اب میرا اس جگہ بھٹنایا کار ہے.... میں جانتی ہوں.... اور اُسندہ کبھی آپ کو منہ دکھانے کی جرأت نہ کر دے گی۔“ اس نے مسکایا تھے ہوئے کہا۔ ”مگر جلنے سے پہلے۔ کیا آخری بار آپ کو مجھ سے ہاتھ ملانا بھی منظور نہیں؟“

”افسوس.... نہیں۔“ لوپن نے مری ہوئی آواز سے کہا۔

”نہیں!“ سوینا کے منہ سے جگہ پر آش آواز میں نکلا۔

”اس لئے کم....“

”افسوس! افسوس! مجھے تم سے اتنی سنگدلی کی امید نہ تھی.... کل رات میرا خیال تھا.... لیکن خیر میں جانتی ہوں....“ اور وہ ایک آہ سونہ پینچ کر جانے کے لئے مڑی

”سوینا ٹھیک رہو۔“ لوپن نے گرفتہ آواز سے کہا۔ ”ابھی ابھی تم نے کہا تھا کہ چور کو دیکھ کر میرے دل میں کساہت پیدا ہوتی ہے کیا یہ صحیح ہے؟“

”ہاں۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔“

گوگیر چڑدردانہ پر ہنودار ہوا

”لیکن بالفرض میری حقیقت وہ نہ ہو جو تم سمجھتی ہو....“ لوپن نے افسوسہ آواز سے کہنا شروع کیا۔

”کیا؟“ سوینا نے حیرت و غم کے لہجے میں کہا۔

”بالفرض مجھے ڈیوک آف چارلسس کا اعزاز حاصل نہ ہو۔۔۔“

”آپ ڈیوک نہ ہوں؟....“

”ڈیوک کیا۔ فرض کر دیں دیا ستارا آدمی بھی نہیں ہوں۔“

”کون۔ آپ؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ فرض کر لو کہ میں چوہا ہوں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“

آر سین لوپن ہوں۔ دروازہ میں کھڑے ہوئے گویر چرڈ نے اندازہ لپیٹھک سے فقرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔

لوپن سیدھا کھڑا ہو گیا اور اس نے زنجیر میں بندھے ہوئے ہاتھ سویٹا کو پیش کئے۔

”کیا آر سین لوپن۔۔۔۔۔ تم آر سین لوپن!.... کیا یہ صحیح ہے؟“ اس ناخن نے خوفزدہ ہو کر کہا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ گروڈا ہی قریب نہ ہو کہ کہنے لگی دیگر اس کے معنی یہ ہیں کہ.... تم نے میری خاطر حراست دھوا لگی منتظر کی.... میری خاطر جیل میں جانا قبول کیا۔۔۔۔۔ اے آسمان! آج میرے برابر خوش نصیب کون ہے؟“ اس نے آگے بڑھ کر دونوں بازو لوپن کی گردن میں ڈال دیئے تھے اور اپنے تڑپتے ہونٹ اس کے ہونٹوں سے پیوست کر دیئے۔

”توبہ! ابھی ابھی یہ عورت پشیمانی ظاہر کر رہی تھی۔ شاید عورتوں کی پشیمانی اسی طرح کی ہوتی ہے۔“ گویر چرڈ نے تلیفیانہ انداز سے کہا۔

اس نے باہر جا کر لوپن کے پسائی کو جو ڈیوڑھی میں کھڑا تھا حکم دیا کہ تیدھان کی گاڑی جو ایک عرصہ سے منتظر کھڑی ہے۔ دروازہ پر طلب کر دو۔

اور اس آئنائیں لوپن فرط شوق سے سویٹا کے ہوں۔ اٹھکوں اور بالوں کو بو سے دے رہا تھا۔

”اے! اس بے انداز راحت کے مقابلہ میں حراست کیا چیز ہے۔“ اس نے جوش سے کہا: یہ جاننا کہ تمہیں مجھ سے..... آکرین لوپن سے عشق ہے..... اور میرے آکرین لوپن ہونے کے باوجود تمہاری محبت میں فرق نہیں آیا..... اسی کا نام حنت ہے! جو کام پولیس آج تک نہ کر سکی۔ سوینا آج وہ تمہاری محبت نے کر دیا۔ آج کے بعد میں ایمان داری کی زندگی بسر کر دوں گا..... میں اس کام کو ضرور ترک کر دوں گا.....“

”سچ کہتے ہو؟“ سوینا نے خوش ہو کر پوچھا۔

”اپنی جان کی قسم!“ لوپن نے جواب دیا۔ اور وہ پھر اس کے بچوں کو لے کر دینے لگا۔ اس وقت گویر چرڈ واپس ہوا۔ عاشق و مشتوق کو اس حال میں دیکھ کر مسکرایا۔ پھر کہنے لگا۔ ”بس وقت ہو گیا۔“

”گویر چرڈ میں اس احادی سے کہی سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ کہ محض... تمہاری بدولت آج مجھے زندگی کی بہترین راحت حاصل ہوئی!“ لوپن نے کہا۔ اس وقت ہونا ونٹ جس نے اب تک پورٹر کا لباس پہنا ہوا تھا تیر چلتا ہوا آیا اور حالت اضطراب میں گویر چرڈ سے کہنے لگا۔ ”لیجئے۔ مل گیا!“

”کیا؟“ گویر چرڈ نے چونک کر پوچھا۔

”دی فیضہ رستہ جس کی تلاش ہیں تھی۔ وہ پاس کی گئی میں کہتا ہے۔ ابھی ہم نے اس کا ہوا دہانہ نہیں کھولا۔ مگر اب بہت جلد کھول لیں گے۔“

”بس یہ اس زنجیر کی آخری کڑی تھی۔“ گویر چرڈ نے انداز اطمینان سے کہا۔

”لوپن آؤ۔“

”افسوس! کیا ہمارا اصل اتنا مختصر ہونا تھا!“ سوینا نے حالت کرب میں کہا۔

”کیا اب ہم دونوں کو جہاں کر دیا جائے گا؟“

”اب میں خوشی سے قید خانے جاسکتا ہوں۔“ لوپن نے فاتحانہ انداز سے کہا۔

”گھر میں نہ جانے دوس گی.... میں اس درد فراق کو برداشت نہیں کر سکتی۔ سوینا نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”دیکھو سوینا بگڑاؤ نہیں۔“ لوپن نے آواز دبا کر کہا۔ میں جیل نہ جادوں گا.... بسنتی ہو؟ میرا جیل جانا قطعاً غیر ممکن ہے۔ تم تھوڑی دیر ہال میں انتظار کرو۔ جاؤ دکنٹر کیس ہیں ہے۔ اس سے باتیں کرو.... اسے تسلی دو۔ اور اگر یہ لوگ تمہیں گھر میں بٹھانے نہیں تو دروازہ پر کھڑی ہو جاؤ۔“

”چلئے میڈموازل۔“ گویر چرڈ نے کہا جو لوپن کے ان الفاظ سے بے خبر تھا۔ اب آپ رخصت ہوں۔“

”جداؤ سوینا۔ اوداع؟“ لوپن نے کہا اور اس نے ایک فرسٹ کلاس لیمو سڈی لیمو دیا۔
دندان سے آنکھیں دبائے وہ چپ چاپ کمرے سے چلی گویر چرڈ نے اس کے لئے دروازہ کھول دیا اور جیب چلی گئی۔ پھر بھی کھلا رکھا۔ بالآخر لوپن سے کہنے لگا: ”او“
لوپن نے پہلے جانی۔ پھر انگوٹھی لی۔ اس کے بعد پرہ سکون لہجہ میں کہنے لگا: ”میرے دوست دردن ودا ناول، سے مجھے ایک لمحہ آرام کا موقع نہیں ملا۔ تھوڑی دیر اجازت دو۔“ ادھر یہ کہتے ہوئے وہ کمرے کے دوسری طرف جا کر اطمینان سے کوہج پریسٹ گیا۔

”اٹھو۔ کیا مجھے گولا بھی رکھا ہے؟“ گویر چرڈ نے کڑی آواز سے کہا: ”تیدیوں کی گاڑی دیر سے منتظر ہے۔ تمہیں اس خواب راحت سے بیدار ہونا چاہیئے۔“
”میں تیدیوں کی گاڑی میں چلوں؟ خدا کے لئے ایسی بد شگونئی نہ کرو۔“ لوپن نے نیاقیہ لہجہ میں کہا۔

اس نے حسب معمول شکفتہ بے فکری اور خوش عیشی کا لہجہ اختیار کر لیا۔ آواز اور صورت سے معلوم ہوتا تھا اب اسے ذرا بھی خوف یا پروا نہیں ہے۔

”دراکلو گئے کیا؟“ گویر چرڈ نے تنک کہا۔ جتنا طرح دیتا ہوں اتنے ہی سر جڑھتے

جاتے ہو۔“

”میرے دوست اتنے جوش میں نہ آؤ۔ اٹھنا ہوں۔“ ادلیہ کہہ کر وہ اپنی جگہ پر کھڑی ہو گیا۔
”چلو“ گویر چرڈ نے کہا۔

”نہیں یہ مشکل ہے۔“ لوپن نے کہا ادلیہ پھر کپچ کے پیچھے کی طرف جھک گیا
اس کے بعد انداز کسل سے کہنے لگا: ابھی سویرا ہے۔ علاوہ بریں انگریزی میٹر نے مجھے
لے پھریا ہے۔“

سنو مذاق کی حد ہوتی ہے۔ گویر چرڈ نے غضب ناک ہو کر کہا۔ اب یہ دھماکی
ایک نہ چلے گی۔ چپکے سے میرے ساتھ چل دو۔ کوئی نئی چال چلنے کی فکر ہے تو اطمینان رکھو
میں اس کا موقع نہ دوں گا۔ تم جانتے ہو میں تمہاری ہر چال سے واقف ہوں۔“
”میرے بلیغی ہے۔“ لوپن نے اٹھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد گویر چرڈ کے سامنے کھڑے کھڑے اس نے ہاتھوں اور کلائیوں
کو کچھ سات یا عجیب طرح کی حرکت دے کر تھکڑی اتاری اور اسے ہاتھ میں لے کر گریز کیا
کے سامنے فرش زمین پر پھینک دیا۔

کہنے لگا: شاید تم اس کرتب سے واقف نہ تھے۔ لیکن مضائقہ نہیں کسی روز
پنچ میں شامل ہو کر سکھا دوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے گویر چرڈ کی طرف نظر استہزا
سے دیکھا۔

”بس بہت دقت مائل ہو چکا۔“ گویر چرڈ نے حیرت غصہ اور خوف کے احساس
کے باوجود ادا ساند کال رکھتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد چلا کر آدایں دینے لگا۔
لوئڈاٹس بولسین! ڈیوڑی! چلو۔ اندر آؤ۔“

سنو گویر چرڈ۔ دیوانے نہ ہو۔“ لوپن نے صاف اور واضح نقطوں میں کہا۔

”خود چاہتا ہے سو دہے میری بات غور سے سن لو۔ ایک لمحہ پیشتر سوینا اگر لفظ یا اشارہ سے ذرا بھی حقارت ظاہر کرتی تو میں ہار چکا تھا۔ گو وہ ہار کچھ اندر قسم کی ہوتی کیونکہ تمہارے قابلوں آنے سے پہلے میں اپنا بھیجا اڑا لیتا۔ مگر اب معاملات کی صورت بدل گئی ہے اب میرے سامنے دو باتیں ہیں۔ ایک طرف سوینا اور راحت۔ دوسری طرف جیل خانہ اور مصیبت اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ زندہ رہوں گا تو سوینا سے مل کر۔ ورنہ تمہارے ساتھ چلاں دے دوں گا۔ نہ تم رہو گے۔ نہ میں رہوں گا۔ لو اب اپنے آپ کو بلا لو۔ میں تیار ہوں۔“

گویر چرٹ نے دروازہ پر جا کر نذرِ زندہ سے آوازیں دیں۔
 ”بس اب مل کا وقت ہے۔“ لوہی نے ہنستے ہوئے کہا۔
 مین کے پاس جا کر اس نے پٹھے کا بنا سواڈیہ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ کھولا اور
 اوپر سے روٹی کی دو ٹکڑیاں چکراریم ہاتھ میں لے لیا۔
 اسی حالت میں دیوار کی طرف ہٹ کر اس نے بین دیا یا۔ کتابوں کی الماری ایک
 طرف مرک گئی اور لٹ اٹھ کر فرش کے برابر آئی اور اس کا دروازہ کھلا۔ اور گویر چرٹ
 کے نائب ددڑے تے ہوئے آگئے۔

”بچو! لو جانے نہ پائے“ گویر چرٹ نے جوش سے حکم دیا۔
 ”خبردار! سب آدمی ہاتھ ادبچے کر دو!“ لوہی نے کرک کر کہا اور اس کے ساتھ
 ہی اپنا دایاں ہاتھ جس میں ہم بچو! ہوا تھا سر سے اڑینا اٹھالیا۔ ”دیکھو! میرے ہاتھ
 میں بم ہے۔ اگر تم نے ایک قدم بھی آگے رکھا تو تمہارے سامنے دے ماروں گا۔
 آگے ٹکس میں جو عمل ہے..... تم بھی۔ گویر چرٹ تم بھی ہاتھ ادبچے کر دو۔“
 ”بزدلو۔ ددڑے کیوں ہو؟ گویر چرٹ نے چیختے ہوئے کہا: ”جہ اس کی جرات
 نہیں کر سکتا۔“

”ہمت ہے تو خود آؤ۔“ لوہن نے کہا۔

”بھڑو آتا ہوں۔“ اور گویہ چرڈنے واقعی ایک قلم آگے بڑھایا۔
مگر فوراً ہی سب آدمی اس پر ٹوٹ پڑے۔ تین نے اس کے بازو بکھڑے
چوتھے نے کمر۔ اور سب ایک آواز ہو کر چلانے لگے۔ ”حضرت بچے گا۔۔۔۔۔ دیکھتے ہیں
لوہن دیوانہ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے وحشت برستی ہے۔۔۔۔۔ اس جھوڑ
میں سب کو مرد لگے کیا؟“

”بس اسی قدر حوصلہ تھا؟“ لوہن نے انداز تحقارت سے کہا۔ اسی طرح ہم دلا ہاتھ
اُٹھایا اٹھائے ہوئے اس نے آگے بڑھ کر بائیں ہاتھ سے درمیان میں تاج رکھا
تھا۔ اٹھایا اور اسے لفٹ میں پھینک دیا۔ مراڑساں ٹکڑے پھینک دیے گئے۔ اور گویہ چرڈ
کو ساتھ ہی کھینچ لیا۔ لوہن برابر کہنا لگا۔ ”کبھی نکلے! اس وقت کوئی فوٹو گرافر ہوتا تو
تمہاری تصویر لیتا۔ ہاں گویہ چرڈ جان کی اماں چاہتے ہو تو میری پاکٹ بک سیدھے
ہاتھ سے نکھ دو۔ چور کہیں کا!“

”کبھی نہیں چاہے کچھ ہو۔ میں پاکٹ بک نہ دے گا۔ گویہ چرڈ نے جس کا چہرہ
عقہ سے سرخ ہو رہا تھا اپنے آدمیوں سے پھٹنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
حضرت ایسا نہ کہنے کہیں ہم دم چل گیا تو قہر مری نازل ہو جائے گا۔“ ہونا ڈٹ
نے مضطرب ہو کر گویہ چرڈ سے کہا۔

”ادبیں یقیناً چلاؤں گا؟“ لوہن نے غوغا کا آواز میں کہا۔ ”یو تو نو دیکھتے
نہیں ہو میں اس وقت ہر بات کے لئے تیار ہوں۔“
”حضرت مان لیجئے۔“ ڈیوڑھی نے اپنے افسر سے کہا۔ ”دوسرا اندیشی کا درجہ
بھادی سے افضل ہے۔“

”ہاں۔ ہاں سچ ہے۔“ ہونا دنٹا نے بھی کہا۔

”دھن کیجئے۔“ ایک نے کہا۔

”بالشت بھر کر پاکٹ بک کے لئے اتنا خون غچہ کیوں ہو۔“ ایک اور نے کہا۔
 ”نہیں میں ہرگز نہ دوں گا۔“ گویر چوڑے نے جواب تک اپنے آدمیوں کی گرفت
 میں کھسکی لا حاصل کرتے ہوئے کہا۔

”وہ اس کی جیب میں..... اندرونی جیب میں ہے جلدی کرو۔ وہ نہ ہم چلتا ہو“
 لوہن نے گرج کر کہا۔

موجودی میں انسان کیا کچھ نہیں کرتا۔ ”بناؤنٹ فلسفیانہ انداز سے کہنے لگا۔
 ”یار تم کچھ بڑے رہو“ ادا پنا دیاں پانچ گویر چوڑے کے کوٹ کی جیب میں داخل کر کے
 اس نے پاکٹ بک نکال لی۔

”پھینک دو۔۔۔۔۔ اسے میز پر پھینک دو“ لوہن نے حکم دیا۔
 لوہناؤنٹ نے اسے میز پر پھینک دیا اور وہ کھسک کر لوہن کے پاس پہنچ
 گئی اس نے اسے بھی میز پر ہاتھ سے اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”بس ٹھیک
 ہے“ اس کے بعد چچ کر یولا: ہم آتا ہے۔“ اور اس نے اس قسم کا اشارہ کیا کہ با
 پچ پچ اسے پھینکنے لگا ہے۔

سب آدمی بدحواس ہو کر پیچھے پھٹک گئے۔

لوہن ددڑ کر لفٹ پر چڑھ گیا، اوڑنٹ کاف مندر ہو گیا۔ لفٹ کے اترنے سے
 گر گر امپٹ کی جو آواز پیدا ہوئی اسے سن کر سرخرو سافٹ نے اطمینان کی سانس لی۔
 اب انھوں نے گویر چوڑے کو بھی چھوڑ دیا اور وہ چھٹتے ہی چلا آیا۔ دو ڈومٹ
 جانے دو۔ ”کچھ آدمی ترخانہ کی طرف جاؤ۔ کچھ دروازہ کی طرف کچھ اس جانب جدھر سے
 نوکرؤں کی آمد رفت ہے۔ اور کچھ بانار میں۔ بھاگو۔ بھاگو۔ تمہیں اس حماقت کی تلافی
 کرنا ہے۔ ڈیوڈی تم میرے ساتھ لفٹ پر آؤ۔“

۰۰۰ ملایم لکھی آفرٹ میں منتشر ہو گئے۔ مگر ہر شخص کی چال میں رکاوٹ تھا۔ اس لئے کہ ہم کاحوت جو اتناک لوپن کے پاس تھا۔ ہر ایک کو لگا ہوا تھا۔ ادھر گوبر چرڈا اور ڈیلون کی دیکر اس تنگاف کی طرف گئے جس کی ماہ سے لوپن اترا تھا۔ ادھر جو لفٹ کے نائب ہوئے پر بند ہو گیا تھا۔ انھوں نے کھٹو کے دے کو دردانہ کو ہانپنے کی کوشش کا انگریزے سود۔ بٹن کا حال کسی کو معلوم نہ تھا۔ اس کے باوجود تھوڑی دیر میں ترائی کی آواز ہوئی۔ پھر کل کے دمطر دمطر آنے کی آواز سنائی دی۔ ایک ٹھیکا لگا اور تنگاف کا دردانہ کھل گیا۔ دیکھا تو لفٹ خالی تھی۔ دونوں اس پر سوار ہو گئے۔ گوبر چرڈ کو اب بٹن بھی نظر آ گیا تھا۔ اس نے اسے دیا یا تو کھٹ سے دردانہ بند ہو گیا۔ مگر لفٹ نیچے اترنے کی بجائے کوئی اٹھنے اور اوپر چڑھ کر چھت سے جا ملے گی۔

اس لفٹ کے اوپر چڑھتے ہی ایک اور جو قریباً اس سے مشابہ تھی کمرہ کی سطح کے سوار کر کے دردانہ کھلا تو اس میں لوپن تھا۔ مگر کس بدلی ہوئی حالت میں! چارم ریس کا لوانی لباس لفٹ کے فرش پر پڑا تھا۔ اور اس نے سرسرساں گوبر چرڈ کا بہرہ دینا رکھا تھا۔ وہی سیلی اپنی ٹوپی۔ ویسا ہی لمبا کوٹ۔ اسی طرح کے چلیچلی بیاہ بال اور ویسی ہی کھونٹی دار موچیں۔ یہ کوٹ پہن کر اس کے قد میں بھی تبدیلی ہوئی تھی۔ اور اب وہ گوبر چرڈ کے برابر ہی معلوم ہوتا تھا۔

لفٹ میں ایک جانب آئینہ لگا ہوا تھا۔ اور پاس کی نشست پر ایک ڈبہ میں بہرہ دیوں کا سامان تھا۔ لوپن نے میوٹوں کو کالایا۔ آنکھوں کے پاس ایکہ دو خط لگائے۔ دیتین منٹ غور سے آئینہ دیکھا۔ واقعی اس حالت میں کوئی اسے آسین لوپن یا ڈیوک آف چارم ریس نہ کہہ سکتا تھا۔ اس کی شہادت لطیف ترین تفصیل تک جین گوبر چرڈ سرسرساں کی صورت سے ملتی تھی۔ آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر رہا تو تو اس کی آواز بھی گوبر چرڈ کی طرح کھردری تھی۔

اس نے اٹھ کر پاکٹ بک اس کوٹ کی جیب میں رکھی جو بیٹھا ہوا تھا ادبم
 ہاتھ میں لیکر نکلا۔ بم کو فرش زمین پر مارا تو وہ ربڑ کے گیند کی طرح اچھلا۔ اور گر کر اڑھکتا
 ہوا ایک طرف چلا گیا۔ ادب کی لغٹ سے جو چھت میں لگی چھٹی کھنی بڑا بڑھڑھڑانے
 کی کوازیں آرہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا گویا چرچر اور ڈیوڑی دیوانہ وار جھرجھک رہا ہے
 ہیں۔ یون مسکراتا ہوا کھڑکی کے پاس گیا۔ باہر دیکھا تو ایک موٹر...۔۔۔ سڑسڑساں
 گویا چرچرڈکی موٹر سپاہی کی ٹھکانی میں کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر سیرہ پر رونق آگئی۔ وہاں
 سے زینہ کے پاس گیا۔ اس جگہ سے ہاں کا منظر صاف دکھائی دیتا تھا۔ دیکھا تو ایک
 کرسی پر سیر کھڑی ہوئی بیٹھی تھی۔ اور سوینا پاس کھڑی گری ہوئی آواز سے باتیں کر رہی
 تھی۔ دو ٹنڈی حفاظت کے لئے ایک گندی رنگ عصی مزاج پھرتا سپاہی حاضر تھا۔
 ”سپاہی ادھر آؤ۔ یون نے گویا چرچرڈکی کھڑکی آواز کی نقل اتارتے ہوئے
 اُدھر کھڑے کھڑے پکارا

سپاہی نے دیکھا اور گویا چرچرڈکی صورت پہچان کر دوڑت ہوا زینہ کی راہ سے پاس آیا
 یون اسے ساتھ بیکر دان سے ہو کر کمرہ نشست میں گیا اور وہاں بدستور کھڑی
 آواز سے کہنے لگا: ”تمہارے پاس ریوالور ہے؟“

”جی ہاں ہے۔“ سپاہی نے جواب دیا اور اس نے اندازہ تھمر سے سر ہلایا۔
 ”اسے رکھ دو۔ الگ رکھ دو۔“ یون نے حکم دیا۔ خبردار چلا نمانت کسی حال
 میں نہیں۔ مٹاؤ۔“

”جی بہت اچھا۔“ سپاہی نے جواب دیا اور کسی قدر حیرت غائب کرتے ہوئے
 ریوالور کو ایک طرف رکھ دیا۔

”اچھا اب ادھر آؤ۔“ یون نے تیز آواز سے کہا اور سپاہی کا بازو پکڑ کر
 اسے قدمے گھسیٹتا ہوا لغٹ کے شگاف کی طرف لے گیا۔ پھر کہنے لگا: ”ہتیس

وہ دروازہ نظر آتا ہے ؟ وہ دیکھو وہ !

”ہاں ہاں“ سپاہی نے اس طرف گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو یہ دروازہ لفٹ کا ہے“ لوہن نے کہا۔ ”اس لفٹ میں لوہن اور ڈیوڑی سوار ہیں۔ تم ڈیوڑی کو جانتے ہو؟“

”جی ہاں“ سپاہی نے جواب دیا۔

بس ڈیوڑی اور لوہن دو لفٹ میں سوار ہیں۔ دونوں کشتی چھٹی ہے۔ تم نے آواز سنی؟ یہ الفاظ اس نے فدرے آواز سے کہے۔ ”لوہن نے بھیس بدلایا ہے۔ سمجھ کیا؟ ایک ڈیوڑی دوسرا لوہن جس نے بھیس بدلایا ہے دو لفٹ میں سوار ہیں۔ جس وقت لفٹ نیچے آئے اور دروازہ کھلے تو بھٹ اس بھیس بدلے ہوئے آدمی پر۔۔۔ لوہن پر حملہ کرنا! اسے پکڑ لینا! اور دوسروں کو مدد کے لئے آواز دینا!“ آخری الفاظ اس نے گرجتے ہوئے لہجوں میں کہے۔

”جی بہت اچھا۔ اسی طرح ہو گا۔“ سپاہی نے جواب دیا اور وہ ٹگاف کے پاس مقابلہ کے لئے تیار ہو کر کھڑا ہو گیا۔ گوانگھوں سے خوف ظاہر ہوتا تھا۔

”ڈرومٹ۔ سپاہی کا کام ہے اسے فرض میں جان تک لٹوانے کو تیار رہے۔“ اتنا کہہ کر وہ کمرہ سے باہر نکل گیا اور باہر سے دروازہ بند کر کے اسے مقفل کر دیا۔

سپاہی کھڑا اس جدوجہد کی آوازیں سنتا رہا جو لفٹ میں ڈیوڑی اور گورچر ٹیچے اُترنے کے لئے کمرہ ہے تھے۔ وہ لوہن کی ہدایات کے زیر اثر جھینس دہ اپنے افسر

۴۔ یہ لفظ اس سلسلہ میں کئی بار استعمال ہو چکا ہے اور وہ اصحاب جو بڑے گہروں میں رہتے ہیں اسی کا مطلب بخوبی سمجھتے ہیں گئے۔ پھر بھی اوروں کی واقفیت کے لئے یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ یہ کل بلند عمارتوں کی بالائی منزل تک پہنچنے کے لئے لگائی جاتی ہے۔ تاکہ رہنے والوں کو زبردستی گارہ سے چڑھنے اور اترنے کی زحمت نہ ہو۔ (مترجم)

گویر چڑکی ہدایات بھتا تھا محل کرنے کو تیار تھا ۔
 لوہن نے آہستہ آہستہ زین کی لہ سے اُترا ۔ دکھا اڑا سوینا دونوں نے اُسے آنے دیکھا ۔
 دکھا اڑا کھڑکی ہو گئی ۔ پھر جب وہ نیچے اُترا تو سوینا بھی دندم آگے بڑھ کر کھڑکی کے
 کے ابھیں بولی ۔

”ایم گویر چڑکی آپ بنا سکتے ہیں وہ کہاں ہے ؟“
 ”ہیں تمہارے پاس ہے ۔“ لوہن نے اپنی اصلی آواز میں کہا ۔
 ”کون تم ؟ تم ! سوینا نے فرط حیرت سے کہا ۔
 ”دیکھ لو میری صورت اس کی صورت سے کتنی ملتی ہے ۔“ لوہن نے فاتحانہ
 انداز سے ہنسنے ہوئے کہا ۔ مگر کیا میں اس کے برابر عجم بھی نظر آتا ہوں ؟“
 ”نہیں ۔ یہ کیونکر ممکن ہے ؟“ سوینا نے کہا ۔
 ”کیوں جاؤ گھر سے یا نہیں ؟“ دکھا اڑنے کہا ۔
 ”خیر آج سے ڈیووک آف چادرم ریس کا خاتمہ ہوا ۔ اس کی موت کا اصلی دن آج
 سمجھنا چاہیے ۔“ لوہن نے کہا ۔

”نہیں لوہن کی موت کا ۔“ سوینا نے آہستہ سے کہا ۔
 ”لوہن کی ؟“ اس نے اندازِ تعجب سے پوچھا
 ”ہاں ۔“ سوینا نے استقلال سے کہا ۔
 ”اس صورت میں فرانس کو جو نقصان عظیم پہنچے گا اس کا حال جانتی ہو ۔“
 لوہن نے سنجیدگی سے کہا ۔

”بلا سے اس کی پروا نہیں ۔“ سوینا نے کہا ۔
 ”سوینا ۔ میری جان تمہاری خاطر لوہن کو مرنا بھی منظور ہے ۔“ ادھر یہ کہتے ہوئے لوہن
 نے اسے جازدوں میں لیکر جوش سے بوسے دینے شروع کئے ۔

سوینا نے اپنے دست خانی اس کے کندھوں پر رکھ کر پرے بٹاتے اور اس کی ہچکچاہٹ سے آنکھیں ملاتے ہوئے کہا: ”پھر کیا آج سے چوری نہ کرو گے؟“

”اب اس کی حاجت بھی کیا ہے؟“ وہ نے کہا۔ ”تم پہلو میں اور گویہ چڑھ لفت میں اس سے زیادہ مجھے کس چیز کی آرزو ہے؟“ اس کی آواز نے نرم عشقیہ لہجہ اختیار کر لیا۔ ”اس کے باوجود جب تم میرے پاس ہو تو جذبہ عشق کے ساتھ چوری کی عادت تازہ ہونیکا احتمال ضرور ہے۔ کیونکہ میں تمہارے عارض نگاہوں کے بوسے تمہارے خیالات تمہارا دل چرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آہ! سوینا اگر تم چاہتی ہو میں دنیا کی اور کوئی چیز نہ چرواؤں تو ہر وقت میرے پہلو میں رہنا۔“

دونوں کے لب ایک طویل بوسہ میں پیوست ہو گئے۔

بالآخر سوینا نے اس کی گرفت سے بھل کر کہا: ”دفت گزر رہا ہے۔ ہیں جلدی کرنی چاہیئے لازم ہے بھاگ چلیں۔“

”خدا کے لئے بھاگنے کا نام نہ لو“ وہ نے جلدی سے کہا۔ ”کل رات میں نے جو دھڑکی دہی ٹھیکہ رکھ کر کانی ہے۔ آئندہ کے لئے میں جیونی کی چال چلوں گا۔ مگر آؤ۔ ابھی مجھے تم دونوں کو مخفانہ لے جانا ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

اس نے سر ردراڑہ کھولا۔ اور تینوں باہر کی میز میوں پر کھڑے ہو گئے۔ جو پیاہی موٹر کے پاس حاضر تھا۔ اس نے افسر سمجھ کر سلام کیا۔

وہ نے سوینا کی طرف منہ کر کے آہستہ سے اس کے کان میں کہا: ”سنی ہو ہماری شادی کا گھنٹہ بج رہا ہے۔“

تینوں میز میوں سے اترے۔

مگر جس دقت موٹر پر سوار ہو رہے تھے گویہ چڑھ لڈ بوزی کے کسی اتفاقیہ فار

لہ سوینا اجدہ بسین وہن کے تعلقات کا مزید حالی نادل۔ چلتا پھرتا ”میں دیکھو قیمت ۸

گویر چڑھ کر ہدایت سمجھتا تھا عمل کرنے کو تیار تھا
لوہن نے آہستہ آہستہ ان کی لڑ سے اُترا۔ دیکھا اور سوینا دونوں نے اُسے آنے دیکھا۔
دیکھا اور سوینا کو کھڑی ہو گئی۔ پھر جب وہ نیچے اُترا تو سوینا بھی دو قدم آگے بڑھ کر دھڑکتا
کے اوج میں بولی۔

”ایک گویر چڑھ آپ بنا سکتے ہیں وہ کہاں ہے؟“
”یہیں تمہارے پاس ہے۔“ لوہن نے اپنی اصلی آواز میں کہا۔
”کون تم؟ تم! سوینا نے فرط حیرت سے کہا۔
”دیکھ لو میری صورت اس کی صورت سے کتنی ملتی ہے۔“ لوہن نے فاختانہ
انداز سے ہنسنے ہوئے کہا: ”مگر کیا میں اس کے برابر میرح بھی نظر آتا ہوں؟“
”نہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے؟“ سوینا نے کہا۔
”کیوں چار دیگر ہے یا نہیں؟“ دیکھا نے کہا۔
”خیر آج سے ڈیووک آف چارم لیس کا خاتمہ ہوا۔ اس کی موت کا اصلی دن آج
سمجھنا چاہیے۔“ لوہن نے کہا۔

”نہیں لوہن کی موت کا۔“ سوینا نے آہستہ سے کہا۔
”لوہن کی؟“ اس نے انداز تعجب سے پوچھا
”ہاں؟ سوینا نے استقلال سے کہا۔
”اس صورت میں فرانس کو جو نقصان عظیم پہنچے گا اس کا حال جانتی ہو؟“
لوہن نے سنجیدگی سے کہا۔

”بلا سے اس کی پروا نہیں؟“ سوینا نے کہا۔
”سوینا۔ میری جان تمہاری خاطر لوہن کو مرنا بھی منظور ہے۔“ ادب یہ کہتے ہو لوہن
نے اسے بازوؤں میں لیکر جوش سے لڑ سے دینے شروع کئے۔

سوینا نے اپنے دست خانی اس کے کندھوں پر رکھ کر پرے ہٹاتے اور اس کی ہچکلی سے آنکھیں ملاتے ہوئے کہا: ”پھر کیا آج سے چوری نہ کر دے؟“

”اب اس کی حاجت بھی کیا ہے! لوپن نے کہا: ”تم پہلوئیں اور گویر چڑھ لٹھ میں اس سے زیادہ مجھے کس چیز کی آرزو ہے“ اس کی آواز نے نرم عشیقہ لہجہ اختیار کر لیا۔ ”اس کے باوجود جب تم میرے پاس ہو تو جذبہ عشق کے ساتھ چوری کی عادت تازہ ہو چکا“ احتمال ضرور ہے کیونکہ میں تمہارے مارننگ گلگوں کے بوسے تمہارے خیالات تمہارا دل چرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آہ! سوینا اگر تم چاہتی ہو میں دینا کی اور کوئی چیز نہ چرواؤں تو ہر وقت میرے پہلو میں رہنا۔“

دونوں کے لب ایک طویل بوسہ میں پیوست ہو گئے۔

بالآخر سوینا نے اس کی گرفت سے نکل کر کہا: ”دنت گزر رہا ہے۔ میں جلدی کرنی چاہتیے لازم ہے بھاگ چلیں۔“

”خدا کے لئے بھاگنے کا نام نہ لو“ لوپن نے جلدی سے کہا: ”کل رات میں نے جو دڑکی وہی عمر بھر کو کاٹی ہے۔ آئندہ کے لٹے میں جیونی کی چال چلوں گا، مگر آؤ۔ ابھی مجھے تم دونوں کو نقصان لے جانا ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

اس نے صدر دروازہ کھولا۔ اندر تینوں باہر کی میز میٹروں پر کھڑے ہو گئے۔ جو سپاہی موٹر کے پاس حاضر تھا۔ اس نے افسر سمجھ کر سلام کیا۔

”پن نے سوینا کی طرف منہ کر کے آہستہ سے اس کے کان میں کہا: ”سنتی ہو ہماری شادی کا گھنٹہ بج رہا ہے۔“

تینوں میز میٹروں سے اترے۔

مگر جس دنت موٹر پر سوار ہو رہے تھے گویر چڑیا ڈیوڑھی کے کسی اتفاقیہ وار

لے سوینا اچھا بہین لوپن کے تعلقات کا مزید حالی نادل۔ چنانچہ ”میں دیکھ قیمت“

سے خفیہ کمائی دب گئی اور لفٹ جواب تک محبت سے لگی ہوئی تھی نیچے اتر کر لوپن کے کمرہ کی سطح تک آگئی۔ درد اڑھ کھلا اور ڈیوڑی اندر گویہ چڑھنے کا شاہکار کی طرف دوڑے۔ مگر وہ گڑی رنگ عصی مزاج سپاہی جسے لوپن متعین کر گیا تھا اپنے فرض سے غافل نہ تھا۔ جھٹ گویہ چڑھ پر ٹوٹ پڑا اور اسے لوپن سمجھ کر نیچے گرایا۔ گویہ چڑھ کو کیا خبر؟ لوپن کی نئی چال ہے۔ حیرت و اضطراب سے اس نے جینٹا شروع کیا: "اے بیوقوف کیا کرتا ہے جھوڑے؟" اسی جدوجہد میں دونوں کی ٹانگیں ایک دوسرے سے الجھیں تو فرش زمین پر گر پڑے۔ ڈیوڑی محفوظی دیر انداز حیرت سے دیکھتا رہا۔ بھرتہ سمجھ کر کہ سپاہی دراصل لوپن ہے جس نے یہ سبیس بدل رکھا ہے۔ دونوں پکڑ پڑا۔ بدقت سپاہی گویہ چڑھ سے جاما کیا اور فرش زمین پر گر کر اس کی گردن پر رکھ دیا۔

ادھر گویہ چڑھ کپڑے جھاڑ کر اٹھا اور درد کی طرف دوڑا۔ اسے نہ پایا کہ کتھن کی طرف گیا۔ اسے کھوں کے گردن نکالی۔ بازار میں قریباً۔ مگر فاصلہ پر لپک۔ موٹر کار مزے سے چل رہی تھی۔ اس کی اپنی موٹر جس میں لوپن اور سوینا ماہر عمل کا زمانہ بسر کرنے جا رہے تھے!

چلا کر کہنے لگا: "اے! اے! اے! ظالم یہی موٹر میں بیٹھ کر فرار ہوتا ہے!"

ختم ہوا

(عجائب)

(یونین پر منگ پر حسین: اردو بازار دہلی)

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

کے ترجمہ شدہ جاسوسی ناول

عشق میں ناکام گئی مارکن ہوسرات سال کے عرصہ کے بعد اس وقت گھر
 واپس آیا جبکہ اس کا باپ قریب المرگ پڑا تھا۔ وہ وہاں صرف پندرہ
 منٹ بٹھرا اور اپنے سوتیلے بھائی اور بہن کو ملا اور اپنے باپ سے ملے بغیر واپس چلا
 گیا۔ اس نے اپنے سوتیلے بھائی اور بہن کو بتایا کہ وہ اپنے باپ کی جائیداد میں سے کتنی قسم کا
 حصہ لینا نہیں چاہتا اور اس کی طرف سے اجازت ہے کہ وہ تمام جائیداد کے مالک بنیں
 اسی رات ایک دہرائے میں گئی مارکن مور کی لاش پڑی ہوئی ملی۔ اس کی موت کا راز کیا
 تھا؟ اس کا قاتل کون تھا؟ شک کئی آدمیوں کی طرف کیا جاتا ہے۔ مگر قاتل وہ ہے
 جس کا گمان بھی نہیں ہو سکتا۔

مصنف :- جے۔ ایس۔ نیچر
 قیمت: پانچ روپے آٹھ آنے
 ناول کی ہیروئن فرانسس سیلین اپنے باپ کی وصیت کے مطابق
 دستِ قضا لاکھوں روپوں کی دولت سے محروم رہ جاتی ہے۔ اگر وہ ۶۵ سال
 کی عمر سے پہلے شادی کرتی ہے۔ مگر عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ ۲۵ سال کی عمر سے
 پہلے ہی خفیہ طور پر شادی کر لیتی ہے۔ ایک رات اس دولت کا طرستی پر اصرار حالانت
 میں مقتول پایا جاتا ہے۔ نتیجے کے طور پر شک اسی لڑکی اور اس کے شوہر پر کیا جاتا
 ہے۔ دماغ قاتل کوئی اور تھا۔ آخر کون؟ بنا تمام ناول پڑھے آپ یہ راز نہیں
 جان سکیں گے۔ آج ہی طلب فرمائیے۔
 مصنف :- ارل سٹائلے کارڈوئر
 قیمت: تین روپے آٹھ آنے

ایک تاریخی میراجو کسی زمانہ میں ایک دیوتا کی صورت میں اٹھکا کام
 دیوتا کی آنکھ دیتا تھا۔ اتفاقات اور انقلابات روزگار سے انگلستان کے
 ایک آسودہ حال خاندان کے قبضہ میں آتا ہے۔ مگر یہ محسوس میرا اپنی رعایات کے
 مطابق جس کسی کے پاس جاتا ہے۔ اس کی موت ہو جاتی ہے اور یہ سلسلہ نہایت
 عجیبہ اور اسرارہ حالات پیدا کرتا ہے۔ پورے حالات جاننے کے لئے اس دلچسپ ترین
 ناول کا مطالعہ کریں۔

مصنف :- وکلی کالنٹر قیمت چار روپے آٹھ آنے
 مرد جراثیم کو فو پتو کے ہولناک کارناموں کا ایک بالکل
 خونی شیطان مینا ناول جو اس کے سابقہ افسانوں سے بالکل غیر متعلق
 اور اپنے آپ میں مکمل ہے۔ آج ہی ایک جلد طلب فرما کر فو پتو کے بیاہ کارناموں
 کے بارے میں مزید حالات سے متعارف ہو جائیے۔

مصنف :- سیکس روہمر قیمت چار روپے آٹھ آنے
 اس ناول کا ہیرو سائنٹسٹ سٹریٹ سنت ایک بے خوف اور زندہ
 سرفروش انسان ہے۔ جو ان گنہگاروں کو مرادینا اپنا فرض ادھیں سمجھتا ہے،
 جو اپنی عیاری، سرمایہ اور حکومت کے عہدہ داروں سے تعلقات کا ناجائز فائدہ اٹھا کر
 انصاف کی مقررہ سزا سے بچ جاتے ہیں۔ وہ دشمنوں کے حق میں ملک الموت ثابت ہوتا
 ہے۔ امریکی حکومت تک اس کے کارناموں سے بھر جاتی ہے۔ ہر مشکل پرتقا بولپاکر وہ
 اپنے مہتلے مقصود حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ کیسے؟

مصنف :- لیبلی چارٹرٹس قیمت چار روپے
 داستان کے ہیرو راج فریسن کو حالات کی مجبوری سے لندن
 کے ایک ارزاں بورڈنگ ہاؤس میں سکونت پذیر ہونا پڑتا

ہے۔ ملنے کے عین پاس تھیں اور چوری کی دوا دوائیں ہوتی ہیں۔ کوشش کے باوجود کوئی قابل یقین رازانہ داردا توں کے بارے میں نہیں ملتا۔ مگر انہیں جن واقعات کا انکشاف ہوتا ہے، حیرت انگیز ہیں۔

مصنف :- ای۔ فلیس آپٹیم قیمت تین روپے آٹھ آنے

نامی مجرم بلیک شرٹ کا بیٹا اس نادل کا میرو ہے۔ جو خود...
فرشتہ انتقام فارغ ابال ہے اور ٹھٹھ کی زندگی بسر کرتا ہے۔ مگر یہی واقعات کا شوق چونکہ اسے اپنے باپ سے ورثہ میں ملا تھا۔ مخلوقوں کی حالت اور جفاکاروں کی سرکوبی کا ذمہ اپنے ذمہ لے لیتا ہے۔ کون گوں مشکلات کے باوجود انہیں کاروہ جس طرح مزاہ مرئی تک پہنچاتا ہے۔ قابل دید ہے۔

مصنف :- بردس گراند قیمت تین روپے آٹھ آنے

مہ زمین بڑی تیر کے قریب ایک ہندو میں بلائے گئے چند
خونناک جزیرہ بہو نوں کی پرانہ رچا کتنی عجیب اور حیرت انگیز داستان پہنچاتی ہے ایک مرد۔ دوسری رات ایک عورت مردہ پائی گئی اور بعد ازاں اسوات کا یہ پرامن سرسبز اس وقت تک جاری رہتا ہے۔ حتیٰ کہ ایک آدمی بھی زندہ جنم رہتا۔ آخر ایسا کیوں ہوا؟ ان کو مارنے والا کون تھا؟ جاننے کے لئے کتاب طلب فرمائیے
 مصنف :- اگا تھا کیسٹی قیمت تین روپے آٹھ آنے

بعض لوگ اپنی عیسیٰ اور عیسے آدمیوں کے رسوخ سے...
کانی نقاب قانون شکنی کرتے ہوئے بھی پوس اند قانون کی دسترس سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی ملک دشمن انسانوں کو نرا دینے کے لئے سیاہ پولیس کی ایک جماعت عمل پیرا ہوتی ہے۔ بے حد عجیب اور حیرت انگیز ناول۔
 مصنف :- سیلبر قیمت تین روپے آٹھ آنے

ایک تاریخی مہر جو کسی زبان میں ایک دیوتا کی صورت میں آکھ کا نام
 دیوتا کی آکھ دیتا تھا۔ اتفاقات اور انقلابات روزگار سے انکلتان کے
 ایک آسودہ حال خاندان کے قبضہ میں آتا ہے۔ مگر یہ محسوس ہوا کہ اپنی رعایات کے
 مطابق جس کسی کے پاس جائیداد ہے۔ اس کی موت ہو جاتی ہے اور یہ سلسلہ نہایت
 پیچیدہ اور کراسر حالات پیدا کرتا ہے۔ پورے حالات جاننے کے لئے اس دلچسپ ترین
 ناول کا مطالعہ کریں۔

مصنف :- وکلی کالنز قیمت چار روپے آٹھ آنے
 مرد جو ارڈاکوٹ فوج کے ہولناک کارناموں کا ایک بالکل
 خونی شیطان نیا ناول جو اس کے سابقہ افسانوں سے بالکل غیر متعلق
 اور اپنے آپ میں مکمل ہے۔ آج ہی ایک حیلہ طلب فرما کر ڈاکوٹ فوج کے سیاہ کارناموں
 کے بارے میں مزید حالات سے متعارف ہو جائیے۔

مصنف :- سیکس روہمر قیمت چار روپے آٹھ آنے
 اس ناول کا ہیرو سائمن ٹیلر عرف سنت ایک بے خوف اور ناز
 مہر فروش انسان ہے جو ان گنت کاروں کو مرادینا اپنا فرض اولیں سمجھتا ہے،
 جو اپنی عیاری، سرمایہ اور حکومت کے عہدہ داروں سے تعلقات کا ناجائز فائدہ اٹھا کر
 انصاف کی مقررہ سزا سے بچ جاتے ہیں۔ وہ دشمنوں کے حق میں ملک الموت ثابت ہوتا
 ہے۔ امریکہ کی حکومت تک اس کے کارناموں سے بھر جاتی ہے۔ ہر مشکل پر قابو پا کر وہ
 اپنے منتہلے مقصود حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ کیسے؟

مصنف :- لیبلی چارٹرس قیمت چار روپے
 داستان کے مہر و راجہ فریسن کو حالات کی مجبوری سے لندن
 سرائے والی کے ایک ارمال بورڈنگ ہاؤس میں سکونت پذیر ہونا پڑتا

ہے۔ سرنے کے عین پاس تھیں اور چوری کی دودار داتیں ہوتی ہیں۔ کوشش کے باوجود کوئی قابل یقین راز ان وارداتوں کے بارے میں نہیں ملتا۔ مگر انہیں جن واقعات کا ہتھیار ہوتا ہے، حیرت انگیز ہیں۔

مصنف :- ای۔ ٹیلیس آئیٹم قیمت تین روپے آٹھ آنے

فرشتہ انتقام نامی محرم بلیک ٹرٹ کا بیٹا اس ناول کا ہیرو ہے۔ جو خود... فارع ابال ہے اور ٹھٹھ کی زندگی بسر کرتا ہے۔ مگر بھی واقعات کا شوق چونکہ اسے اپنے پیسے ورثہ میں ملا تھا۔ مصلوہوں کی حمایت اور جفاکاروں کی سرکوبی کا فرض اپنے ذمہ لے لیتا ہے۔ گونا گوں مشکلات کے باوجود انجام کار وہ جس طرح منزل کا مرئی تک پہنچتا ہے۔ قابل دید ہے۔

مصنف :- بردس گراٹم قیمت تین روپے آٹھ آنے خوفناک جزیرہ سرزمین برطانیہ کے قریب ایک جزیرہ میں بلائے گئے چند بہانوں کی پر اسرار ہلاکت کی عجیب اور حیرت انگیز داستان

پہلی رات ایک مرد۔ دوسری رات ایک عورت مردہ پائی گئی اور بعد ازاں اصوات کا یہ پر اسرار سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے۔ حتیٰ کہ ایک آدمی بھی زندہ نہیں رہتا۔ آخر ایسا کیوں ہوا؟ ان کو مارنے والا کون تھا؟ جاننے کے لئے کتاب طلب فرمائیے

مصنف :- اگا تھا کر سٹی قیمت تین روپے آٹھ آنے بعض لوگ اپنی عیاری اور بڑے آدمیوں کے دسوخ سے.. کالی نقاب قانون شکنی کرتے ہوئے بھی پولیس اور قانون کی دسٹر سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی ملک دشمن انسانوں کو سزا دینے کے لئے سیاہ پولیٹک کی ایک جماعت عمل پیرا ہوتی ہے۔ بے حد دلچسپ اور حیرت انگیز ناول۔

مصنف :- سیپلر قیمت تین روپے آٹھ آنے

جاسوسی نادلوں میں ایک اور ناقابل فراموش ناول کا اضافہ جس کا
زہر ہلاہل ایک ایک واقعہ آپ کے رونگٹے کھڑے کر دے گا۔ آج ہی اس
 بے نظیر ناول کا مطالعہ کیجیے۔
 مصنف: ڈ۔ ایل سٹائلز کا ڈونر۔ قیمت چار روپے

ناول سوئی نیچ کے سلسلہ میں دوسری کڑی ہے جس میں
شہزادہ امتیاز قابل مصنف نے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ جرم بے دریغ اور
 سببہ کاری ساتھ پردوں میں چھپ کر بھی کی جائے تو بھی رنگ لائے بغیر نہیں
 رہتی۔ شہزادی کے دشمنوں کو اپنے مقاصد میں ناکامی اور نامرادی ہوتی ہے اور وہ
 شہزادی کا بال بیکا نہیں کر سکتے۔ یہ ناول نہایت پردہ دار سبق آموز ہونے کے علاوہ
 اسرار عظیم اور رومان کا ایک زبردست عنصر اپنے اندر رکھتا ہے۔
 مصنف: ڈ۔ اے فون۔ قیمت چار روپے

ایک بڑے پردہ فیسر کی موت بظاہر سانپ کے ڈسنے
سانپ کی چوری سے واقع ہوئی تھی۔ جیب سکاٹ لیتڈ یارڈ کا نامور
 جاسوس انسپکٹر فریچ دوبارہ اس سرورجھکات کرتا ہے تو عجیب و غریب راز کشف
 ہوتے ہیں۔

مصنف: ڈ۔ انری ہین ونگر کرافٹس۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے
 لندن کے بازار کوئٹنگٹ کا مکان نمبر ۲۴ اکلی طرح کے عجیب
ویران محل اور حیرت انگیز واقعات کا مرکز ہے۔ اس دن سے لے کر کہ کپتان
 جونسن کی لاش اس میں پڑی پائی گئی۔ ایک سے ایک بڑھ کر پراسرار واقعات اس میں
 پیش آتے ہیں۔ جن کا حال پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
 مصنف: ڈ۔ بربرٹ ایڈمز۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے

انہی طرز کا پہلا اور آخری نادل جس کے ہر دو تاج نارمن کا قاتل کی بیٹی کردار آپ سے بے اختیار داد تحسین حاصل کرے گا۔ ایک ناکردہ گناہ آدمی کی جرم قتل میں سزا پائی۔ کس طرح نارمن نے اس کی حسین بیٹی کی مدد سے حقیقت کا انکشاف کیا۔ اس کا لطف ناول کے مطالعہ سے ہی آسکتا ہے۔

مصنف :- برکے گرے قیمت چار روپے -

یہ نادل اس زمانہ کے واقعات کا دلچسپ ترین مرتب ہے جب ارمین لوپن بوطصا ہوجکا تھا۔ اور جب اسے دنیا کی تمام آسائشیں میسر تھیں جس قدر شہرت اور دولت اسے درکار تھی اس سے بہت زیادہ کا وہ مالک تھا۔ مگر کسی اور جوان نے اپنے آپ کو ارمین لوپن ظاہر کر کے دنیا کو حیران کر دینا چاہا۔ جو ارمین لوپن کو میدان عمل میں آنا پڑا۔ اصلی اور نقلی ارمین لوپن کا مقابلہ عجیب اور دلچسپ ہے۔

مصنف :- مارس لیبلانک قیمت تین روپے

جوٹا اور مقدس بنجر آپ کو حیران ہونے کی ضرورت نہیں کہتا۔ مقدس جوٹا منگائیے، آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ایک جوٹا بھی مقدس ہو سکتا ہے۔ اس جوٹے کی خاطر کس قدر قتل کی وارداتیں ہوئیں یہ جان کر آپ کے رونگٹے کھڑے ہوجائیں گے

مصنف :- سیکس روپے قیمت تین روپے

چوہے خوت انسان جو غلاموں کی سرکوبی اور مظلوموں کی حمایت کا یہ عزم اصراف اٹھاتے ہیں۔ انگلستان کے وزیر خارجہ کو موت کا اعلان بھی کرتے ہیں۔ یہ موجود انہماک کے وزیر موصوف کی موت جن حالات میں ہوتی ہے۔ نہایت پراسرار ہیں۔

قیمت دو روپے آٹھ آنے

مولانا صادق حسین صادق صدیقی کا ایک بہترین تاریخی ناول

انقلاب افغانستان

دو تیز کا بل۔ انقلاب افغانستان کی سنی تیز، ہجرت ناک مکمل تاریخ، ہجرت انگیز اور بے حد دلچسپ واقعات، حسن و عشق کی دل میں جھکیاں لینے والی پاکیزانہ اور دلکش داستان مولانا موصوف کا طرز بیان، واقعات کی ترتیب، دلچسپی اور زبان کی فصاحت قابلِ تعریف ہے۔

افغانیوں کی تہذیب، تمدن، معاشرت، انقلاب افغانستان کے اسباب ساز شعل کاجال ساز شعل کی چالیں، پیروں اور ملاؤں کا زور، بچہ سقہ کے دس ملا دینے والے منظم، افغانستان میں بلامتی، افغانیوں کی بے کسی اور بے بسی، اینیوں کی چہرہ دستیاب، جلال اللہ قندھار کا بل کی تاریخی، شہرت و صداقت کی فتح، غازی امان اللہ خاں کی زندگی کا شیب و فراز، ملکہ نریا سے محبت، ملکہ کا ایشارہ استقلال، اس سرشارانہ الفت کا تاثر۔ غازی امان اللہ خاں کے بے تحت و تاج ہو کر عزیز الوطنی کا درد ناک نظام۔ شاہ عنایت اللہ خاں کی دورو حکومت اور تحت و تاج سے دستبرداری کے واقعات اور اسباب۔ علی احمد جان کی عداری۔ اور ہوس ملک گیری کا حسرت ناک انجام۔ بچہ سقہ کی زندگی کے حسرت انگیز واقعات۔ چوری، کوکیتی، ملازمت، بغاوت، بادشاہت، شکست، فراری، گرفتاری اور اس کا بھرت ناک انجام، غازی تاور خاں کا عظم دار ارادہ اور اس کے نتائج۔ بچہ سقہ سے متبادل دلیرانہ ادوار السرحی، نیچالی تحت نشینی افغانستان کا درخشندہ دور جدید، ایک بے نظیر حسینہ کی عظیم الشان جرأت و شجاعت، حسرت و عشق کے دلداز مسرت خیز اور نہایت دلچسپ واقعات، نہایت بلند پایہ اور بے حد دلچسپ ناول ہے۔ اس کی خوبیاں اس کے مطالعہ پر مضمون ہیں۔ تا ممکن ہے کہ اس کا ایک باب پڑھنے کے بعد تمام ناول ختم کئے بغیر چین آجائے۔ ایسا ناول آج تک نظروں سے نہ گزرا۔ اس کا مطالعہ کر کے دلایہ سمجھتا ہے کہ تمام واقعات اس کی نظروں کے سامنے ہو رہے ہیں۔

قیمت صرف بیس روپے

